



## 傑出校友專訪：香港文化博物館總館長盧秀麗女士 An Interview with an Outstanding Alumna: Ms. Fione Sau-lai Lo

日期：2015.05.28

地點：歷史系會議室

受訪者：盧秀麗館長

訪問、紀錄及整理：廖穎聰先生

盧秀麗女士為浸大歷史系本科1994年的畢業生，本年二月出任康樂及文化事務署文化博物館總館長一職。最近，盧館長又獲邀擔任浸大歷史系顧問委員會主席，任期至2017年。在五月二十八日，盧館長應歷史系邀請，特地重返母校接受訪問，細說往事點滴，漫談今日近況。

闊別多年再度重返母校，盧館長似是踏進既熟悉又陌生的校園。陌生感，源於時代變遷和校園景物改變。盧館長說，從前資源較為短缺，而現在浸大的設施和硬體設備完善，為學生提供了一個良好的學習環境。因此，現在浸大的學生可說是幸福的一群，他們應更加珍惜現有的一切。歷盡變遷的浸大，總瀰漫著一股她最熟悉的味道——那暖暖的、濃濃的和始終不變的人情味。



盧秀麗館長

考入歷史系後的校園生活，盧館長覺得那應該是她人生中最快樂的時段。當中，難忘的事情多不勝數，例如當年她曾一度退學，後來在Prof. J. Barton Starr（史百川教授）的幫助下得以重返歷史系。又如修讀本

科時，正值香港浸會學院爭取正名為大學的階段，所以當她在1994年畢業時，亦是浸會學院正名為「香港浸會大學」的歷史性時刻。此外，她印象最深刻的是Prof. Starr的教導。「一年級時，修讀由Prof. Starr任教的“Introduction to History and Historiography”一科，他不單教學認真，而且待人以誠，與同學生相處非常融洽。Prof. Starr帶給我的一套學習研究方法至今印象深刻，而在他身上更讓我看到老師的專業精神。」盧館長說。此外，她至今仍牢牢記著Prof. Starr在課堂上提醒學生的一句——“Plagiarism is a crime”（抄襲是一種罪行）。這句話對她在學術上及待人處世上有著深刻的影響，亦是她工作上、生活上謹守的原則，故她一直視Prof. Starr為她的恩師。回顧校園生活，盧館長覺得這段回憶是美好的。



盧館長談及自己的職業生涯，原來她曾於康樂及文化事務署轄下的多個部門擔任不同崗位。甫畢業，她便獲聘於香港歷史博物館，三年後調遷古物古蹟辦事處（古蹟辦），負責「古建築維修」項目，當時更獲上司推薦，負笈英國進修。返港後，她調遷總部處理行政事務，其後又協助發展局完成「文物建築保護政策檢討」的諮詢文件。及後，她再度遷調至古蹟辦任主管，負責沙中線宋元古遺址發掘後期保留方案的工作。至本年2月，榮升香港文化博物館總館長。

盧館長談及她成為總館長後香港文化博物館的發展方向。她表示，香港文化博物館的目標在於重新定位，以改變在功能上與香港歷史博物館重疊的情況。在未來，文化博物館將會有更清晰的路向，目標在保存和展示香港的多元文化，更特別強調了多學科交叉融合和綜合性之重要，內容涵蓋香港的文化、歷史和藝術。





其中，她指出會特別著重在六、七十年代後的香港大眾文化，如電視電影和漫畫等。盧館長期望文化博物館能成為一個平台和空間予本土藝術家發揮，為文化博物館加入更多活潑元素，例如：近期的「時間遊人」及「潛行·夢空間」專題展覽。另外，她亦提到文化博物館為香港首間設有「兒童館」的博物館。盧館長解釋，她希望文化博物館籌辦的展覽，既富有教育意義，又不失娛樂性；既能籌辦大製作，又能容納小品；既可將學術、藝術大眾化，又可不失展覽主題的專業程度。而且，她深信這些最能體現歷史精神的多元化和包容性。

在訪談的結尾，盧館長寄語有志加入博物館界的學弟學妹，大學學位只是一個門檻，重要的是自己要付出努力去越過那門檻的界限，才能獲得肯定。另外，她給予學弟學妹們四個「貼士」，第一，就是「自信」，她強調學弟學妹們不要妄自菲薄，要相信自己的能力。第二，要有著熱愛博物館工作的心態，並要了解這份工作的性質，並不是如想像中般單純地做研究，而是更大程度地涉及行政、管理、展覽和推廣，甚至是經營人際網絡性質的工作。第三，具備一定程度的學術背景及語文能力是必須的。第四，必須具有表現力，能在面試中短時間內掌握主題，並能清晰地和有條理地將重點表達出來。「其實自信最緊要，我相信浸大歷史系畢業生絕對有能力，更絕不會被比下去。」盧館長語重深長地說。

