

目 錄 Contents

❖ 文博專輯 ❖

- 博物館學書目提要——21世紀的新視角 周佳榮 1
- 漁港情，保育心——以香港漁村生活為題材的博物館和展覽 區顯鋒 7
- 香港電影資料館多面體——百年電影故事側寫 黃曉恩 10

❖ 研究述評 ❖

- 連環畫研究述要 丁 潔 17
- 香港早期醫療史（1842-1942年）研究概況 羅婉嫻 25

❖ 文化風景 ❖

- 一幅中國鄉村水彩畫——安徽宏村 黃耀忠 封底

❖ 文博專輯 ❖

博物館學書目提要 ——21世紀的新視角

周佳榮*

☞ 約翰·福克（John H. Falk）、琳·迪爾金（Lynn D. Dierking）著，林潔盈、羅欣怡、皮淮音、金靜玉譯《博物館經驗》，台北：五觀藝術管理有限公司，2001年。（275頁）

張譽騰在書首的〈導讀〉中指出：「它的獨特之處不僅僅在突破了傳統博物館從本身文物管理維護的角度來看待問題，嘗試從使用者的角度來討論這些關鍵性的問題，更可貴的是，它提出了一個嶄新的架構，讓讀者可以從觀眾的個人脈絡（personal context）、社會脈絡（social context）以及博物館的環境脈絡（physical context）三個面向，來探討觀眾的博物館參觀經驗。」〈引言〉就此三者的互動經驗模式，說明觀眾的博物館經驗；全書共有十一章，分為四個部分：

（一）參觀前——有〈將參觀博物館當作休閒活動〉和〈個人脈絡：觀眾的期待〉兩章；

（二）參觀期間——依次是〈社會脈絡：參觀博物館的各類團體〉、〈環境脈絡：參觀動線〉、〈環境脈絡：展示與說明牌〉和〈脈絡間的相互作用：博物館的整體觀〉四章；

（三）記憶中的參觀經驗——包括〈博物館學習的定義〉和〈瞭解博物館經驗〉兩章；

（四）博物館經驗之專業指南——共有〈創造博物館經驗〉、〈為隨性參訪的觀眾創造博物館經驗〉和〈為有組織的團體創造博物館經驗〉三章。

書末附有訪談紀錄、參考書目，桂雅文在〈總編輯後記〉中呼籲博物館從業員：「把談論方向箭頭都指向觀眾吧！這是為甚麼博物館是社會教育的重要一環，在博物館裏我們想要談可能、談改變，談如何有效服務觀眾應該是唯一的共通語言，也是博物館尊嚴與價值的起點。」

☞ 魯仲連主編《交會的空間：日本博物館之旅》，桂林：廣西師範大學出版社，2002年。（249頁）

本書選取日本一些具有特色的知名博物館，並分成三大類進行介紹：第一類是明治維新以來積極開拓的、以西洋收藏（特別是美術）為中心的博物館；第二類是在多元發展趨向過程中一些新興而具個性的博物館；第三類是專門收集日本傳統文化精華的博物館。書中亦有一些專文，談論如何參觀博物館和領略各地區的藝術特色；又有一些專欄，敘述重要藝術家

* 周佳榮，香港浸會大學歷史系教授及系主任。

的生平事蹟、特殊作品的軼聞趣事等。

書首的導論題為〈博物館——心靈交會的空間〉，強調博物館之所以為博物館，在於它是個讓人心靈相遇的場所，博物館的展覽是以連接「物」的排列在說故事，參觀者通過這些「物」接觸到其相連的時代、人物和心靈，參觀博物館最重要的是找到自己的樂趣，而又不至於因多餘的負擔而疲憊。正文由三部分組成：

(一) 西洋篇——以〈印象派為甚麼那麼紅？〉一文為引子，依次介紹國立西洋美術館、安田火災東鄉青兒美術館、石橋美術館、NTT Inter-Communication Center、原美術館、世田谷美術館、橫濱美術館、川村紀念美術館、四季現代美術館、山梨縣立美術館、國立國際美術館和廣島美術館。

(二) 個性篇——〈日本美術館的發展〉一文以下，縷述 Iwasaki Chihiro 繪本美術館、東京都庭園美術館、煙鹽博物館、湯姆畫廊、文化學園服飾博物館、神奈川縣立近代美術館、池田 20 世紀美術館、富山縣立近代美術館、國立民族學博物館、北海道立近代美術館和北緯 43° 美術館。

(三) 東洋篇——由〈日本美術簡史〉一文開篇，然後羅列東京國立博物館、東京都美術館、東京藝術大學美術館、出光美術館、根津美術館、日本民藝館、大倉集古館、東京國立近代美術館/工藝館、太田紀念美術館、MOA 美術館、京都國立博物館、京都國立近代美術館、MIHO 美術館、大原美術館、福岡市美術館及福岡亞細亞美術館。書末附錄博物館基本資料、食宿索引和圖版目錄。

王軍等編著《世界體育博物館覽勝》，北京：中華書局，2003 年。(274 頁)

書首有〈作者的話〉和〈體育博物館綜述〉，內文介紹世界各地八十多個著名的體育博物館，分為四類：(一) 體育遺址博物館，包括奧林匹克競技會遺址、赫拉競技會遺址等；(二) 綜合性體育博物館，計有現代奧林匹克運動會博物館、華沙體育與旅遊博物館、中國體育博物館等；(三) 單項體育博物館，例如國際遊泳名人堂、美國聯邦舉重運動名人堂、日本棒球名人堂和博物館、日本相撲博物館等；(四) 體育紀念館，介紹貝勒·魯絲博物館和棒球中心等。書末有中、英文索引。


李讓、李文昌主編《博物館的記憶與想像——「百年文博——我與博物館」大型徵文活動文萃》，北京：學苑出版社，2005 年。(322 頁)

本書收錄文章八十多篇，分為三輯：(一) 工作研究——包括〈我國自然科學類博物館現狀與拓展對策〉(康熙民、楊仲英)、〈現代博物館管理的理念問題——發展戰略、市場營銷、生產運作〉(徐德明)、〈文化記憶——論博物館的價值及功能〉(劉衛華)等在徵文活動中獲獎的作品；(二) 觀感隨想——計有〈母親和我的博物館情愫〉(鄒翰林)、〈碑林斷想〉(柴福善)、〈關於百年〉(王子和)、〈聖地南通〉(張禮智)和〈參觀立陶宛國家博物館〉(黃陵淪)等；(三) 回憶展望——輯有〈走進博物館的老一輩革命家們——憶毛澤東等同志參觀安徽省博物館〉(朱世力)、〈博物館送我一件「寶」〉(田靜)、〈英氣常留玉壘關——張伯駒先生與吉林博物館〉(唐小軒)和〈張謇——中國博物館管理的開拓者〉(孫竹君)等。


順帶一提，書中還有一些文章涉及外國博物館事業和中外經驗交流，如〈理念先行，細節取勝——參加中法博物館交流會有感〉(張介鳴)、〈參觀立陶宛國家博物館〉(黃陵淪)等。

國家文物局局長單霽翔在〈序言〉中說：「希望通過這本文集，能夠使人們追尋到中國博物館事業的歷史源流和發展蹤跡，在民族文化血脈與廣大公眾心靈之間架設起溝通的橋樑，讓更多的人了解南通博物苑，了解博物館弘揚民族傳統、普及科學文化、促進社會發展的光榮使命。」

總的來說，本書大體上展示了 1905 年中國人自辦的南通博物苑成立以來的文博事業，全國各地博物館工作者的體驗和觀眾對博物館的期望，也在一定程度上反映了中國博物館仍有待加強。

 毛佩琦、齊吉祥主編《百館百寶》，北京：文物出版社，2006 年。(213 頁)

本書是「帶你走進博物館」叢書的一種，介紹中國一百間主要的博物館及具有代表性的藏品各一件，唯一的例外是在中國國家博物館中並列大孟鼎和宣佈中國加入世界貿易組織（WTO）時使用的木槌，所以共有一百零一項文物。其他博物館和重要藏品有：故宮博物院的大禹治水玉雕、中國地質博物館的水晶王、中國科學技術館的三葉扭結、北京自然博物館的南雄恐龍蛋、定陵博物館的百子衣、中國錢幣博物館的承安寶貨、河北省博物館的長信宮燈、避暑山莊博物館的清代紫檀木浮雕耕圖屏風、遼寧省博物館的虢國夫人遊春圖、上海博物館的大克鼎、南京博物院的金獸銅壺、徐州博物館的金縷玉衣、南通博物苑的奇珍國寶皮囊壺、陝西歷史博物館的牛首瑪瑙杯以及香港文化博物館的粉紅地織錦帔風、澳門博物館的粉彩描金「帕里斯的裁決」紋盤等等。


 林雪虹著《文博新潮——藝術博物館教育》，香港：香港大學美術博物館，2007 年。(175 頁)

本書以博物館教育作為研究範疇，探討香港社會對博物館教育的訴求，同時追溯西方藝術博物館教育理念的發展，並與台北、新加坡、上海的藝術博物館教育觀念加以比較。著者首先從理論和歷史角度思考博物館教育的本質，在第一章〈簡介〉中，扼要說明了博物館教育角色的含義、歐洲和美國的博物館、研究現狀和亞洲狀況；接著在第二章〈走進理論的框架〉中，就藝術博物館教育的本質、理論與範例和當前的爭論作出了探討。

第三章〈藝術博物館教育的發展〉分為四節：（一）英、美兩國的藝術博物館教育；（二）香港的藝術博物館教育；（三）台北、新加坡、上海三個亞洲城市的藝術博物館教育；（四）亞洲藝術博物館教育發展的比較。

第四章〈本地藝術博物館研究〉分別從實物學習、公眾節目和教案設計三方面，探討香港的藝術博物館如何實踐其教育角色。最後，著者在〈結論〉中闡述藝術博物館教育的現時狀況、運作趨勢、範式轉移和相關建議。

書末有詳盡的參考書目，並附錄五種問卷調查。書首有黃錦樟、吳志華、楊春棠撰寫的三篇序言，或抒發對博物館教育的一些看法，或強調此書開風氣之先，或述說自己在文博事業方面的經驗，可與書中內容相印證；正如著者在〈前言〉，今天的博物館正致力於與參觀者建立一種新的互動關係，博物館教育的理念已擴闊至向社會各階層灌輸知識的觀念，本書對香港以至亞洲地區的博物業工作者是有所發的。

 何政廣著《環球美術館見聞錄》，台北：藝術家出版社，2007年。(239頁)


本書以遊記的方式敘述著者參觀和探訪世界當今著名美術館、畫廊、藝術機構和學校的見聞，介紹館藏情況和精華藏品。前言以〈發現美術館的樂趣〉為題，記述著者環球美術之旅和本書撰寫經過。正文由七十多篇文章組成，編次大抵按照下列三個地域：

(一) 亞洲太平洋區，先從日本的東京談起，然後是美國的夏威夷，包括〈吸收西方藝術最激進的城市〉、〈流落日本的唐代佛雕〉、〈東京的美術館與畫廊〉、〈日本的「絲路」熱〉、〈夏威夷一瞥〉和〈檀香山美術學院〉。


(二) 美國東西岸和中部各主要城市的著名美術館和藝術機構，從〈美國西海岸的新藝術氣息〉開始，到〈美國的大地〉和〈美國的藝術外交〉，包括華盛頓國立美術館、佛利爾美術館、赫希宏美術館與雕刻庭園、白宮與甘迺迪中心藏畫，然後是費城美術館、賓州美術學院、聖塔菲的畫家村和印第安人的現代藝術，還有納爾遜美術館、明尼阿波里斯藝術協會、芝加哥藝術館與畫廊、紐約現代美術館、大都會美術館、古根漢美術館、惠特尼美術館和麻省藝術學府。

(三) 歐洲美術館及其他，〈從紐約到歐洲〉一文開始，介紹的主要有倫敦的大英博物館和泰德美術館、巴黎龐畢度藝術中心和羅浮宮、尼斯的畢卡索美術館、阿姆斯特丹的梵谷美術館、羅馬國立現代美術館，此外還有以色列美術館、里約熱內盧現代美術館、聖保羅現代美術館、聖彼得堡的艾米塔吉美術館和莫斯科的普希金美術館等。

總的來說，這是著者應邀訪問美國的一次美術之旅，及其後數度赴歐美參觀美術館和藝術機構的見聞實錄，讀者可以從中認識世界主要美術館的現況和發展趨勢。書中圖片多而精美，視覺效果增添了幾分閱讀情趣。

 黃光男著《博物館企業》，台北：藝術家出版社，2007年。(151頁)

本書共有八章，分為三部分：(一) 博物館與企劃人才，依次有〈藝術行政人才培育面面觀——以博物館營運經驗為例〉、〈博物館現象與專業人才培訓〉和〈國際策展實務舉隅〉三章；(二) 博物館與文化觀光，亦有〈博物館與觀光事業〉、〈博物館與博物館商店〉和〈博物館商店動能〉三章；(三) 博物館與媒體，包括〈博物館營運新思維〉和〈博物館媒體應用〉兩章。著者在〈序〉中指出：「當全球化來臨時，博物館企業就是博物館事業的營運手法，它在人事組織、科技運用與效益的追求，都得有步驟、有方法。……博物館經驗顯示，它是項文化載體，也是教育區塊，更是市場取向，同時具有歷史與社會性格等等。」

 修·傑諾威斯 (Hugh H. Genoways)、琳恩·愛爾蘭 (Lynne M. Ireland) 著，林潔盈譯《博物館行政》，台北：五觀藝術管理有限公司，2007年。(473頁)

本書是 *Museum Administration: An Introduction* 的中譯，書首有張譽騰的〈導論〉。正文共十五章，依次是：(一) 序論；(二) 博物館的籌備；(三) 有效經營的博物館；(四) 博物館的策略規劃；(五) 博物館的預算與會計；(六) 博物館的發展；(七) 博物館的人事管理；(八) 博物館的藏品管理；(九) 博物館的設施管理；(十) 博物館倫理與專業守則；(十一) 博物館的行銷與公關；(十二) 博物館的公共服務；(十三) 博物館的服務議題；(十四) 各種主義對當代博物館的挑戰；(十五) 博物館如何進入二十一世紀。書末有參考書目和延伸閱讀、關於作者/譯者和主編台上。

☞ 〔英〕加瑞·湯姆森 (Garry Thomson) 著，國家文物局博物館司、甘肅省文物局譯《博物館環境》，北京：科學出版社，2007 年。(225 頁)

本書據 *The Museum Environment* (Second edition, 1986) 譯出，書首有譯者的〈中譯本序〉和著者的〈第一版序言〉、〈第二版序言〉。正文共有六章，分為兩部分：前三章論述博物館中，光、濕度和空氣污染所造成的損害及其預防措施，以大量實際的案例深入淺出地講解了博物館學的理論，闡釋了各種儀器和系統的操作與維護辦法；後三章依據對博物館中有關光、濕度和空氣污染研究的大量文獻，進一步論述了最新的發展。這是一本專業性質的書，適合博物館保護人員和管理人員用作參考。

☞ 劉惠媛著，章光和攝影《博物館的美學經濟》，台北：原點出版，2007 年。(191 頁) 此書另有簡體字版，北京：三聯書店，2008 年。(188 頁)

本書作者以專業人的角色挑選二十二間世界頂尖博物館，探究博物館背後的美感經營與美學深度，發掘其感動人心的力量，讓人們從中找到未來美好生活的靈感。書首有三篇分別由漢寶德、劉維公、南方朔撰寫的推薦序和作者自序，訴說博物館面對的時代變局和文化行銷。

本書內容分為五輯，更清晰地突顯各博物館的性格：第一輯是「美學殿堂」，包括大英博物館（倫敦）、羅浮宮（巴黎）、大都會博物館（紐約）、艾爾米塔齊美術館（聖彼得堡）和國立故宮博物院（台北）；第二輯是「美學競技場」，介紹泰德現代館（倫敦）、現代美術館（紐約）、古根漢分館（拉斯維加斯）、當代藝術館（尼斯）和東京都現代美術館（東京）；第三輯是「美學廣場」，集中描繪東京的江戶博物館、米博物館和東京都寫真美術館；第四輯是「美學花園」，依次為馬蒂斯美術館（尼斯）、夏卡爾美術館（尼斯）、梵谷美術館（阿姆斯特丹）、泰德英國館（倫敦）和小皇宮美術館（亞維農）；第五輯是「美學桂冠」，選錄蓋帝美術館（洛杉磯）、橘園美術館（巴黎）、原美術館（東京）和華達琉美術館（東京）。

書末有〈後記〉，題為〈歡迎加入繆斯共和國〉，作者劉惠媛這樣說：「最早的博物館建造於埃及的亞歷山大港，坦白說那一座獻給繆斯的學院，比較像是一座圖書館。在許多人的觀念裏，博物館的收藏豐富偉大，但與一般人的文化生活距離遙遠，就像是一本厚重的百年巨著，人人都覺得理應仔細看，卻一直沒時間去拜讀。我希望本書所收錄的博物館，都不是瀕臨絕種的保育動物，其中包含教育性、娛樂性，有專業的管理，有社會服務的理想……。」

書中每間博物館的文字介紹都配有大量彩色照片，設計亦頗講究，務能加添美學深度，而又不致於像圖冊一般予讀者以厚重的感覺。

☞ 孫建華編著《漫步博物館》，北京：中國社會科學出版社，2008 年。(240 頁)

本書是「漫步中國」的一種，簡介中國各地著名的博物館。首先是中國十大原址博物館，包括中國長城博物館、故宮博物院、殷墟博物館、敦煌研究院、三星堆遺址博物館、秦始皇兵馬俑博物館、南越王墓博物館、曲阜三孔、北京人遺址博物館和明十三陵博物館；其次是華北、華中、華東、東北、西北、華南、西南各地區的代表性博物館，並附著名博物館分佈；書末附錄遠古至近代著名遺蹟分佈，方便參考。

☞ 劉婉珍著《博物館就是劇場》，台北：藝術家出版社，2007年。(127頁)

著者在〈楔子〉中指出，本書是「借用劇場理念闡釋博物館場域的嘗試」，事實上，理解「博物館就是劇場」的本身即是一個逐步「賦權」(empower)的過程：「經由不斷的反省、批判與省思；或許，讀者也能與我一樣嘗試從傳統制約的博物館觀念中獲得個人認知的解放，掌握意義建構的能力與自由，真實擁有博物館，在生活中找到認同。」正文分為七章：(一)博物館其實是個動詞；(二)展覽就是劇場；(三)人員導覽劇場；(四)博物館的劇場形式；(五)真正的擁有；(六)幕後劇場；(七)博物館就是劇場。書末有〈後記〉，題為〈與博物館相遇〉。

☞ 森井由佳著，黃碧君譯《博物館買物趣》，台北：時報文化出版企業股份有限公司，2008年。(127頁)

這是一本教人到博物館尋覓雜貨的小冊子，介紹了四個國家的博物館商店：(一)芬蘭——克雅斯瑪當代美術館、設計博物館阿提紐姆美術館、郵政博物館和赫爾辛基的其他博物館；(二)瑞典——斯堪森戶外博物館、現代美術館、國立美術館、交通博物館和斯德哥爾摩的其他博物館；(三)英國——自然史博物館、泰德現代美術館、大英博物館、科學博物館和倫敦的其他博物館；(四)法國——攝影美術館、龐畢度中心、科學&產業城市、羅浮宮美術館和巴黎的其他博物館。書中也有一些關於交通和旅行的欄目，書末有森井由佳私房精選行程表。

❖ 文博專輯 ❖

漁港情，保育心 ——以香港漁村生活為題材的博物館和展覽

區顯鋒*

水域面積是陸地面積的 1.5 倍，海岸線達 1,180 公里，曲折而多淺灣的海岸線孕育了多條漁村。除了漁業外，香港史上先後有採珠業、鹽業、石灰業等海洋產業，並且受到宋元兩朝的重視，南宋時設鹽官治理九龍灣一帶和大嶼山的鹽場。明清兩代，漁鹽之利使赤柱、香港仔、筲箕灣、長洲、大澳等成為香港重要的漁港小鎮。近年，政府有意發展大澳和香港仔這兩個昔日重要漁港成為旅遊景點，發展計劃快將定案，而有關漁村的歷史及其文化在地方上喚起保育的聲音，並已付諸行動。在離島社區人士及民間團體推動下，大澳有兩所社區博物館——大澳文化工作室及大澳鄉事委員會文物館；南丫島的商戶也不甘後人，在索罟灣建立「南丫島漁民文化村」這座水上博物館。

早在 1970 年代，香港歷史博物館呼籲上水及長洲鄉事委員會籌建地方民俗館，保存鄉村文物。¹ 但隨後二十多年由於香港經濟高速增長，新市鎮的建立如雨後春筍，鄉郊和沿岸漁村小鎮急速城市化，地區無暇發展這類展館。政府遂於回歸前後籌辦有關香港歷史進程的常設展覽，始將本地漁港的生活史置於其中。

一、公營博物館的漁村展覽

香港文化博物館和香港歷史博物館的常設展廳，都有介紹香港的漁村生活，如文化博物館便有題為「漁光掠影」的展覽，利用時光隧道、各式重構情景和多媒體節目說明。但論介紹之詳盡、展覽規模之可觀，首推香港歷史博物館常設展覽香港故事的「香港的民俗」，藉介紹香港及華南地區四大族群之中水上人和福佬人多采多姿的生活習俗，將香港漁村生活及其重要的經濟活動系統地展現出來。展品包括捕魚裝備、漁船模型等，有助闡明及瞭解漁民的生活方式，以及傳統漁業狀況。遊客可以登上一艘原大的複製漁船參觀，了解水上人浮家泛宅的家居陳設、信仰和習俗。曬鹽早已在香港絕跡，但透過複製的鹽田和水車，參觀者可以認識到福佬人的傳統曬鹽技術。蝦醬製作的過程也一覽無遺，所陳列的器具和仿製品模擬各製作的環節，使訪客一睹只有每年 6 月至 9 月才能看到的製作過程。

* 區顯鋒，香港浸會大學歷史系博士課程研究生。

1 *Hong Kong 1977* (Hong Kong: Government Press, 1978), p. 188.

展廳以圍繞漁港主題的特大黑白舊照片作背景，播放水上人的鹹水歌和福佬人的龍船舞歌聲，營造漁村風情。雖然展覽有助我們概略地了解本地漁村的經濟作業和部份習俗，筆者參考過其他以漁村為題的展館，認為有兩點可以更加豐富展覽的內容。首先是介紹本港漁村的地理分佈，它們今昔面貌的比對，見證香港滄海桑田。其次，有關捕魚知識略加系統的介紹，廳內陳列的漁具不應當作裝飾點綴，宜增添圖文說明，標示其用途。

二、兩所大澳漁村展館

大澳文化工作室位於永安街 54 號，2001 年 6 月由黃惠琮等一班關心大澳文化和文物的居民成立，是一所民間自發的社區博物館，標榜「以居民為主體」，以便進行地方歷史的搜集工作、研究及社區教育，達到推動大澳社區更新與發展。館內展覽昔日大澳居民的生活照片和日常用品，儼如迷你的漁村文化文物館，加上館址原是兩層高金字瓦頂的古老舖屋，位處大澳最熱鬧而歷史悠久的市集，為展館增添懷舊的氣息。雖展品數量不及後起的大澳鄉事委員會文物館，但不乏珍貴展藏，如一輛早期木造嬰兒玩具學行車。² 工作室經費主要來自舉辦大澳社區考察團和售賣大澳明信片的收益。

大澳鄉事委員會文物館——位於街市街 29 號的澳聯公司，2004 年成立。文物館介紹大澳漁村文化、社會及經濟生活的情況及其發展的軌跡，讓大澳人尋找和認識本土歷史文化的共同努力，更進一步保留香港多元文化、保留珠江口沿海地區漁村文化。展藏包括琳瑯滿目的漁民作業用具、漁船模型、各式各樣的餅模及火水燈，印證大澳的變遷和香港漁農業的興衰。製鹽業曾經是大澳的另一經濟支柱，文物館置有一個角落，展出抽水用的水車實物和鹽田的生產工具，輔以圖片說明海鹽生產的過程。

基堤的殘垣，紅樹茂密的鹽田遺址，鱗次的棚屋，交錯縱橫的水道，鹹魚蝦醬的曬棚，都在兩所展館咫尺之距，政府倘能規劃得宜，適度地保留和復興本地傳統的原素，大澳將成為全天候的「漁村博物館」。

三、南丫島漁民文化村

該館座落於南丫島索罟灣養魚區內，在年建成開放，以面積二千多米的魚排介紹香港原居漁民傳統文化和捕魚業的發展歷程，可謂香港僅有的水上博物館。文化村內有多個展覽館，如「古漁船展館」、「海產廊」、「漁民生活文化展館」、「鹹魚館」、「古漁具展館」、「釣魚教室」等，陳列漁民的日常謀生和飲食的工具，還包括古老的漁具、漁船維修工具、繩纜等，不少展品在香港都是碩果僅存，從而加深認識香港捕魚業的現代化歷程。特色的景點就是一艘停泊海中的中式三桅作業漁船，比香港歷史博物館的還要大，訪客可以登堂入室，了解傳統漁民起居作息。水上人的廳房有什麼與別不同的陳設？究竟「花仔房」是怎麼樣？一家數口何以棲身於這個空間？置身其中，對於往日漁民的生活自有一番感受，這是其他室內展館望塵莫及的。還有，訪客可以在船尾親身嘗試揚帆的滋味。這座展館最難得的地方是漁民出身的擔任導賞員，由他們娓娓道出各種漁具的捕獲原理、本港常見海鮮的別名及其由來，參觀者不得不折服漁民對海洋生物的觀察力，以及研製捕魚工具的智慧。

2 黃惠琮等著《澳水靈山》(香港：大澳文化工作室，2004 年)，頁 109-101、115。

四、結語

上述以漁村為題的民間博物館，主題內容相似，展品類近，但能夠成為成功的展館，優勝之道在於藏品展示的方式和陳列的手法，令人認知以至感受到靠海為生的生活，體驗到當中生活智慧。此外，人的作用也不能忽略，筆者親身感受到出身漁民的導賞人員能夠將展品介紹得淋漓盡致，因為這些藏品都是他們世代相傳的工具，是跟他們一起生活過的東西。近幾年，本地旅遊蓬勃發展，社區的保育意識日漸濃厚，這類以地區或行業為主題的博物館倘若善用社區人力以及有關行業的退休人士，定能豐富展館的內容資料，賦予藏品的生命力。

這些博物館的展覽內容以文物為主，但現在強調的非物質文化遺產卻鳳毛麟角，反映有關漁村民俗風習的資料記錄和研究十分不足。老一輩水上人的鹹水歌³、大澳水上人婚禮和端午節神龍游涌的慶典……，全都有待收集記錄、整理和研究，以便日後向公眾有效展示，達到博物館的文化承傳的功用。

延伸閱讀

- ◆ Kani, Hiroaki, *A General Survey of the Boat People in Hong Kong* (Hong Kong: New Asia Research Institute, The Chinese University of Hong Kong, 1967).
- ◆ 黃惠瓊：《大澳水鄉的變遷：風，土，人，情二三事》（香港：進一步多媒體，2000年）。
- ◆ 余滿華：《做漁民，好辛苦；擺到魚，好滿足：十個香港漁民的故事》（香港：阿湯圖書，2003年）。
- ◆ 黃惠瓊等著：《澳水靈山》（香港：大澳文化工作室，2004年）。
- ◆ 廖廸生、張兆和：《大澳》（香港：三聯書店，2006年）。

3 有些地區人士早於二十多年前積極收集這類歌謠，1980年中葉西貢區議會文化康樂體育委員會保存及推廣西貢鄉土民謠工作小組編收了《西貢山歌選》。近年，黃惠瓊等著《澳水靈山》也收錄不少大澳鹹水歌的歌詞。時至今日，這種本地的非物質文化遺產已到了瀕危的地步。

❖ 文博專輯 ❖

香港電影資料館多面體 ——百年電影故事側寫

黃曉恩*

香港是全球三大電影製作中心之一，亦是亞洲電影文化的龍頭，享譽「東方好萊塢」的美譽近半世紀之久。冀望致力搜集與保存香港電影文化遺產，結合相關電影專題研究及電影文化節目推廣，成就了廿一世紀初香港電影資料館（Hong Kong Film Archive）的正式誕生。

一、一個「電影寶庫」的誕生

香港是全球電影生產量最高的地方之一，然而，一個肩負著保存香港文化記憶，重現半世紀前浮光掠夢的香港電影資料館，卻要推至二十一世紀初才宣告成立。電影資料館始創於1993年，初名為香港電影資料館籌劃辦事處，由香港市政局籌備興建，旨在搜集和保存香港電影拷貝及相關的電影報刊、海報及雜誌等文獻資料。2000年，資料館轉由康樂及文化事務署統籌管理。2001年1月3日，資料館正式易名為香港電影資料館，隸屬香港康樂及文化事務署，成為香港唯一一座保存及展覽香港電影及相關歷史資料的電影博物館。

香港電影資料館新址位於港島西灣河鯉景道五十號，座落在東區走廊與韓國國際學校交界，與鄰近市政局運動綜合場館合成各具特色的建築組合。香港電影資料館樓高五層，建築面積約七千二百平方米，建築費用約一億八千五百萬港元。為了便於控制儲藏庫的恆溫系統，整幢大樓一分為二，即每層均劃出半邊為藏品室，內置獨立的製冷系統、氣體式乾燥及除酸器。大樓的另一邊，則為經常性地舉辦公開活動的展覽廳和電影院，以及供參考用的資源中心。資料館肩負保存和研究香港電影文化的重任，新大樓於2001年1月正式開幕後，先定期舉辦專題電影放映活動、展覽、教育講座、研討會，並繼續出版電影研究刊物及影片大全；待新資料館漸上軌道後，其功能更延伸至中外電影資料搜集、整理、保存、研究、出版、製作、教學與各種觀摩活動。這種集多功能於一身的世界級電影檔案和研究機構，在國際資料館間實屬罕見。

香港電影資料館現有員工百多人，藏片約六千部，三座大型片庫分別設於不同樓層，業務大樓內附設辦公室、電影資料儲藏庫、影片修復室、資源中心、編目室、展覽廳及具備國際水準的電影院。資料館積極為香港市民推廣香港電影藝術，並為電影工作者與研究者提供

* 黃曉恩，香港浸會大學歷史系博士候選人。

大量珍貴的電影歷史材料。電影資料館目前收藏電影拷貝超過五千六百部，最早可推至十九世紀末美國愛迪生公司在香港拍攝的風光紀錄短片。同時，資源中心亦藏有大量參考圖書、雜誌、報章、影音材料以及八個獨立多媒體視聽室。除此之外，資料館亦收藏個別影片的原始材料，包括：電影劇照、劇本、戲橋、畫報、海報、電影原聲唱片、影片特刊、合約文件、電影獎座、道具及戲服等。近年，資料館更致力出版香港電影研究書刊，亦正擴展本地及海外的銷售網絡，望能讓更多有興趣研究香港電影的讀者能接觸到她們結集出版的研究成果。

二、「解構」資料館

對於世界級的電影資料館而言，「片庫」可說是整個資料館的心臟，而香港電影資料館就擁有一個可與國際電影資料館媲美的大型片庫。在潮濕而溫熱的香港，要令片庫合乎國際規格，長期保持在攝氏四度及相對濕度百分之三十五的恆溫狀態下，是相當艱巨的事情。爲了更有利於控制恆溫系統，香港資料館的設計特意把整幢大樓前後一分爲二，每層均有半部份作爲藏片室，裝置有獨立的制冷系統，包括壓縮器、冷卻器及水冷式冷凝器；並且附有後備制冷機，以備電力故障時制冷系統仍能運作。在抽濕系統方面，則主要採用氣體式乾燥抽濕器去除濕氣。修復組受過專業訓練的員工更會運用先進的管理技術，以確保片庫達至世界級的先進水平。

香港電影資料館亦擁有一流的放映院及定期展覽館。設於一樓的電影院，擁有一百二十五個觀眾席，影院設計美輪美奐，奢華高雅。投射銀幕可隨意控制大小，以適應任何影片規格的放映，無論超八、十六毫米、卅五毫米等電影，均可放映。電影院更備有各種不同規格的放映機及投射器，以適應不同的放映方式及速度，務使影院可以放映不同年代的香港電影。而位處地下的展覽館，面積約共二百平方米，備有走軌式的活動展板及射燈裝置。各式各樣的電影專題展覽均在此舉行，讓資料館的珍藏不至於長期置於倉庫內，使外界有更多接觸資料館及觀賞珍品的機會。過去歷年已舉行的專題展覽包括：

放映節目／展覽	放映日期
從手藝到科技——香港電影的技術進程	19/3—2/4/2001
回到夢工場	18/6—30/6/2001
長鳳新作品大展	9/11/2001—11/1/2002
費立茲·朗回顧展	4/12—17/2/2002
舊歡如夢：國泰名作展	27/3—7/4/2002
芬芳吐艷——芳艷芬銀幕姿影	2/10—27/11/2002
張徹紀念展	1/11/2002—19/1/2003
茂瑙的幽魅世界	25/6—6/7/2003
黎民偉的足跡——誕生百十周年紀念	12/9—9/11/2003
歐洲影畫戲大觀——法國篇	20/3—5/4/2004
小說·戲劇·文藝片	9/4—1/7/2004
時與潮——七十年代電影的變異	15/8—22/8/2004
形·影·凝——木星相展	4/9—24/10/2004
特技慢慢遊	10/12/2004—6/3/2005

粵片魅力之男	12/8—9/10/2005
黃柳霜圖片展	12/11—18/12/2005
動·感·現場	18/2—4/6/2006
現代萬歲——光藝的都市風華	4—6/2006
懷念余慕雲	8/5—31/7/2006
香港動畫有段古	30/6—29/10/2006
驛動空間——電影場景設計展覽	9/12/2006—18/3/2007
江山多嬌人物風流——李翰祥電影回顧	31/3—3/6/2007
九七前後——回歸十周年電影節目	23/6—14/7/2007
銀壇鐵漢曹達華	23/6—15/7/2007
電影海報集體回憶〔展覽〕 第一期（1948-1978）	23/6—19/8/2007
第二期（1979-2006）	25/8—1/10/2007
世界電影經典回顧 2007 節目一——奧遜·威爾斯	8-24/6/2007
德國電影精選——德國獲獎電影	5-9/2007
世界電影經典回顧 2007 節目二——路易士·布紐爾	7-30/9/2007
中國電影展 2007	17/9—14/10/2007
天涯歌女：紀念周璇逝世五十周年	5-28/10/2007
大娛樂家——王天林	2/11/2007—6/1/2008
盡得風流何非凡	25/11—2/12/2007
光之幻攝影展——佩慈·約克與星同行四十載	8/12/2007—3/3/2008
奉旨打男人的女人：珍姐邦電影	26/1/2008—2/3/2008
沈殿霞紀念展	7-16/3/2008
皇后憶舊	20/3/2008
大時代小故事——朱石麟電影世界	21/3—9/6/2008
光影中的沈殿霞	21/3—9/6/2008
一一重現——楊德昌	20/4/2008—27/4/2008
不朽的英瑪褒曼	12/4/2008—13/4/2008
激越情色——若松孝二的無秩序世界	27/4/2008、2/5/2008
德國電影精選——家·春·揪	4-9/2008

資源中心內的電腦化的多媒體資料索引亦是電影歷史研究者的最佳寶物。為協助研究者搜查資料工作得以順利進行，香港電影資料館耗盡心血，為研究員度身訂造建設一套走在時代尖端的多媒體電腦編目系統，務使使用資料館的人士可通過圖書館內多個電腦終端機，利用滑鼠按鈕便可輕易地看到任何一部電影藏品的文字介紹及影像資料。這套編目系統是全世界最高水平的搜尋系統之一，能提供活動畫面及中、英對照的多媒體影音電腦資料。現時，系統存放了約三十萬項館藏紀錄，當中包括八千多套香港電影及相關圖文資料。而且公眾人士亦可安坐家中，透過互聯網瀏覽資料館內的館藏目錄資料 (<http://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/HKFA/hip/index.html>)。此外，資源中心內還提供互聯網及其他電子資源，例如：慧科新聞資料庫（WiseneWS）及 Film Index International 線上電影資料庫的檢索服務，以方便公眾人士更有效去搜尋電影相關資料。

除了修復、搜集和放映的工作之外，香港電影資料館還致力於香港電影的基礎資料整理和研究，出版《香港影片大全》、《香港影人口述歷史叢書》系列（後者配合口述歷史計劃進行）及一系列的電影研究專題特刊，直至目前為止，已出版的專著包括：

出版刊物	年份
《香港早期電影軌跡》(1896-1950) 展覽特刊	1995 年
《六十年代粵語片紅星》展覽特刊	1996 年
《穿梭光影 50 年——香港電影的製片與發行業展覽》(1947-1997) 特刊	1997 年
香港電影資料館《珍藏展》特刊	1998 年
電影口述歷史展覽之《再現江湖》展覽特刊	1999 年
光影中的香港（場刊及光碟）	2001 年
五十、六十年代的生活方式——衣食住行	2001 年
從手藝到科技——香港電影的技術進程	2001 年
世紀回眸：中華電影經典展	2001 年
自主世代——六十年代至今自主、實驗、另類創作	2001 年
劍嘯江湖——徐克與香港電影	2002 年
國泰故事	2002 年
《邵氏星河圖》展覽特刊	2003 年
邵氏電影初探	2003 年
《茂瑙的幽魅世界》特刊	2003 年
黎民偉日記	2003 年
粵語戲曲片回顧（2003 年修訂本）	2003 年
張徹——回憶錄·影評集	2003 年
張徹回憶錄（英文譯本）	2004 年
李晨風——評論·導演筆記	2004 年
形·影·凝——木星影集	2004 年
任劍輝讀本	2004 年
粵港電影因緣	2005 年
香港影人口述歷史叢書之一——南來香港	2001 年
香港影人口述歷史叢書之二——理想年代：長城、鳳凰的日子	2001 年
香港影人口述歷史叢書之三——楚原	2006 年
動·感·現場	2006 年
現代萬歲——光藝的都市風華	2006 年
香港動畫有段古	2006 年
風花雪月李翰祥	2007 年
香港影人口述歷史叢書之四——王天林	2007 年
香港影片大全第六卷（1965-1969）	2007 年
電影海報集體回憶	2007 年
故園春夢——朱石麟的電影人生	2008 年

三、晉身國際：與亞洲電影資料館匹敵

與鄰近的亞洲地區如台灣、南韓和泰國（這些地區的電影產量遠遜香港），以及其他一些成立了電影資料館已近半個世紀的歐洲國家相比，香港電影資料館的起步相對較遲。亞洲最早有電影資料館的國家是伊朗、中國和印度，分別於 1949、1958 和 1964 年成立。而日本是文化遺產保護工作做得最好的國家，但亦要到七十年代才開始以國立電影中心的名義有系統地保存電影資料。香港是全世界第三大的電影製作中心，出口量緊次於美國，但成立電影資料館的呼聲卻要到七十年代末才正式響起。1993 年，香港電影資料館籌劃辦事處始告成立，但前路仍然困阻重重。與歐美及中國等國家有法例規定電影公司須向國家電影資料館捐出影片的制度不同，香港電影資料館要主動搜尋已經散失的舊片，並主動與電影公司聯繫，游說他們捐贈影片，在現存館藏的約五千多部影片中，約有三份之一均需從海外尋回。

香港電影資料館籌劃辦事處自 1993 年成立以來，積極的搜尋工作，換來了驕人的成績。1996 年，香港電影資料館更加入世界電影資料館聯盟（FIAF）為「暫取會員」，兩年後，在海外技術顧問史高博士（現任英國國家影視資料館副館長）的推薦下，成功取得正式會員（Full Member）的會籍。史高博士曾三次到訪香港，巡視資料館的片庫及了解其他建館期間的籌備工作。他認為無論在搜集、修復、出版和研究等資料館的基本職能上，香港電影資料館均表現得幹勁十足，亦非常注重職員的專業培訓與海外專家的交流，對香港電影資料館的工作成果作出高度評價。

四、世紀回眸：香港電影業的滄桑變幻

香港電影資料館成立以來，耗盡心思地希望訴說一個完整的香港電影故事，那末，香港電影的發展軌跡又是一個怎樣的歷史故事？

在近代華人電影史上，香港電影的故事，與上海及新加坡的電影故事一脈相連，譜寫出一段又一段扣人心弦的電影樂章。在三地的電影故事當中，香港的故事最難書寫，但她的故事卻是最曲折離奇，最觸動人心的。「電影」在香港的出現，始於 1896 年。那時候，《華字日報》刊登了一則電影在香港上映的廣告，隨即開啓了電影在香港放映的序幕。「戲院」在香港的出現，則始於 1900 年，當時有兩間戲院，一為「重慶」，一為「高陞」，兩間戲院在演畢粵劇後，就會放映電影，自此，香港興建戲院的熱潮亦漸漸普及。

步入三十年代，隨著有聲電影的出現及普及，香港已發展成一處粵語片的製作基地，與十里洋場的上海分庭抗禮。不過，1937 年中日戰爭爆發，炮火摧毀了整個上海影壇，上海迅即淪為文化死城。大部份電影人才紛紛移師香港發展，香港的製片事業旋即取代上海，成為中國電影業的核心。1945 年，抗戰勝利，因著中國政局持續動盪，上海作為製片之城的角色逐步消失，香港再次取代上海，成為中國最大的國、粵語電影製作中心。

五十年代初，政治力量開始介入一向自主的香港電影業，令她的發展受制於左右兩派的政治角力中。另一邊廂的星馬地區，除邵氏兄弟外，亦先後冒起了兩大華人院商家族——陸運濤及何氏兄弟，他們手執星馬電影業的牛耳，戲院網絡群遍佈星馬各地，初期主要支持香港一些製片公司拍片，以供旗下戲院所需。到五十年代中期，他們為了進一步穩定片源，不約而同在香港興建片場，建立製片公司，策略性地招聘導演、明星，以流水作業的形式自製影片。他們當中亦會在香港興建戲院，與香港院商連成院線。六十年代初，香港冒起了「四大院線」，專門上映香港出產的粵語片，締造出香港粵語電影的黃金時代。五十年代末香港的

「四大院線」及星馬的三大院商相繼冒起後，他們當中千絲萬縷的合作關係，令香港的粵語電影走入繁榮燦爛的黃金時代。不過，1966年，中國的一聲文革巨響，粉碎了政治力量對香港電影的一切約束，香港電影又再走向由市場主導的世界。

步入八十年代初，嘉禾電影公司迅即崛起，她的「獨立片廠制」及外判制度漸成市場主流，打破以往「邵氏」及「國泰」的「片廠制」，自此，香港的電影業隨即成為「嘉禾」的天下。近年，香港的電影業發生了重大的巨變，曾為香港電影龍頭的邵氏兄弟公司，在沉寂多年後再度活躍，投資十三億港元興建「邵氏影城」，似誓要再度爭取香港電影龍頭的寶座；而另一邊廂的「嘉禾」，掌權人鄒文懷卻將股權賣給中國國內的財團手中，退下電影火線，在這個歷史背景下，香港的電影故事似乎又再重新編寫。

附錄一：香港電影資料館大事年表

1993年	香港電影資料館籌劃辦事處成立，由香港市政局籌備興建，旨在搜集和保存香港電影拷貝及相關的電影報刊、海報及雜誌等文獻資料。
1996年	香港電影資料館加入世界電影資料館聯盟（FIAP）為「暫取會員」。
1998年	在海外技術顧問史高博士的推薦下，成功取得正式會員（Full Member）的會籍。
2000年	香港電影資料館轉由康樂及文化事務署統籌管理。
2001年	香港電影資料館永久館址於2001年1月初開幕，館內設有電影院、展覽廳、資源中心，皆同時啟用。 香港電影資料館開始定期舉辦有關香港電影的放映節目及專題展覽。
2002年	除了修復、搜集和放映的工作之外，香港電影資料館還致力於香港電影的基礎資料整理和研究，出版《香港影片大全》、《香港影人口述歷史叢書》系列及一系列的電影研究專題特刊。

附錄二：香港電影資料館資料

• 地址	香港西灣河鯉景道50號
• 交通	鄰近西灣河地鐵站，自該站A出口步行前往約五分鐘。
• 開放時間	每日上午十時至晚上八時或是日電影完場後十五分鐘 逢星期四（公眾假期除外）及農曆年初一、二休息 * 聖誕前夕及農曆新年除夕開放至下午五時 票房：星期一至日：中午十二時至晚上八時； 或是日最後一場電影開場後十五分鐘，逢星期四休息 資源中心：星期一至五（逢星期四休息） 上午十時至晚上七時； 星期六：上午十時至下午五時； 星期日及公眾假期：下午一時至五時 展覽廳：只適用於有展覽舉行期間 （免費入場，請留意展覽廳節目詳情） 星期一至日（逢星期四休息）：上午十時至晚上八時
• 入場費	免費

• 近期展覽	「光之幻攝影展——佩慈·約克與星同行四十載」 「大時代小故事——朱石麟電影世界」 「沈殿霞紀念展」 「奉旨打男人的女人：珍姐邦電影」 「皇后憶舊」
--------	---

延伸閱讀

- ◆ 《香港電影資料館》(香港：康樂及文化事務署，2003年)。
- ◆ 〈香港電影資料館〉，香港文化博物館：《香港國際博物館日》(香港：康樂及文化事務署，2002—2007年)。
- ◆ 《香港電影資料館通訊》，1997—2007年。
- ◆ 鍾寶賢：〈雙城記——中國電影業在戰前的一場南北角力〉，黃愛玲編：《粵港電影因緣》(香港：香港電影資料館，2005年)，頁42-55。
- ◆ 鍾寶賢：《香港影視業百年(修訂版)》(香港：三聯書店，2007年)。
- ◆ 鍾寶賢：《香港百年光影》(北京：北京大學出版社，2007年)。
- ◆ Chung Po-yin, “The Industry Evolution of a Fraternal Enterprises: The Shaw Brothers and the Shaw Organization,” in *The Shaw Screen, A Preliminary Study* (Hong Kong: Hong Kong Film Archives, 2003), pp. 1-16.
- ◆ Chung Po-yin, “Reconfiguring the Southern Tradition: Lee Sun-fung and His Times,” *The Cinema of Lee Sun-fung* (Hong Kong: Hong Kong Film Archives, 2004), pp. 16-27.
- ◆ Chung Po-yin, “Chinese nouveau riche in Southeast Asia as Movie Moguls in Hong Kong—the Stories of Run Run Shaw & Loke Wan Tho,” in Albrecht Rothacher (ed.), *Corporate Globalization, Business Cultures in Europe and in Asia* (London: Marshall Cavendish Academic, 2005), pp. 26-35.
- ◆ Chung Po-yin, “A Southeast Asian Tycoon and His Movie Dream: Loke Wan Tho and MP & GI,” in *The Cathay Story* (Hong Kong: Hong Kong Film Archives, 2006), pp. 36-51.
- ◆ Chung Po-yin, “The Story of Kong Ngee: The Southeast Asian Cinema Circuit and Hong Kong's Cantonese Film Industry” in *The Glorious Modernity of Kong Ngee* (Hong Kong: Hong Kong Film Archives, 2006), pp. 112-127.
- ◆ Chung Po-yin, “Moguls of the Chinese Cinema – the Story of the Shaw Brothers in Shanghai, Hong Kong and Singapore, 1924-2002,” *Modern Asian Studies* (Cambridge University Press), vol. 41, part 4 (July 2007), pp. 665-680.
- ◆ Chung Po-yin, “The Transformation of Hong Kong Movie Industry, 1997-2007 香港電影業的興衰變幻 1997-2007,” *Contemporary Cinema* (Beijing), vol. 138, no. 3 (May 2007), pp.69-73.
- ◆ *Hong Kong Film Archive, 50 Years of the Hong Kong Film Production and Distribution Industries: An Exhibition (1947-1997)* (Hong Kong: Urban Council, 1997).
- ◆ Deloitte & Touche Management Solutions Ltd, *Consultancy Study on the Mode of Governance of Hong Kong's Public Museums and the Hong Kong Film Archive* (Hong Kong: Lord Cultural Resources Planning & Management Inc: Deloitte & Touche Management Solutions Ltd, 2003).

❖ 研究述評 ❖

連環畫研究述要

丁 潔 *

一、研究概況

連環畫全稱「連環圖畫」，顧名思義，是用多幅圖連續敘述一個故事的繪畫形式，在香港、廣州一帶習慣上稱為「連環圖」或「公仔書」。最早論述連環畫歷史的專書，是阿英（錢杏邨）編著《中國連環圖畫史話》（北京：中國古典藝術出版社，1957年）；白純熙、劉玉衡、張金路編著《中國連環畫發展圖史》（北京：中國連環畫出版社，1993年），扼要介紹了不同歷史時期的畫家和作品。汪觀清、李明海主編的《老連環畫》（上海：上海畫報出版社，1999年）還概述中華人民共和國成立以來連環畫的發展情況，此外可參閱二人主編《新中國連環畫：50-60年代》（上海：上海畫報出版社，2001年）和《新中國連環畫：70年代》（上海：上海畫報出版社，2003年）。介子平著《退色的記憶——連環畫》（太原：山西古籍出版社，2004年）重點介紹了連環畫的歷史，是一本圖文並茂的小冊子；麥荔紅著《圖說中國連環畫》（廣州：嶺南美術出版社，2006年），則以較大篇幅交代了很多有關的細節。

將連環畫作為一門學問來探討，白宇著《連環畫學概論》（濟南：山東美術出版社，1997年）已初具規模。姜維樸著《連環畫藝術論》（瀋陽：遼寧美術出版社，1986年），是一本關於連環畫的論文集；姜維樸、王素著《連環畫藝術欣賞》（太原：山西教育出版社，1997年），則從藝術角度作概括性的論述。

踏入二十一世紀，連環畫的上一個高峰已經過去，隨之而來的，是連環畫的鑑賞和收藏。于瀛波、劉昕主編《中國連環畫名家經典》系列叢書（長沙：湖南美術出版社，2000年），介紹了朱潤齋等多位連環畫名家的生平和他們的作品；王玉興著《連環畫家與作品》（哈爾濱：黑龍江美術出版社，2004年），收錄了近三千名連環畫家的作品目錄；段錫編著《中國獲獎連環畫鑑賞》（昆明：雲南美術出版社，2003年），介紹了1963年至1990年共四屆的連環畫獲獎作品。姜維樸編著《中國連環畫精品收藏圖鑑》二冊（哈爾濱：黑龍江美術出版社，2001年）、張文標著《連環畫收藏》（瀋陽：遼寧畫報出版社，2002年）、韋泱編著《連環畫鑑賞與收藏》（上海：漢語大詞典出版社，2002年）、方曉著《連環畫投資與收藏》（天津：百花文藝出版社，2002年）等均便於參考，李華、方志毅主編《收藏與投資·連環畫鑑賞》（哈爾濱：黑龍江人民出版社，2000年）則是一套涵蓋古代題材、現代題材、外國題材和電

* 丁潔，香港浸會大學歷史系博士課程研究生。

影題材等總共六冊的連環畫圖錄。

中外連環漫畫的比較研究是值得注意的一個方向，洪佩奇著《美國連環漫畫名家》（南京：譯林出版社，2001年）一書，介紹了百多位美國連環漫畫家，並闡述了美國連環漫畫從1920年代起傳入中國的情況。日本、歐洲的連環漫畫，是今後可以繼續探討的課題。連環畫是中國大眾文化的一種獨特形式和重要資產，今後一定有延續和發展的空間，於此回顧半個世紀以來的研究概況，相信對連環畫的路向作進一步探索是有裨益的。

二、專著提要

＊ 阿英編著《中國連環圖畫史話》，北京：中國古典藝術出版社，1957年。（30頁）

本書是最早研究連環畫的專書，如作者在〈附記〉中所說：「本書的編印目的，在提供一些有關中國連環圖畫發展的資料，以供連環圖畫愛好者的研究。」全書分為五個部分：（一）最早的人物傳記連環圖畫；（二）小說、戲曲插圖中的連環圖畫——附故事連環圖畫；（三）年畫、連環圖畫；（四）生產題材的連環圖畫；（五）從清末到解放的連環圖畫。以清晰的脈絡依照時間順序及不同的類型，詳盡地展現了連環圖畫由起源到興起的歷史過程，並附有大量相關的圖片，是研究連環畫必讀的一種參考書籍。

＊ 白純熙、劉玉衡、張金路編著《中國連環畫發展圖史》，北京：中國連環畫出版社，1993年。（176頁）

本書的〈後記〉中提到「《圖史》收集了大量和連環畫有關的珍貴史料圖片，反映了從古老的原始時代一直到清末民初連環畫這一形式的孕育和演變過程，也反映了20世紀初一直到解放前連環畫形式逐漸形成和大發展的情況。通過《圖史》可以系統地、具體地了解我國連環畫的發展歷史，將大有益於連環畫的研究、繼承和提高。」全書分為十一個章節，按時間順序介紹歷朝歷代與連環畫相關的重要繪畫作品，其中最後一個章節〈民國時期〉分為三個部分：上海連環畫專業畫家的作品、非連環畫專業畫家的作品和解放區畫家的連環畫作品，分別按不同作家介紹了他們創作的連環畫。

＊ 汪觀清、李明海主編《老連環畫》，上海：上海畫報出版社，1999年。（212頁）

本書由繪畫大師程十髮作序，開篇收錄了〈老連環畫歷史概述〉、〈我和連環畫有緣〉及〈二十年來連環畫精品值得收藏〉這三篇關於連環畫的專題文章，並以彩頁形式刊載了老連環畫封面選輯。正文分七個部分：（一）上海世界書局五部冠以「連環圖畫」的作品；（二）上海早期連環畫家及其作品；（三）連環畫「四大名旦」及其作品；（四）上海連環畫專業畫家及其作品；（五）上海其他畫家的連環畫作品；（六）解放區畫家的連環畫作品；（七）自解放前以來長期從事連環畫的部分老畫家簡介。全書以連環畫畫家為綫索，摘錄畫家的代表作品，展現了早期連環畫的概貌，此外還提收錄了連環畫「四大名旦」早期的連環畫作品書目選，為連環畫研究提供了相當有價值的資料。

- * 汪觀清、李明海主編《新中國連環畫：50-60 年代》，上海：上海畫報出版社，2001 年。(284 頁)

本書是關於新中國連環畫的一本圖冊，開篇的〈序〉由姜維初撰寫，介紹了 1950 至 1960 年代新中國連環畫發展的概況；接著收錄了〈新美術出版社始末〉、〈連壇上的「南顧北劉」〉、〈難以逾越王弘力的《十五貫》〉、〈談連環畫《山鄉巨變》繪畫的成就〉、〈《三國演義》連環畫的創作與出版〉這幾篇專題文章；隨後以彩色版面刊載了現代部分連環畫封面、古典外國部分連環畫封面及彩色連環畫的精選；正文部分分爲中國古近代題材、中國現代題材和外國題材收錄連環畫作品，每個題材又分爲套書和單冊兩部分，其中單冊部分按年代排列。全書共選編了 400 多位連環畫作者的近 1500 部作品，是本相當有參考價值的資料書籍。

- * 汪觀清、李明海主編《新中國連環畫：70 年代》，上海：上海畫報出版社，2003 年。(278 頁)

本書收錄了新中國在 1970 年代這段非常時期的連環畫作品。開篇的〈序〉由姜維初撰寫，敘述了文革期間連環畫工作遭受打擊，在逆境中求存的情況，以及 1970 年代末撥亂反正后連環畫的新發展；隨後書籍收錄了賀友直、戴敦邦等連環畫名家撰寫的文章：〈應重視生活情趣的描繪〉、〈不堪回首說往事——「文革」時期樣板戲連環畫繪製過程〉、〈精益求精，突出主題——評連環畫《白求恩在中國》〉、〈血染紅《楓》噙淚讀〉、〈古韻質樸，獨樹一幟——評連環畫《陳勝吳廣》〉；接著以彩色版面刊載了現代部分連環畫封面、古代外國部分連環畫封面及彩色連環畫的精選；正文部分分爲中國現代題材、中國古代題材和外國題材收錄連環畫作品，每個題材又分爲套書和單冊兩部分，其中單冊部分按年代排列。

- * 介子平著《褪色的記憶——連環畫》，太原：山西古籍出版社，2004 年。(124 頁)

本書是一本專論連環畫的圖文並茂的書籍，分爲七個部分：(一) 前連環畫時代，追溯連環畫的起源，介紹有著連環畫形式的圖畫；(二) 盛衰榮枯的連環畫出版，介紹連環畫自正式出現以來的興衰轉型，勾勒出連環畫的發展軌跡；(三) 非常時期的連環畫，特別研究了文革時期的連環畫作品；(四) 名家的連環畫作品，介紹了不同時期的連環畫名家及其作品；(五) 連環畫的版本，分析了連環畫出現不同版本的各種情況及比較個版本的優劣；(六) 連環畫的各種形態，介紹不同繪畫手法、不同開本及多卷本的連環畫；(七) 亦真亦幻的卡通連環畫，介紹新生的卡通連環畫的情況。

- * 麥荔紅著《圖說中國連環畫》，廣州：嶺南美術出版社，2006 年。(397 頁)

書首有趙克標〈記憶的溫度〉一文作爲代序。總論以〈大眾的小人書〉爲題，說明了現代連環畫的雛形、誕生與發展；以下分爲四章：(一)〈早期文化商品——攤檔中的「連環畫圖」(20 世紀初至 1949 年)〉；(二)〈新中國的連環畫(1949-1976 年)〉；(三)〈變革時期的連環畫(1976-1986 年)〉；(四)〈新生代與卡通〉。本書是現時論述連環畫歷史最詳盡的專著，內文有較多的分析；收錄圖片包括書影、畫作、手稿和照片等，非常豐富。

✱ 白宇著《連環畫學概論》，濟南：山東美術出版社，1997年。(307頁)

本書是一部對中國連環畫藝術進行理論研究的專著，分為十個部分：(一)釋義篇，解釋了連環畫及連環畫學的意義；(二)溯源篇，追溯了中國連環畫的誕生，並列舉了古代連環畫的重要類型和示例；(三)腳本篇，揭示了連環畫腳本的重要性和其特徵；(四)圖畫篇，探討了連環圖畫的創作要點和基本特徵；(五)結合篇，闡述了連環畫圖文結合的原理、方法和形式；(六)作品篇，介紹了連環畫作品的內容、形式和種類；(七)作者篇，分析了連環畫作者的類型、創作方式及其素質修養等；(八)讀者篇，研究了連環畫的讀者對象，即他們對連環畫的需求和欣賞；(九)發展篇，回顧了連環畫在過去七十年的發展情況，並展望了連環畫在未來的變革；(十)篇外篇，探討了新興的漫畫連環畫的興盛和發展。

✱ 姜維樸著《連環畫藝術論》，瀋陽：遼寧美術出版社，1986年。(304頁)

此書是一本關於連環畫的論文集，共收錄了26篇文章，包括：〈略論人物形象地塑造〉、〈學習魯迅先生論連環畫文章的體會〉、〈連環畫文學腳本研究〉、〈淺談劉繼卣的連環畫藝術〉、〈中國連環畫藝術〉、〈新連環畫藝術的三十五年〉等。本書作者早年曾從事連環畫的腳本創作，1950年代起進入北京人民美術出版社，主要負責連環畫的出版編輯工作。1980年代，他發起中國連環畫研究會，並擔任會長，其後又被任命為新成立的中國連環畫出版社總編輯。本書所收錄的文章是作者自1954年至1985年撰寫的，部分文章中的觀點有一定的時代局限性，但也反映了特定時期的特別情況。總的來說，此書是著者數十年來連環畫工作的經驗結晶，是本相當有研究價值的書籍。

✱ 姜維樸、王素著《連環畫藝術欣賞》，太原：山西教育出版社，1997年。(239頁)

如著者所言：「本書主要是供青少年閱讀欣賞連環畫的輔助性讀物」。全書分為六個部分：(一)「小人書」作用大；(二)豐富多彩的藝術特點；(三)源遠流長；(四)近代連環畫；(五)上海早期的連環畫家和連環畫；(六)建國以來的新連環畫。論述了連環畫的特點、起源、興起、發展，中間穿插對著名連環畫家的簡介和對經典連環畫作品的介紹評論。

✱ 于瀛波、劉昕主編《朱潤齋》，長沙：湖南美術出版社，2000年。(113頁)

此書是《中國連環畫名家經典》系列叢書中的之一，其他還有《趙宏本》、《錢笑呆》、《任率英》、《徐燕蓀》、《墨浪》、《劉繼卣》、《王叔暉》、《程十髮》、《劉旦宅》、《賀友直》、《王弘力》、《顧炳鑫》、《華三川》及《戴敦邦》。這套叢書總共有十五本，每本都以姜維樸的〈中國的連環畫藝術〉一文為開端，簡介連環畫的發展歷程和藝術成就；隨後介紹該位連環畫名家的生平和藝術生涯；接著以主要篇幅按不同作品摘錄該名家的連環畫畫作，充分顯示其藝術風格和成就；最後在〈編後語〉道出，編寫這套作品集，是爲了「供連環畫界、美術界的朋友們研究、收藏和賞析」。

✱ 王玉興著《連環畫家與作品》，哈爾濱：黑龍江美術出版社，2004年。(415頁)

本書收錄了近三千名連環畫家的作品目錄，其年代範圍從1949年至1994年。查找的方式是按連環畫家姓氏的筆畫，以其姓名和筆名、別名、字號出版的作品分別排列；作品資料包括名稱、出版社和出版年份，總共有一萬部。〈後記〉強調：「收藏連環畫，不可不熟知連

環畫家；沒有畫家，就沒有連環畫。只有熟記連環畫家（尤其是名家），藏其作品，才能有所成就。」對連環畫收藏的愛好者來說，這是很重要和方便的一種工具書。

＊ 段錫編著《中國獲獎連環畫鑑賞》，昆明：雲南美術出版社，2003年。（265頁）
本書以〈以綫展露的藝術之花〉為序，高度評價了連環畫這一繪畫形式的藝術魅力。書中介紹了1963年至1990年四屆連環畫獲獎作品，逐一介紹每部作品的封面、內容、繪畫、出版社、出版時間、開本、印數、當初定價及現在的收藏參考價，並對該作品的畫風、內容、藝術表現作出相應的評價，為連環畫研究提供了詳盡的資料。

＊ 姜維樸編著《中國連環畫精品收藏圖鑑》（二冊），哈爾濱：黑龍江美術出版社，2001年。（316+348頁）
書首有姜維樸的序，題為〈與世紀同行的中國連環畫〉，綜述連環畫的雛形、發展和現狀，強調中國連環畫藝術在二十一世紀任重道遠：「它以自身的成就展示了輝煌的過去，也必將以其優良的傳統和頑強的生命力，創造更輝煌的未來。」第一冊介紹古代題材和外國題材的連環畫，第二冊介紹現代題材和科幻、科學、童話題材的連環畫。

＊ 張文標著《連環畫收藏》，瀋陽：遼寧畫報出版社，2002年。（127頁）
此書作者把他多年收藏連環畫的心得和經驗，結合連環畫發展的歷史，以圖文並茂的形式，與讀者分享。書首有〈魯迅先生論連環畫〉一文作為引子，正文分為五部分：（一）中國連環畫發展簡史；（二）現代連環畫簡述；（三）建國後的連環畫；（四）連環畫收藏與參考；（五）中國連環畫歷史之最。〈後記〉一再強調連環畫歷史的重要性：「連環畫收藏的人如果不了解一些連環畫發展歷史，往往容易導致決策上的失誤，雖可風光一時，卻經不起時間的檢驗。」

＊ 韋泱編著《連環畫鑑賞與收藏》，上海：漢語大詞典出版社，2002年。（231頁）
本書是《中國現玩叢書》中關於連環畫的一本，全書分為三大部分。第一部分〈連環畫的概述〉，內容包括：（一）連環畫與收藏；（二）中國連環畫溯源。第二部分〈連環畫的鑑賞〉，內容包括：（一）名人縱論連環畫；（二）連環畫理論初探；（三）連環畫繪畫技法；（四）經典連環畫賞析；（五）連環畫家傳略。第三部分是〈連環畫的收藏〉，內容包括：（一）連環畫收藏的品種；（二）連環畫的不同專題；（三）如何收藏連環畫；（四）連環畫收藏面面觀；（五）連環畫收藏鉤沉；（六）連環畫收藏只是集錦；（七）附錄。內容由面到點、由古到今、由理論到實踐地介紹了連環畫和連環畫的收藏，既是有價值的參考書也是實用的工具書。

＊ 方曉著《連環畫收藏與投資》，天津：百花文藝出版社，2002年。（289頁）
全書分為六章：（一）〈連環畫的歷史〉，簡述了連環畫起源、發展、繁榮、沉寂的過程；（二）〈連環畫的題材〉，介紹了連環畫的四種主要題材，即古典文學名著題材、神話傳說題材、外國題材和現代題材，並給範例加以詳細介紹；（三）〈連環畫的藝術表現形式〉，列舉了連環畫的8種主要的藝術表現形式；（四）〈連環畫家的繪畫風格〉，介紹了7位連環畫名家的繪畫風格及其代表作品；（五）〈連環畫的投資價值〉，分析了不同時期、種類、畫家的連環畫

的投資價值和升值潛力，提供了一定的投資方法；(六)〈連環畫資料〉，收集了一些精品連環畫的資料，包括封面、腳本、繪畫者、出版社、年份、印數等。此外，本書的附錄還收錄了著名連環畫家作品一覽表和近年來連環畫拍賣的價目表。

＊ 李華、方志毅主編《收藏與投資·連環畫鑑賞》(六冊)，哈爾濱：黑龍江人民出版社，2005年。(156+197+177+141+172+173頁)

這套叢書，共有六冊，依次是：(一)《連環畫圖錄·古代題材》；(二)《連環畫圖錄·現代題材》；(三)《連環畫圖錄·現代題材套書、系列書、少兒題材、科普題材、武俠題材》；(四)《連環畫圖錄·外國題材》；(五)《連環畫圖錄·電影題材》；(六)《連環畫圖錄·精品》。〈前言〉簡短介紹了連環畫的發展歷程、特點、題材、藝術形式及收藏策略。〈目錄〉將連環畫作品按名字首字筆劃數排列，方便查找。正文圖錄部分分門別類按時間順序收錄連環畫資料，內容包括每部作品的彩色封面、畫家、出版社、出版時間、版本、開本、印數、圖數、原始定價及收藏價。對連環畫收藏者來說，本書是相當好的指引和鑑賞書籍。

＊ 洪佩奇著《美國連環漫畫名家》，南京：譯林出版社，2001年。(437頁)

本書透過對美國連環漫畫 151 位名家的介紹，來解讀 20 世紀美國重要的文化現象——連環漫畫。〈前言〉回顧了西方連環漫畫的起源，簡述了美國連環漫畫的誕生、興起以及其在成熟發展期間的種種逸聞，並闡述了美國連環漫畫於 20 世紀 20 年代起被傳入中國的情況及其產生的巨大影響。正文部分大致按照時間順序逐個介紹各個畫家的生平、從業經歷，經典作品等，並從中反映出美國連環漫畫行業的發展歷史。

三、書目繫年

- 阿英〔錢杏邨〕編著《中國連環圖畫史話》，北京：中國古典藝術出版社，1957年。
- 《連環畫作品選頁》，北京：人民美術出版社，1972年。
- 連環畫報編輯部編《連環畫選輯》，北京：人民美術出版社，1973年。
- 國務院文化組美術作品徵集小組編《連環畫選集，1973：全國連環畫，中國畫展覽》，北京：人民美術出版社，1974年。
- 《連環畫封面作品選輯》，北京：人民美術出版社，1977年。
- 《中國畫選：一九七三年〈全國連環畫中國畫展覽〉作品》，北京：人民美術出版社，1979年。
- 連環畫報編《連環畫報作品選》，北京：人民美術出版社，1981年。
- 華夏著《形象化的能手：談連環畫家賀友直的成就》，上海：上海人民美術出版社，1983年。
- 阿英〔錢杏邨〕編著《中國連環圖畫史話》，北京：人民美術出版社，1984年。
- 本社連環畫編輯室選編《嶺南連環畫封面選》，廣州：嶺南美術出版社，1984年。
- 富春江畫報編《連環畫精選》第1—2集，杭州：浙江人民出版社，1985年。
- 《連環畫論叢》，北京：人民美術出版社，1985年。
- 姜維樸《連環畫藝術論》，瀋陽：遼寧美術出版社，1986年。
- 董青冬《連環畫文學概論》，北京：人民美術出版社，1987年。
- 朱佳強譯，富春江畫報社編《外國連環畫精選：法國》，杭州：浙江人民美術出版社，1987年。

- 商務印書館（香港）有限公司、香港樹仁學院社會學系《中學生閱讀連環圖/漫畫之習慣》，香港：商務印書館，1989年。
- 劉千編《連環畫十家》，鄭州：海燕出版社，1989年。
- 中國連環畫研究會《連環畫藝術》編輯部編《連環畫藝術》（總13輯），北京：中國連環畫出版社，1990年。
- 袁建滔《連環圖語言：一本漫畫的誕生》，香港：次文化堂，1992年。
- 姜維樸《魯迅論連環畫》，北京：中國連環畫出版社，1992年。
- 林敏、趙素行編《現代連環畫尋蹤——20—40年代》，北京：中國連環畫出版社，1993年。
- 白純熙、劉玉衡、張金路編著《中國連環畫發展圖史》，北京：中國連環畫出版社，1993年。
- 敦煌研究院編著《敦煌連環壁畫精品》，蘭州：甘肅少年兒童出版社，1993年。
- 姜維樸主編《張樂平連環漫畫全集》，北京：中國連環畫出版社，1994年。
- 姜維樸、王素著《連環畫藝術欣賞》，太原：山西教育出版社，1996年。
- 白宇著《連環畫學概論》，濟南：山東美術出版社，1997年。
- 姜維樸主編《中國現代美術全集——連環畫》，北京：中國連環畫出版社，1998年。
- 劉章璋著《香港連環圖漫畫與青少年通俗小說研究》，香港：香港大學，1998年。
- 汪觀清、李明海主編《老連環畫》，上海：上海畫報出版社，1999年。
- 段錫編著《50年精品連環畫鑒賞》，昆明：雲南美術出版社，2000年。
- 李寧編著《中國電影連環畫精品收藏圖鑒》，哈爾濱：黑龍江美術出版社，2000年。
- 洪佩奇編《張樂平連環漫畫全集》，（二冊）南京：譯林出版社，2000年。
- 比特納繪，洪佩奇編《比特納漫畫》，南京：譯林出版社，2000年。
- 施拉德爾繪，洪佩奇編《施拉德爾漫畫》南京：譯林出版社，2000年。
- 卡洛伊繪，陸元和譯；洪佩奇編《卡洛伊漫畫》，南京：譯林出版社，2000年。
- 皮德斯特魯普繪，洪佩奇編《皮德斯特魯普漫畫》南京：譯林出版社，2000年。
- 施密特繪，洪佩奇編《施密特漫畫》，南京：譯林出版社，2000年。
- 倫格倫繪，洪佩奇編《倫格倫漫畫》，南京：譯林出版社，2000年。
- 洪佩奇著《美國連環漫畫名家》，南京：譯林出版社，2001年。
- 姜維樸編著《中國連環畫精品收圖鑑》（二冊），哈爾濱：黑龍江美術出版社，2001年。
- 汪觀清、李明海主編《新中國連環畫》（二冊），上海：上海畫報出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《任率英》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《徐燕蓀》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《朱潤齋》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《華三川》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《錢笑呆》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《墨浪》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《劉旦宅》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《賀友直》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《程十髮》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《王叔暉》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《趙宏本》，長沙：湖南美術出版社，2001年。

- 于瀛波、劉昕主編《王弘力》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《戴敦邦》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《劉繼卣》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 于瀛波、劉昕主編《顧炳鑫》，長沙：湖南美術出版社，2001年。
- 段錫編著《中國獲獎連環畫鑒賞》，昆明：雲南美術出版社，2002年。
- 蔣曉東、蔣新平編《新中國連環畫典藏圖錄》，桂林：灕江出版社，2002年。
- 張文標著《連環畫收藏》，瀋陽：遼寧畫報出版社，2002年。
- 韋泱編著《連環畫鑑賞與收藏》，上海：漢語大詞典出版社，2002年。
- 方曉著《連環畫收藏與投資》，天津：百花文藝出版社，2002年。
- 張奇明策劃，王玉興彙編《中國連環畫目錄彙編》（大可堂版），上海：上海畫報出版社，2003年。
- 方昭海著《電影連環畫收藏與投資》，杭州：浙江大學出版社，2004年。
- 介子平著《褪色的記憶——連環畫》，太原：山西古籍出版社，2004年。
- 王玉興著《連環畫家與作品》，哈爾濱：黑龍江美術出版社，2004年。
- 李華、方志毅主編《連環畫圖錄·古代題材》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，2005年。
- 李華、方志毅主編《連環畫圖錄·現代題材》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，2005年。
- 李華、方志毅主編《連環畫圖錄·現代題材套書、系列書、少兒題材、科普題材、武俠題材》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，2005年。
- 李華、方志毅主編《連環畫圖錄·精品》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，2005年。
- 李華、方志毅主編《連環畫圖錄·電影題材》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，2005年。
- 李華、方志毅主編《連環畫圖錄·外國題材》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，2005年。
- 麥荔紅《圖說中國連環畫》，廣州：嶺南美術出版社，2006年。
- 李國萍編輯《中國電影連環畫藏典》，北京：新華出版社，2006年。
- 任率英等繪《中國年畫連環畫集錦》（全三冊），中國書店，2007年。
- 王忠明整理《中國傳統連環畫競選四》（全十冊），上海：上海書店出版社，2007年。
- 《傳統戲曲故事連環畫收藏本》，天津：天津人民美術出版社，2007年。

期刊

- 《中國連環畫》，北京：中國連環畫出版社。
- 《連環畫報》，北京：人民美術出版社。

❖ 研究述評 ❖

香港早期醫療史(1842年-1942年)研究概況

羅婉嫻*

引言

第二次世界大戰結束後，醫療史研究漸受歐美學界重視。有關的醫療史研究已不是單循著歐美醫療史的發展，而是具有從政治、社會、疾病等角度研究各地醫療史的特色。其後，研究醫療史的方法更與其他學科結合，研究方向趨向多元化，如以社會學角度分析西方醫學，及如何在社會建構其專業的地位。隨著非殖民地化運動的進行，史學家開始關注到各殖民地的醫療發展，故對非洲和印度等殖民地的醫療史進行研究，從而了解殖民管治對殖民地醫療制度的建立、西醫在殖民地發展的情況，以及對本土醫學的影響等。

香港醫療史同樣引起史學家的研究，研究的範疇多元化，根據研究內容可分為：一、宏觀式的醫療發展史研究；二、教會與早期西醫發展的關係研究；三、與醫療發展有關的人物研究；四、醫療機構的研究；五、醫療教育發展的研究；六、殖民政府控制性病的政策研究；七、1894年香港鼠疫的研究；八、婦產科發展的研究；九、中醫在殖民政府管治下的發展研究。有關的研究概況，現分述如下：

（一）宏觀式的醫療發展史研究

蔡永業（Gerald Hugh Choa）醫生對香港醫療發展貢獻良多，他是香港大學（University of Hong Kong）醫學院的畢業生，其後任政府的醫務官員，並為香港中文大學（The Chinese University of Hong Kong）醫學院首任院長，所以他對香港的西醫發展、醫療政策的施行和醫療教育發展等有深入的認識。他撰寫了兩篇有關香港醫療發展史的文章，概括了19、20世紀香港醫療發展的情況，簡介香港歷屆殖民醫官（Colonial Surgeon）和首席民事醫官（Principal Civil Medical Officer）、香港常見的疾病、各所醫院的發展概況、1894年香港鼠疫的疫情、政府的醫療政策和西醫教育的發展等。¹ 雖然文章缺乏深入的分析，但有關香港早期特別是19世紀時醫療史的研究著作甚少，所以這兩篇文章有助了解香港早期的醫療發展，更具參考的價值。

* 羅婉嫻，香港浸會大學歷史系副研究員。

1 Choa Gerald Hugh, "A History of Medicine in Hong Kong," *The Medical Directory of Hong Kong*, 2nd ed. (1981): 12-27; _____, "Hong Kong's Health and Medical Services," in Albert H. Yee, ed., *Whither Hong Kong: China's Shadow or Visionary Gleam?* (New York: University Press of America, 1999), pp. 153-86.

2006 年香港醫學博物館出版了一本有關香港醫療發展史的專書，探討西醫在香港的發展。² 此書內容豐富，從六個主題說明了香港醫療制度的演變。這六個主題包括：一、香港傳染病的歷史和治療，如 19 世紀末的鼠疫至近期的禽流感和非典型肺炎；二、香港開埠以來各醫院的發展，從而顯示香港醫療服務的演化及醫護水準的提升；三、透過細菌學研究所（Bacteriological Institute）的成立，對香港醫療研究工作的貢獻；四、研究香港治療疾病的過程如霍亂和肺結核，反映香港政府醫療政策的進程和全港的疫苗活動成效；五、香港醫療事務與社會的轉變；六、探討香港高等醫療教育的發展，以了解香港醫學水平的提升等。如前所述香港史學界較缺乏對 19 世紀醫療發展的研究，所以此書正填補這個研究空間，令香港醫療發展史的研究更完整。

（二）教會與早期西醫發展的關係研究

教會對西醫在香港的發展貢獻良多，因為殖民初期殖民政府的資源有限，所以未能提供足夠的西醫醫療設施，然而教會因傳教的關係，致力開辦西醫醫院提供治療服務，為西醫在香港的發展打下基礎。19 世紀初傳教士來華傳教，因華人的排外情緒高漲，所以傳教的成效未如理想。其後部份傳教士以西醫為華人診治，治癒後更獲華人的信任，令傳教的機會增加。故各教會在英國、美國籌集資金，並在中國各地如香港、廣州等處開辦醫院和醫學院，展開大規模的醫務傳教活動。早期西醫在香港的發展與倫敦傳道會（London Missionary Society）有密切的關係，傳道會更與本地士紳合作籌建多所西醫醫院。

蘇精和黃文江透過對倫敦傳道會檔案的研究，分析傳道會對香港醫療發展的貢獻。黃文江分析倫敦傳道會與本地士紳的合作，透過他們的捐款，傳道會在港籌建四所醫院，包括雅麗氏紀念醫院（Alice Memorial Hospital）、那打素醫院（Nethersole Hospital）、何妙齡醫院（Ho Miu-Ling Hospital）和婦產醫院（Maternity Hospital），從而令傳道會的傳教工作得以維持。³ 此研究詳述了各時期倫敦傳道會的發展及其財政狀況，分析港人的資助如何令倫敦傳道會的醫療工作繼續在港發展及其與本地士紳的關係。蘇精以黃寬（?-1878）和倫敦傳道會的關係作研究個案，分析華人醫務傳教士在教會內遇到的不公平對待。⁴

吳義雄著的《在宗教與世俗之間——基督教新教傳教士在華南沿海的早期活動研究》，研究英、美傳道會在中國開設醫院和設校辦學的情況，有助了解傳道會的傳統和行醫的方式，及其在香港發展時的延續性。⁵ 蔡永業研究教會對中國高等醫療教育的貢獻，他分析了英、美教會在華各區開辦醫學院的情況，並透過醫療教育的開辦促進了高等教育在華的發展。⁶ 此

2 Arthur Starling, Editorial Committee, *Plague, SARS and the Story of Medicine in Hong Kong* (Hong Kong: Hong Kong Museum of Medical Science Society & Hong Kong University Press, 2006).

3 Wong Man Kong, "Local Voluntarism: The Medical Mission of the London Missionary Society in Hong Kong, 1842-1923," in David Hardiman, ed., *Healing Bodies, Saving Souls: Medical Missions in Asia and Africa* (Amsterdam: Rodopi, 2007), pp. 85-111.

4 蘇精：〈黃寬與倫敦傳道會〉，《近代中國基督教史研究集刊》，3 期（2000 年），頁 21-30。

5 吳義雄：《在宗教與世俗之間——基督教新教傳教士在華南沿海的早期活動研究》（廣州：廣東教育出版社，2000 年）。

6 Choa Gerald Hugh, *"Heal the Sick" was their Motto: The Protestant Medical Missionaries in China* (Hong Kong: Chinese University Press, 1990).

書的第 12 章記述了戰時香港大學醫學院學生回國習醫的情況，這反映中港教會間關係密切。

（三）與醫療發展有關的人物研究

殖民管治初期，香港政府提供的醫療服務有限，所以私人自資開辦的醫院是早期維持殖民地醫療服務的重要關鍵。華人何啓（Ho Kai, 1859-1914）資助雅麗氏紀念醫院，為香港人民提供廉價和免費的西醫治療服務，推動了西醫在香港的發展。何啓是 19 世紀香港華人領袖的代表，1859 年 3 月 21 日在香港出生，其父是華人牧師何福堂（Ho Fuk Tong, 1818-1871）。1870 年，何啓入讀中央書院（Government Central School），並在 1875 年 9 月於入讀鴨巴甸大學（Aberdeen University）醫學院，1879 年取得醫學士及外科碩士學位（M.B.C.M., Bachelor of Medicine, Master of Surgery），及考取成為倫敦皇家外科醫師學會會員（Royal College of Surgeon of London）的資格，成為專業外科醫生；同年何啓在林肯法學會（Lincoln's Inn）修讀法律。由於他接受西式教育，因而成為備受港府重用的華人領袖，1882 年獲委任為太平紳士、1886 年加入潔淨局（Sanitary Board）、1890 年委任為立法局（Legislative Council）議員，成為華人在政府的代表，表達華人對政府政策的意見。⁷

蔡永業的著作記載了何啓的生平和他對香港醫療發展作出的貢獻，如捐款興建雅麗氏紀念醫院、籌辦香港華人西醫書院和在政府內為華人醫療事務提出建議。蔡永業更運用政府檔案等原始資料，以何啓的仕途經歷分析港府施政的困難。如在 1887 年《公共衛生條例》（Public Health Ordinance）的討論中，何啓雖然是一名西醫醫生，但因為他同樣是華人在立法局的代表，所以他以華人的觀點反對條例的通過，這反映當時華人社會的矛盾。⁸ 關肇碩、容應英著《香港開埠與關家》，記述信奉基督教的「中國西醫世家」關氏家族各成員的事跡，他們透過宗教和習醫等晉升為社會的精英階層，並在香港和中國的西醫發展上扮演重要的角色。⁹

（四）醫療機構的研究

學者對於香港的醫療機構例如律敦治醫院（Ruttonjee Hospital）、東華醫院（Tung Wah Hospital）、雅麗氏那打素何妙齡醫院、贊育醫院（Tsan Yuk Hospital）、靈實醫院和瑪麗醫院（Queen Mary Hospital）均有研究，另有學者研究早期西人醫生在港設立的西醫組織情況。

海員醫院（Seamen's Hospital）於 1842 年成立，是香港早期西醫醫院之一，更是律敦治醫院的前身。海員醫院在國家醫院設立前，一直充當殖民醫院的角色，為政府官員和警察提供醫療服務；1873 年改建為皇家海軍醫院（Royal Naval Hospital），戰後轉變為醫治肺結核的專科律敦治醫院。事實上，戰前已有很多人因肺結核而死亡，但港府一直沒有建院治療肺結核。Michael Humphries 認為律敦治醫院在戰後香港治療肺結核的工作上扮演重要的角色，為港府分擔了艱辛的治療責任，更反映港府的醫療政策不足。¹⁰

1850 年政府開辦以西醫診治的國家醫院，但醫院不能迎合華人醫療需要，華人病危時仍不會往國家醫院，而是往義祠等待死亡。故在華人士紳及港督麥當奴（Richard Graves

7 Choa Gerald Hugh, *The Life and Times of Sir Kai Ho Kai: A Prominent Figure in Nineteenth-Century Hong Kong* (Hong Kong: Oxford University Press, 1989), pp. 19-34.

8 Choa, *The Life and Times of Sir Kai Ho Kai*.

9 關肇碩、容應英：《香港開埠與關家》（香港：廣角鏡出版社，1997 年）。

10 Michael Humphries, *Ruttonjee Sanatorium: Life and Times* (Hong Kong: The Sanatorium?, 1996).

MacDonnell, 1814-1881；港督任期：1866-1872）的支持下，1872年東華醫院落成，以中國醫學為華人治病。醫院深受華人的歡迎，其後醫院更兼任義祠的工作，為海外和來港華人提供殮葬和寄存靈柩的服務，由是醫院成為香港華人社區的代表和東南亞華人社區的典範。

冼玉儀引用大量原始資料如東華醫院院內文件，探討東華醫院與港府間此消彼長的關係。¹¹ 她指出東華醫院在19世紀擔當華人的政治代表角色，但1894年鼠疫爆發醫院作為華人團體之首向港府請願，表示華人對港府控制鼠疫政策的不滿。然而港府堅決執行有關政策，令東華醫院的威信大減。在鼠疫平伏後，港府更由於院內的醫療衛生問題，成立委員會檢討其存在的價值。雖然東華醫院最終能保留，但港府決定派華人西醫醫生進駐東華醫院，監察院務及定期提交報告。這暗示東華醫院已失去其自主權，院務已被港府干涉，其政治地位亦隨之而消失。另外，《益善行道：東華醫院135年周年紀念專題文集》收集了高添強、劉潤和和王惠玲撰寫有關東華三院的專題文章，有助了解東華三院對香港醫療、福利和教育等方面的貢獻。¹²

為了推動西醫在香港的普及，19世紀末倫敦傳道會與本地士紳合辦多所西醫醫院。巴治安（Edward Hamilton Paterson）參考倫敦傳道會的檔案資料，撰寫有關雅麗氏那打素何妙齡醫院的發展歷史。¹³ 1887年雅麗氏紀念醫院在倫敦傳道會和華人何啓的捐款下成立，醫院由倫敦傳道會管理，這反映早期香港的醫療特色——教會在華進行其醫務傳道的工作，更推動西方醫學在華的普及。其後傳道會再與本地士紳合作開辦那打素醫院、婦產醫院和何妙齡醫院，為早期香港華人提供西醫醫療服務，並推動西醫在港的發展。再者，雅麗氏紀念醫院亦為香港華人西醫書院（Hong Kong College of Medicine for Chinese）及香港大學醫學院的上課和實習的地方，在香港醫療教育扮演重要的角色。

另外，早期華人產婦分娩死亡和嬰兒夭折的情況嚴重，故建議推動西式的分娩，以及西醫婦產和育嬰的知識。《贊育醫院七十五周年紀念》記述了醫院從1922年成立至1997年對香港婦產科發展的貢獻。¹⁴ 贊育醫院在1922年由華人公共診所委員會（Chinese Public Dispensary Committee）主席曹善允（Tso Seen Wan）捐款成立，為香港華人婦女提供西醫婦產服務。並在婦產科女西醫醫生西比（Alice Deborah Sibree, 1876-1928）的指導下，訓練合資格的華人護士和助產士，以推動婦產科檢查和西方分娩方法，讓華人明白婦產健康的重要性。後醫院更為香港大學醫學院婦產科的實習醫院，至1934年醫院轉為政府醫院，反映港府對婦產科的重視。這書內容簡潔，有很多珍貴的圖片。

馮志明（Fung Chi-Ming）的《瑪麗醫院史1937-1997》，論述1937年瑪麗醫院的成立及發展，及其作為香港大學醫學院實習醫院的貢獻。¹⁵ 由於國家醫院不能擴建，以應付日益大增的醫療壓力，故港府在薄扶林建瑪麗醫院以代替國家醫院。瑪麗醫院與大學毗鄰，並取代

11 Sinn Yuk-Yee, Elizabeth, *Power and Charity: The Early History of the Tung Wah Hospital, Hong Kong* (Hong Kong: Oxford University Press, 1989).

12 冼玉儀、劉潤和主編：《益善行道：東華醫院135年周年紀念專題文集》（香港：三聯書店，2006年）。

13 Edward Hamilton Paterson, *A Hospital for Hong Kong: the Centenary History of the Alice Ho Miu Ling Nethersole Hospital* (Hong Kong: Alice Ho Miu Ling Nethersole Hospital, 1987).

14 贊育醫院：《贊育醫院七十五周年紀念》（香港：醫院管理局，1997）。

15 Fung Chi-Ming, *A History of Queen Mary Hospital Hong Kong 1937-1997* (Hong Kong: Queen Mary Hospital, 1997).

了雅麗氏紀念醫院成為醫學院的實習醫院。醫院由港府全資興建及管理，加上醫院作為醫學院的實習醫院，所以港府十分支持瑪麗醫院的發展，使它成為全亞洲設備最完善及現代化的醫院。這亦反映港府投放更多資源於醫療教育上，使香港西醫醫療質素和人才培訓的設備進一步提升。

Katherine Mattock 研究早期外籍西醫醫務所在港的經營模式。¹⁶ 這書顯示早期外籍西醫在港執業的情況：他們多身任港府醫護官員，並在合夥制的醫務所私人執業。研究反映早期外籍西醫在港行醫的特色，有助了解香港早期的醫療發展。另亦有研究由在港西人醫生成立的 China Medico-Chirurgical Society。¹⁷ 該會致力推動西醫在港的普及，包括嘗試以在職培訓的方式，訓練本地的醫療人才；而且該會亦透過定期的會議和會員間發表醫學報告，加強各醫生對亞洲常見疾病的研究和認識，從而促進醫學交流。但因缺乏港府的支持，更沒有固定的會址，最後令組織結束。

（五）醫療教育發展的研究

早期華人不接受西方醫學治病的原因眾多，除了華人不熟西方文化、對西方醫學不了解外，還有在港執業的西醫醫生以外籍醫生為主，他們不熟廣東話，不能與華人溝通，所以華人不曾選擇以西方醫學治病。雅麗氏紀念醫院成立後，在港西醫醫生和華人何啓等構思在港開辦一所西醫書院，以培訓華人西醫醫生，從而推動西醫在港和在華普及，1887年香港華人西醫書院成立。西醫書院自成立至1912年共有128名畢業生，他們對於香港、中國以至東南亞的西醫發展扮演了重要的角色。西醫書院畢業生李樹芬（Li Shu Fan, 1887-1966）著有《香港外科醫生》，記錄了他在西醫書院習醫時的所見趣聞。¹⁸

羅香林教授著《香港與中西文化之交流》詳述香港西醫書院開校的目的、經過、課程和學生的成績等，分析了香港西醫書院如何擔任中西文化交流的角色。¹⁹ 書內引用了大量原始資料，極具參考價值，更有助了解早期醫療教育的發展。他的另一著作《國父之大學時代》，附有西醫書院學生的資料，並探討他們的教育背景及畢業後的去向，有助了解西醫書院對香港、東南亞及中國的貢獻。²⁰

1912年香港大學在港督盧押（Frederick Lugard, 1858-1945；港督任期：1907-1912）提倡下成立，西醫書院更合併入大學，成為大學首個學院—醫學院。有關香港大學發展的研究頗多，其中亦有提及醫學院的發展。²¹ 2002年出版的《不可能的夢：從創辦到復校的香港大學，

16 Katherine Mattock, *Hong Kong Practice: Drs Anderson & Partners – the First Hundred Years* (Hong Kong: Dr. Anderson and Partners, 1984).

17 H. A. Rydings, “Transactions of China Medico-Chirurgical Society, 1856-6,” *Journal of the Hong Kong Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. 13 (1973), pp. 13-27.

18 李樹芬：《香港外科醫生》（香港：李樹芬醫生基金，1965年）。

19 Lo Hsiang-Lin, *Hong Kong and Western Culture* (Tokyo: The Center for East Asian Cultural Studies, 1963).

20 羅香林：《國父之大學時代》（台北：台灣商務印書館，1954年）。

21 Brian Harrison, *University of the Hong Kong the First 50 Years 1911-1961* (Hong Kong: Hong Kong University Press, 1965; 林亦英、施君玉：《學府時光：香港的歷史面貌》（香港：香港大學美術博物館，2001年）。

1910-1950》專門研究香港大學的發展，從而了解香港高等教育的發展進程。²² 此書從歷史角色研究香港大學的演變，具有學術的價值。

有關醫學院的專門著作：Dafydd Emrys Evans 討論香港西醫學院轉為香港大學醫學院的過程。²³ 書中詳述了港府對大學的支持在於撥地，對於大學的財政和行政採取不干預的態度。然而香港大學建校後面對財政困難，港府仍會撥款資助，並多次成立委員會或委派專員調查研究，以解決香港大學的財政及行政問題。可是這些措施成效不大，亦未能全面提升醫學院的科學質素，直至 1923 年在洛克菲勒基金（Rockefeller Foundation）的資助，醫學院才可繼續發展及創辦多三個學系，包括外科、內科和婦產科。Evans 認為港府關注香港醫療事宜，但由於人口增長不穩定，令港府力有不逮；而醫學院的成立，正反映港府重視香港醫療發展。另外，在 2006 年香港大學李嘉誠醫學院出版一本有關醫學院的著作，表揚醫學院對香港醫療事務的貢獻和醫學研究的成就。²⁴ 書中詳述醫學院內各專科學系和研究所的發展情況及畢業生的成就，以了解香港醫學質素已達國際水平。

（六）兩地殖民政府控制性病的政策研究

戰前香港的人口性別分佈不均，男性遠比女性多。由是娼妓普遍令性病大規模傳播，而病患者不僅是華人，更包括英軍等歐人，故如何有效控制性病的蔓延，成為港府醫療政策最關注的課題。R. J. Miners 以港府在 1857 年至 1941 年仿效英國以條例控制性病傳播為研究個案，分析殖民地與宗主國間施政的差異。²⁵ 香港仿照英國立例監管妓院及為妓女驗身，但因香港和英國的管治環境不同，香港有關的法例只是在非華人的妓院內執行。其後因英國國內女權份子的反對，英國廢除有關法例，但香港因情勢的需要，沒有跟從英國將條例廢除，這反映英國的政令要在殖民地內施行有一定的難度。Philippa Levine 指出香港和新加坡因對「現代化」的抗拒，令殖民地與宗主國在性病政策出現施政差異。²⁶ 他認為殖民地因為默守傳統而反對「現代化」的法例通過，故此縱然殖民地可以享受經濟成果，卻不能分享西方現代化的好處。

（七）1894 年香港鼠疫的研究

香港鼠疫是自歐洲中世紀黑死病（Black Death）後最大規模的鼠疫，所以早已引起國際醫學界的關注。港府控制鼠疫的政策，體現了英國處理殖民地疫症的政策，故吸引學者的研

22 Chan Lau Kit-Ching & Peter Cunich, *An Impossible Dream: Hong Kong University for Foundation to Re-establishment, 1910-1950* (New York: Oxford University Press, 2002).

23 Evans, Dafydd Emrys, *Constancy of Purpose: An Account of the Foundation and History of the Hong Kong College of Medicine and the Faculty of Medicine of the University of Hong Kong 1887-1987* (Hong Kong: Hong Kong University Press, 1987).

24 The University of Hong Kong, Li Ka Shing Faculty of Medicine, *Shaping the Health of Hong Kong: 120 Years of Achievements* (Hong Kong: The University of Hong Kong, Li Ka Shing Faculty of Medicine, 2006).

25 R. J. Miners, "State Regulation of Prostitution in Hong Kong, 1857 to 1941," *Journal of the Hong Kong Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. 24 (1984), pp. 143-61.

26 Philippa Levine, "Modernity, Medicine, and Colonialism: the Contagious Diseases Ordinances in Hong Kong and the Straits Settlements," *Positions East Asia Cultures Critique*, Vol. 6, No. 3 (Winter 1998), pp. 675-705.

究。E. G. Pryor 的論文簡介了香港鼠疫的背景、情況、港府的控制鼠疫政策和其善後工作。²⁷ Carney T. Fisher 除了論述 1894 年香港鼠疫，亦論述 1910-1931 中國滿州鼠疫的情況，比較中國政府控制鼠疫的態度及措施的轉變。²⁸ Mary Preston Sutphen 以 Sir William John Ritchie Simpson (1855-1931) 的仕途經歷為研究個案，探討英國在殖民地執行「帝國醫療政策」遇到的問題。²⁹

Carol Benedict 專論 19 世紀淋巴腺鼠疫 (Bubonic Plague) 在中國各地蔓延的情況及各政府的預防措施，更分析當時中醫學界對鼠疫的解釋、普羅華人的宗教觀、中國政府和港府處理鼠疫的態度，從而探討各方對鼠疫的不同見解。³⁰ 他指出因中西文化的差異，兩者的衛生觀和醫療觀不同，所以香港和中國政府處理鼠疫的手法亦截然不同，亦因此引起在港華人的反抗。於 2006 年出版的《中國防疫史》，全面回顧中國歷年的疫症，當中亦有論及香港鼠疫。³¹

湯所羅門 (Soloman Tom) 從國際政治環境和醫學派系角度，分析港府支持日本細菌學專家北里柴三郎 (Shibasaburo Kitasato, 1852-1931) 研究鼠疫的原因。³² 他指出當時英國和法國因殖民地的爭奪而交惡，但日本則與英國簽訂友好條約；再者北里柴三郎是當時首屈一指的細菌學家，所以港府支持日本專家的研究，並提供一切研究所需的設備。另楊子嬰著《香港的回顧 (2)》，記載了港府控制鼠疫的措施及華人的反應。³³ 此書轉引了一篇華人婦女要求港府停止薰洗行動的請願書，這有助了解當時華人的思想和習俗。

(八) 婦產科發展的研究

另一個學者感興趣的課題是香港婦產科的發展。Janet George 討論倫敦傳道會委派的英籍女醫生西比在雅麗氏紀念婦產醫院的工作情況。³⁴ 西比醫生由華人領袖集資聘請，這令她在雅麗氏紀念醫院的地位尷尬，加上同僚的性別歧視，令她的工作並不愉快。再者，華人婦女

27 Edward George Pryor, "The Plague of Hong Kong," *Journal of the Hong Kong Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. 15 (1975), pp. 61-70.

28 Carney T. Fisher, "Bubonic Plague in Modern China: an Overview," *Journal of the Oriental Society of Australia*, Nos. 27-28 (1995-96), pp. 57-104. 早在 19 世紀末廣州已出現鼠疫，這時中國政府沒有參與預防鼠疫的事宜，只是以傳統的方式由地方鄉紳自行處理。但至滿州鼠疫時，中國政府積極採用西醫的觀點預防鼠疫在滿州蔓延，這是華人醫學觀及衛生觀的轉變。最後中國政府還成立東三省防疫事務總管理處 (North Manchurian Plague Prevention Service)，作為國際研究及預防鼠疫的中心。然而中國政府的醫療政策轉變，除了因政權轉移；亦是保護主權以防止日本、俄國借鼠疫疫情干預滿州事宜，侵奪中國在滿州的主權。

29 Mary Preston Sutphen, "Imperial Hygiene in Calcutta, Cape Town, and Hong Kong: the Early Career of Sir William John Ritchie Simpson (1855-1931)," (Ph.D. diss., Yale University, 1995).

30 Carol Benedict, *Bubonic Plague in Nineteenth-Century China* (Stanford: Stanford University Press, 1996).

31 鄧鐵濤：《中國防疫史》(廣西：廣西科學技術出版社，2006 年)。

32 Tom Solomon, "Hong Kong, 1984: The Role of James A. Lowson in the Controversial Discovery of Plague Bacillus," *Lancet*, Vol. 350 (07-05-97), pp. 59-63.

33 楊子嬰：《香港的回顧 (2)》(香港：雅苑出版社，1985 年)。

34 Janet George, "The Lady Doctor 'Warm Welcome': Dr Alice Sibree and the Early Years of Hong Kong's Maternity Service 1903-1909," *Journal of the Hong Kong Branch of the Royal Asiatic Society*, Vol. 33 (1993), pp. 81-109.

並不認識西方婦產科的重要性，讓她的工作面對更多的困難。這反映 20 世紀初華人婦女仍未接受西方醫學，以及當時社會性別歧視的情況。

Janet 的博士論文是以社會學角度分析香港華人婦女接受西方婦產醫學的過程。³⁵ 她認為使用傳統分娩方式的產婦死亡率及嬰孩夭折率高；而且護士和助產士的職業專業化，令婦女的地位提高，加上婦產科漸受港府及各醫院的重視等，令華人婦女慢慢接受西方婦產科。Susanna Hoe 記載歐籍婦女在港從事醫護工作的情況。³⁶ 19 世紀香港缺乏護士，故港府從英國聘請護士到香港工作，他們除了在醫院工作，還需訓練一些駐院的本地護士。到 1903 年女西醫西比醫生到港，她專注發展及推動香港婦產科服務。在這過程中作者指出越來越多女性從事醫療工作，而華人婦女亦開始加入醫療工作，任護士、助產士和醫生。

(九) 中醫在殖民政府管治下的發展研究

相對西醫而言，中醫在殖民政府的醫療政策下地位較低，19 世紀的醫護官員更多以「迷信」和「不科學」形容中醫。在醫療政策上，中醫亦沒有獲政府正面的評價和重視，由是中醫在香港的發展處於邊緣化。謝永光著《香港中醫史話》，詳述香港的中醫發展史。³⁷ 但因資料所限，此書重點是二次大戰後的中醫發展情況，戰前的中醫發展描述不多。這亦可反映中醫在政府重視西醫的醫療政策下，發展的空間有限。

結 語

總括而言，有部分的醫療史著作屬於紀念特刊，所以內容以描述機構發展、表揚其對香港醫療貢獻為主，故有待學者進一步引證和研究。另外，研究著作中缺乏比較研究，學者多以現時的醫療體制與其他國家作比較。如以香港現時的醫療政策與新加坡等地的醫療政策比較，從而找尋香港醫療政策的發展方向，但有關戰前醫療發展則較少作比較研究。相對而言，歐美學者較多以印度、非洲等殖民地的醫療經驗作比較，從而突出各地區的醫療發展、社會結構和宗主國施政的特色等。

醫療史的研究早在歐美學界流行，而且研究的方向和方式亦多元化。雖然亞洲地區對醫療史的研究發展屬初步，但亦漸受各地區學者的重視，如台灣、中國、新加坡和日本等地，均出版了具學術價值的醫療史著作。香港醫療史的研究著作頗多，其研究內容亦多元化。相比於其他亞洲地區，香港的醫療史研究是具規模的，醫療史的研究亦能突破敘述式的研究，並達到學術性的分析，如冼玉儀的東華三院研究、羅香林的香港西醫書院研究和陳劉潔貞等的香港大學研究等，均獲學術界的認同。

35 _____, "Moving with Chinese Opinion: Hong Kong's Maternity Service 1881-1941," (Ph. D. diss., University of Sydney, 1993).

36 Susanna Hoe, *The Private Life of Old Hong Kong: Western Women in the British Colony, 1841-1941* (Hong Kong: Oxford University Press, 1991).

37 謝永光：《香港中醫藥史話》（香港：三聯書店，1998 年）。