

目 錄 Contents

❖ 文博專輯 ❖

- 2008 香港國際博物館日側記 周佳榮 33
- 保良局歷史博物館巡禮 丁 潔 36
- 「傳承文物，探古知今」的香港文物探知館
——兼談香港和澳門的文物保護特色 黃曉恩 39
- 澳門的典當業展示館與香港的典當業文物 區顯鋒 46

❖ 研究札記 ❖

- 淺析朝鮮禮學對兩次禮訟論爭的影響 李國峰 50

❖ 書評書介 ❖

- 《中國現代政治學的展開：清華政治學系的
早期發展（1926—1937）》 區志堅 54
- 中國教育史書目提要 資料室 60

❖ 學界動態 ❖

- 澳門大學歷史系課程簡介 資料室 62
- 香港浸會大學歷史系活動匯報（2008年上半年） 資料室 66
- 香港浸會大學歷史系新書匯報（2008年） 資料室 68

❖ 文博專輯 ❖

2008 香港國際博物館日側記

周佳榮*

1978年起，國際博物館協會將每年5月18日定為「國際博物館日」，向世界各地市民推廣博物館的活動和服務，以及喚起公眾對博物館的重要角色有更多關注。香港特別行政區康樂及文化事務署由2001年開始，於每年5月中旬舉行「香港國際博物館日」活動，廣邀全港以至澳門、廣東省和北京的文博單位參加，已逐漸成爲一個公共文化節日了。

爲了配合這項活動，每年都由一間博物館負責編印介紹全港所有博物館的小冊子，今年的出版物名爲《2008 香港博物館導遊冊》，由香港歷史博物館編製。內容簡明扼要，圖文並茂，而且中英對照，是很好的參觀指引。據此得知，現時康樂及文化事務署轄下的博物館及文博機構有二十間，其他香港博物館及文博機構有十四間，總數達三十四間，不算多，也不算太少。

■ 博物館要緊貼時代步伐

2008年香港國際博物館日的重點活動，是5月17日及18日在香港文化中心廣場舉辦「博物館博覽會」，主題是「博物館——緊貼時代步伐」，計有二十八個展示單位。17日是星期六，適因中午我要返浸會大學監考「二十世紀日本」一科，錯過了上午舉行的開幕典禮，下午三時許才抵達會場。天色比較陰暗，幸好天氣還不算熱。從尖沙嘴碼頭步經香港文化中心，就可以看到香港藝術館外牆的巨大海報，外牆的另一邊是2008年奧運的五環標誌，而五個不同顏色的福娃則並排站立於文化中心與藝術館之間的通道上。

會場尚算熱鬧，但分佈不很均勻，有的展示單位外圍滿了人，甚至可以看到一條排隊的長龍，有的只有寥寥兩三個人參觀，部分單位內竟然空無一人。首先吸引我注意的，是香港文化博物館幾個醒目的大字，下面的標語寫著「緊貼時代步伐、共譜文化之情」，頗能配合大會主題。門外幾個紙版人像，像一家大小，卡通得來既慈祥又可愛，予人一種親切感，小朋友們在輪流拍照，當中大概還有一些玩意兒吧！

相鄰單位是古物古蹟辦事處香港文物探知館，裏面的文物建築壁畫頗爲美觀，把不同時期、不同地區的歷史建築拼合在一起，甚有特色。我很想拍攝一張全景，但幾個手上拿著拼圖版的青少年，正在努力找尋適當的拼圖位置，身體遮擋了畫，只好作罷。旁邊是警隊博物館展示單位，館長林錦源博士在場坐鎮，他是浸大歷史系畢業生，隨即向我介紹展場的情況，

* 周佳榮，香港浸會大學歷史系教授及系主任。

並且拍了一張合照，頗感欣慰。他是校友之中較早投身博物館工作的一位，這幾年間我參觀博物館日，常在會場內遇到他，大家照例都傾談一會。

■ 觀眾多寡反映吸引程度

沿著大路向前走，經過香港歷史博物館單位，到了博物館出版物銷售處，買了茶具文物館印行的兩套圖咭，一套是「茶葉製作過程」，另一套是「瓷器生產過程」，都是 2002 年出版的，只是以前不曾購買而已。不見有新書發售，於是到別處瀏覽。

會場深處，是幾個外地的參展文博機構，澳門、廣州、廣東省和北京各有展示單位，提供了不少有用的博物館資料。員工都很盡力，還有人在路中心把介紹北京博物館的旅遊地圖遞到我手中。末尾是香港濕地公園的展示單位，招募義工活動吸引了數十人在輪候。

對面一號展示單位的香港大學美術博物館，是香港文博界的老大哥，成立於 1953 年，在本地現有博物館中是歷史最悠久的。裏面只見一些展版，人們在遠處望一眼就轉頭走了。二號展示單位是香港中文大學中國文化研究所文物館，1971 年成立，論年資輩份亦高，情況與前者完全一樣。中國文化研究所曾經在國際上享有盛譽，肩負著弘揚中國文化的重任。兩間博物館的藏品各具特色，是值得前往參觀的，可能冠以大學之名，而令公眾卻步。

■ 從中西醫藥到賽馬活動

三號展示單位是香港浸會大學孔憲紹博士伉儷中醫藥博物館，2007 年才開幕，屬後起之秀，第一次參展，有三五個駐場人員，也常有幾個觀眾在內。瀏覽展版介紹中醫藥史發展，並有一些真假中藥供人辨別，其實中醫內容豐富，展版和展品都可進一步加強。回想十年前浸大中醫學院創立時，我與歷史系兩位同事林啓彥教授和李金強教授合作，設計了「中國醫學史」一科，並輪流講授，作為中醫、中藥學位課程一年級學生的必修科目，一教就是五年，其間我曾就中醫學院大樓的設計方案給予意見，大力建議設立中醫博物館，當時的校長謝志偉博士回答說：「就預留地面全層將來作為展覽之用吧！」去年喜見中醫藥博物館落成，特地帶領幾名研究生前往參加開幕盛典。忘記了是誰說過，大學要有自己的博物館才算規模宏備，浸大終於擠身文博事業之林，是值得引以為傲的。

我一直希望浸大歷史系可以創辦一個歷史文化博物館，未知心願能否達成，今年暑假計劃裝修歷史系辦公室外的長廊，命名為「視覺歷史美術廊」，此舉或許可以播下種子，作為將來成立博物館的雛形也說不定。對博物館事業在本地發展持消極態度的人似乎較多，但我一直認為前景是樂觀的，只要現時多加把勁，他日肯定可以見到成果。西九龍文化區的計劃雖然遲遲未能落實，發展文博事業的呼聲和一些具體的步伐足以令人鼓舞。

與浸大的中醫藥博物館單位毗連的，是香港醫學博物館，數年前一度出現經費困難，看來已渡過危機吧。浸大歷史系畢業生吳國樑在該館工作數年，且熱心於醫學史研究；老遠已看見他在向參觀者講解，於是趨前打個招呼。隔鄰香港賽馬博物館有一位工作人員向我這邊走過來，原來他是浸大歷史系幾年前畢業的葉俊文，現時任職於賽馬會資料庫，今天也來參與博物館的推介。大家談了一會，恰巧警隊博物館的林錦源博士走過，大家於是拍了一張合照，喜見浸大歷史系畢業生加入文博界的人越來越多，作為老師和系主任，心情有些興奮，盼望大家繼續努力，文博隊伍日益壯大。

回程的時候，經過保良局歷史博物館展示單位，有一位工作人員向我揮手，原來她是浸

大歷史系另一位畢業生呂素君。高興不已，一連拍了幾張照片。去年一位來自南京大學的研究生丁潔，在我指導下完成關於戰後保良局歷史的碩士論文，並繼續留在系中進修，已發表了幾篇相關文章。今年適逢保良局成立一百三十週年誌慶，保良局服務社會的成績大家有目共睹，該局的文獻資料實在是香港的一份珍貴資產，在國際間頗受學界和社會人士重視。

■ 關於博物館日的一些建議

17日下午匆匆一趟，有如走馬看花，尚有部分展示單位不曾參觀，於是決定18日下午再去逛逛。天氣稍佳，但午後不久陽光就收了，維多利亞港仍被一片灰濛的空氣籠罩著，插上「張保仔」旗幟的遊覽船倒能增添幾分風情。遊人很多，並且有不少外籍人士，氣氛顯然更為熱鬧，不過昨天少人參觀的單位依然門堪羅雀。

再回到浸大的中醫藥博物館單位拍照，只見香港醫學博物館外人頭湧湧，原來是為參觀者量度血壓，長者似乎較多。賽馬博物館單位旁也圍了一大堆人，我於是擠進人群，看見有兩匹小馬站著，付二十元可以與小馬合照，這個名為「親親小馬」的活動，小朋友是十分雀躍的。工作人員之一，是港大畢業生、數年前曾在浸大歷史系任職的蔡筱雯，自然又是拍張合照，不過大家是站在紙版馬匹旁邊。

東華三院文物館展示單位吸引我看了一會，遠遠望見茶具文物館展示單位內坐滿了人，昨天有人講解茶道，今天是在泡茶給觀眾試飲。人類民俗館的吸引力也不俗，看來有可為呢。其他展示單位各有特點，但規模都相若，雖說不相伯仲，整體予人的感覺是過於平均了。

綜合兩天參觀的見聞，明顯一些有遊戲活動的展示單位較能吸引觀眾，可以供人拍照留念的景點，不論是活物（如馬匹）、實物（如模型），抑或是繪製的紙板人像，都是頗受歡迎的。如果能夠與日常生活結合，使觀眾置身其中，產生互動作用，效果還會更佳。單靠圖片展示，一幅接一幅的展版解說，即使內容充實，來去匆匆的人們是難以留下深刻印象的。

這屆博物館博覽會的主題，是向公眾介紹「緊貼時代步伐」的博物館，看來有些展示單位做到了，有些則嫌內容過於一般化。主辦機構似乎只注意組織參展單位，統籌工作仍有改善空間，例如：一、印製會場地圖，作全面性的介紹；二、設置大會主題館，突顯博物館在現代社會尤其是今後香港的重要性；三、強化視覺和音響效果，使會場更具「博覽會」的氣氛；四、加插特備節目，例如邀請學校參加等等。

香港國際博物館日舉辦了幾屆就有現時的成績，已經很不錯了，希望有關當局和各大機構今後鼎力支持，使5月份的「博物館博覽會」與7月份的「香港書展」一樣，成為本地重要的文化活動，兼具文娛和教育意義。這不但可以加強香港作為國際城市的形象，提高旅遊文化的質素，相信在一定程度上，還可以促進創意文化產業的發展。

❖ 文博專輯 ❖

保良局歷史博物館巡禮

丁 潔 *

來到香港禮頓道 66 號，沿階梯而上，迎面是一座歐式風格的白色建築物，可以看到「保良局」三個金色大字於其上熠熠生輝。這就是 1932 年落成啓用的保良局中座大廈，保良局歷史博物館（Po Leung Kuk Museum）便設於其內。

一、保良局成立和發展概況

香港的保良局成立於十九世紀下半葉，其成立的目的是保護收容被拐騙販賣的婦孺。當時中國禍患頻仍，人民生活困頓，華南一帶的歹徒乘機設局誘騙無知婦孺，或轉手買賣，或逼良為娼，以謀取利益。由於交通便利，歹徒多取道香港往來。鑑於拐賣之風日盛，幾位東莞籍商人，包括曾任東華醫院總理的盧賡揚（禮屏）、金山莊商人馮普熙（明珊）、施笙階、謝達盛等人於 1878 年 11 月 8 日聯名向港府提議，成立一個專司其職的「華人保良局」。其後經港督軒尼詩爵士（Sir John Pope Hennessy）核准，命名為「保良公局」（即現時的保良局）。早期保良局的宗旨是「保赤安良」，其工作以處理夫婦爭執、家庭糾紛、迷途童婦、過埠婦女、已註冊和未註冊婢女、私娼及買賣人口等事務為主。

第二次世界大戰結束後，隨著社會的日益安定和人民生活逐步改善，拐賣婦孺的行為日漸絕跡，新的社會需求應運而生。保良局作為最早建立的華人慈善機構之一，其服務也隨之開始逐步擺脫單一的內容，邁向多元化。保良局在歷屆主席的領導下，得到社會各界的支持，配合社會發展提供改善民生的各項服務，單位由局內擴展到局外，為全港市民提供了優質專業的多元化社會福利、教育、康樂及文化服務，完善了組織制度，增加了經費收益，加強了推廣交流，繼續秉承「保赤安良」的宗旨，貫徹服務大眾的傳統，開創了新的局面。

二、保良局歷史博物館的成立

保良局歷史博物館是保良局下屬的文化機構，收存自 1878 年至今的保良局文物史料，包括各類型檔案、圖片、照片、瓷相及家俱擺設等。其主要工作包括：一、籌備展覽及定期更換不同專題展品；二、接待參觀及研究者，為預約的參觀團體提供導賞服務，為來自世界各地的學者提供研究所需文獻資料；三、從各種途徑蒐集檔案文物，研究局史資料及出版有關刊物；四、向外推廣聯絡，如參加「香港國際博物館日」及與各大博物館合辦活動等。

* 丁潔，香港浸會大學歷史系博士課程研究生。

自 1878 建立後的百餘年來，保良局積累了大量深具歷史價值的文物檔案，於是在 1979 年開始有系統地進行整理局內文獻資料，並於 1980 年設專櫃存放。至 1984 年在局內福利大廈（現命名為莊啓程大廈）二樓闢設文物室，同年 3 月 8 日開幕，內設專櫃及金屬架分類存放檔案文獻，展陳藏品。翌年，該局又撥出毗鄰一室予以擴充，並開始進行文獻修復工作。1996 年，文物室遷進中座大廈，利用前會議廳的地方擴展成為文物館，更有效地管理、編整、保護及修復文物檔案，並開始籌辦公開展覽。1998 年初展覽廳竣工，同年 1 月 19 日保良局文物館正式開幕。自此，文物館正式開放作長期公開展覽，供市民免費參觀；展品亦會定期更換，讓公眾更瞭解該局的服務發展歷程。2002 年 5 月 23 日，保良局文物館更名為保良局歷史博物館，同日，林炯偉展覽廳在黃星華 GBS 太平紳士的主持下命名揭幕。此後，博物館積極發展，加速進行文獻修復、蒐集有關保良局發展的歷史資料、編整目錄、編研局史、印製刊物等工作；又定期篩選藏品，以電腦化處理個案資料，並協助學者研究館藏資料。

三、保良局歷史博物館的藏品

現在的保良局佔地約 2,692 平方呎，所收藏的歷史文物檔案超過六萬件，博物館內的關帝廳及展覽廳免費開放於公眾參觀，其餘地方用作辦公及文物儲藏。進入保良局博物館，正對大門即是關帝廳。與外部的西式風格迥然不同的是，踏入關帝廳，撲面而來的是濃濃的中式風味。廳內設何東太夫人紀念堂，大廳中央供奉著傳統的象徵「忠義仁勇」的關帝神座，四周陳設著不少對聯、瓷相、碑刻及家俱擺設，記錄著前人對保良局發展的貢獻。

出了關帝廳，走廊的牆壁上設有歷屆總理的名錄和他們的小像，細細端詳，不難發現其中不乏我們耳熟能詳的城中名人。沿着走廊向左行，即可看到林炯偉展覽廳，這個展覽廳是由該局林樂蓓總理的夫婿林炯偉先生捐款建立的，故此命名，其內陳列了保良局的部分檔案、珍貴文獻、照片、圖片及文物等，例如 1898 年日本明治天皇頒贈給保良局的獎狀和銀盤。

四、保良局歷史博物館的特色

有別於康文署開設的博物館，保良局是香港典型的由社會團體開辦的小型博物館。這類博物館的場地、運營資金完全由該社會團體自行提供，陳設面積往往不大，展示的內容也大多比較專門，展品的大多不會經常更換。保良局歷史博物館即是如此，它是保良局提供的康樂文化服務的一部分，開放給公眾免費入場，完全是非營利的。另外，保良局歷史博物館一方面自然是記錄了保良局這一機構本身的歷史進程；另一方面，因為保良局是香港最早的華人慈善團體之一，透過這個博物館也能看到香港社會、香港華人的狀況演變。保良局歷史博物館保存了該局大批珍貴的文獻檔案資料，如善長名錄、遞交政府的呈文、往來信件、賬簿、年刊、照片等等，只要提前預約，這些資料可以免費提供給學者研究使用，館內工作人員會給予熱情地協助。

雖然保良局歷史博物館的藏品中並沒有華麗的藝術品，但它改變了人們對博物館的看法，原來博物館並不只是走馬觀花走走看看的消閑場所，透過博物館同樣也可以發現歷史、瞭解歷史、研究歷史，博物館也是史料的一部分。所以，保良局歷史博物館是給我印象最深刻的博物館。

附錄：保良局歷史博物館資料

• 地址	香港銅鑼灣禮頓道 66 號
• 開放時間	星期一至三及星期五至六：上午 10 時至下午 6 時 星期四：上午 9 時 30 分至下午 5 時 30 分 星期日及公眾假期休館
• 入場費	免 費
• 參考網址	http://www.poleungkuk.org.hk/museum/index.htm

延伸閱讀

- ◆ 方潤華等編：《香港保良局史略》（香港：保良局，1968 年）。
- ◆ 《香港保良局百年史略》（香港：保良局，1978 年）。
- ◆ 《保良局一百二十年紀念特輯》（香港：保良局，1998 年）。
- ◆ 《保良局一百二十五周年特刊》（香港：保良局，2004 年）。
- ◆ 葉漢明：〈香港婦女史原始資料介紹——保良局檔案〉，載氏著：《主體的追尋——中國婦女史研究析論》（香港：香港教育圖書公司，1999 年）。
- ◆ 葉漢明：〈香港社會檔案資料介紹——保良局檔案〉，《香港檔案學會通訊》第 1 期（2000 年 1 月）。
- ◆ 丁潔：〈保良局文獻回顧與研究概況〉，《歷史教育論壇》第 12 期（2007 年 1 月）。
- ◆ 丁潔：〈香港保良局的成立和發展〉，《當代史學》第 8 卷第 1 期（2007 年 3 月）。
- ◆ 丁潔：《香港九七回歸以來保良局的發展》（香港：香港浸會大學近代史研究中心，2007 年）。

❖ 文博專輯 ❖

「傳承文物，探古知今」的香港文物探知館 —— 兼談香港和澳門的文物保護特色

黃曉恩 *

一、前 言

近年，隨著「天星」、「皇后」碼頭事件湧現，古建築物被先後拆卸，「文物保育」問題備受香港各界關注；另一邊廂的澳門，隨著歷史城區申報世界文化遺產成功，社會大眾亦對澳門的文化遺產問題日益重視。一向視澳門為學習對象的香港，近年積極推動文物保育工作，而肩負著向香港市民推廣保護文物/古蹟訊息，古物古蹟辦事處轄下的香港文物探知館，亦全力秉承推動文物保育的使命，嘗試舉辦不同形式的活動，以針對不同層面的市民，宣傳文物保護及文化遺產信息。

香港文物探知館聳立於環境優美的九龍公園內，原址為約建於 1910 年的前英軍威菲路軍營 S61 及 S62 座營舍。1967 年，政府收回這片軍事用地，作為文娛康樂發展之用。1983 年起，兩座建築物用作香港歷史博物館臨時館址，歷時十多年，直至 1998 年位於尖沙嘴東部的新館落成啓用為止。其後，這兩幢建築物一直空置，後經多次文物復修工程，終成為現今古物古蹟辦事處轄下的文物探知館，於 2005 年 10 月正式開放。館內主要設施包括專題展覽廳、演講廳、教育活動室及參考圖書館等。

二、從「兵房」到「探知館」

1841 年英國佔領香港島後，隨即在港島多處興建軍營，以加強殖民地的防衛力量。1860 年，英國再憑藉《北京條約》佔領九龍半島界限街以南，隨即在尖沙嘴一帶設立帳幕駐紮部隊。及後，英軍確定位於水道以北的尖沙嘴具有很高的戰略價值，軍方遂於 1892 年正式興建威菲路軍營，並在官涌炮台原址興建九龍西二號炮台。威菲路軍營以十九世紀中期出任英軍駐中國、香港及海峽殖民地司令的威菲路少將命名，是戰前香港防禦力量的重要陣地。1910 年，八十多座兩層高的兵房相繼於軍營落成，主要用作軍人訓練及軍人營舍。1941 年底太平洋戰爭爆發，香港淪陷，軍營在日佔時期曾被日軍改為集中營，至香港重光後才恢復原有用途。

* 黃曉恩，香港浸會大學歷史系博士候選人。

二十世紀六十年代末，由於軍隊需求減少，軍人開始相繼撤走，部分軍營逐一清拆。1967年，威菲路軍營正式關閉，該址遂移交予香港前市政局作為文娛康樂發展用途。1970年，該處開闢為九龍公園，原有建築物多被拆卸，只保留了四座1910年興建的兵房。現時，保存下來的軍營建築物只有S4、S58、S61及S62四座，其中S4已改作衛生教育展覽及資料中心；S58則為古物古蹟辦事處藏品庫；S61及S62曾於1983年至1998年間用作香港歷史博物館臨時館址，並在兩座建築物之間加設了擴建部分。1998年，香港歷史博物館遷至漆咸道的新館址後，兩座建築物於2001年交予古物古蹟辦事處接管，決定改建為具教育用途的文物探知館，透過專題展覽及教育活動，增進市民對文化遺產的認識，並肯定文物保育的價值。2005年10月，香港文物探知館正式對外開放，館內主要設施包括專題展覽廳、演講廳、教育活動室及參考圖書館。

三、「解構」探知館

據聯合國教育、科學及文化組織指出，「文物 / 文化遺產」是人類對活的文化回憶，它以不同形式出現，可以有形的，亦可以是無形的……我們有責任盡可能將它完整地傳留到後代；中國國家文物局亦闡明，「文物」是具有廣泛性的，應是反映歷代社會制度、社會生活、文化藝術、科學技術等方面有代表性的實物。康樂及文化事務署轄下的古物古蹟辦事處就是香港唯一一所執行文物保護政策及處理日常文物保護工作的政府機構，而辦事處附屬的香港文物探知館，亦希望透過不同類形的對外展覽及教育工作，將保護文物及古蹟的訊息普及予公眾。

香港文物探知館總面積為五千平方米，設施包括常設展覽廳、專題展覽廳、演講廳、活動室、考古活動室、參考圖書館、會議室、禮品店、露天茶座及古物古蹟辦事處。常設展覽廳設於文物探知館一樓，佔地約一千平方米。這個展覽廳透過展出具代表性的出土文物及考古器物，配以模型、視聽說明、多媒體節目、可供觸摸和互動式的展品，旨在向市民及遊客闡釋獨特的文化遺產。此外，探知館亦設有考古活動室，內設一個大型考古池，模擬考古遺址發掘的探方，讓參加者體驗考古發掘工作的滋味。

香港文物探知館亦不時在專題展覽廳舉辦特備展覽，以專題形式從各方面介紹香港的考古及建築文物。專題展覽廳位於探知館底層，佔地約320平方米，首個專題展覽「香港的遠古文化——西貢沙下考古發現」於2005年10月28日揭幕，並於翌日開放予市民參觀；其後，專題展覽亦相繼舉行。該館自開放以來的專題展覽包括：

展出日期	展覽名稱
2005年10月29日— 2006年4月30日	「香港的遠古文化——西貢沙下考古發現」展覽
2005年11月29日— 2006年3月31日	香港文物獎（二零零四年）得獎項目展
2006年6月6日— 2006年12月3日	「歷史建築測繪展」
2006年4月5日— 2007年2月28日	「山西文物建築展」

2006年6月19日— 2007年2月28日	「香港文物古蹟的保護」展覽
2007年7月6日— 2007年8月5日	「慶香港回歸暨中國外交郵品」展覽
2007年11月16日— 2007年12月31日	「美國西部當代藝術展」
2008年4月12日— 2008年5月25日	中環新海濱城市設計研究第二階段公眾參與——公眾展覽

參考圖書館位於香港文物探知館地下，收藏有關香港歷史、考古、文物保護、博物館學、建築學，以及其他與古蹟文化有關的參考書刊，供公眾人士（本地和海外學生、學者及研究人員）作學術研究用途。圖書館採用了一套多媒體中英文雙語圖書館系統供公眾人士檢索，公眾人士可透過互聯網或探知館電腦系統登入該館的網上圖書館目錄瀏覽館藏資料。參考圖書館的參考資源豐富，包括相關的參考書籍、期刊、古蹟檔案、古蹟照片檔案、古建築建築記錄圖則以及歷屆香港文物獎得獎作品等，供市民閱讀或作學術研究用途。

除了參考圖書館及專題展覽廳外，文物探知館內亦設有演講廳及活動室，可舉行不同專題的教育活動。曾舉行的專題講座包括：

日期	題目	講者
2006年7月15日	香港新界的文物古蹟與傳統社會	廖迪生
2006年7月29日	「東方威尼斯」：大澳文物古蹟	張兆和
2006年8月19日	英治時期鯉魚門軍事建築	蕭國健
2006年8月26日	東涌今昔：文物古蹟與地方社會文化	譚少薇、葉漢明
2006年9月9日	香港節日與鄉村的近代化	蔡志祥
2006年9月23日	香港道教建築	游子安
2007年4月14日	中國史前玉器反映的原始宇宙觀	李新偉
2007年4月21日	從建築看歷史—— 1) 歷史演變中的建築 2) 歷史建築解碼	吳啓聰、何黃少鳳
2007年5月5日	從建築看地理—— 1) 古今建築地理手牽手 2) 香港地貌、地理與氣候	朱海山、吳祖南
2007年5月26日	從建築看藝術—— 1) 古今建築的藝術 2) 社區中的公共藝術 3) 誰為建築與藝術的好壞定分界	陳麗喬、文鳳儀、 黎明海
2007年6月2日	簡介加拿大多倫多市區規劃及文物保護	George Martin

2007年6月23日	屏山鄧族歷史	鄧昆池
2007年7月7日	慶香港回歸暨中國外交郵品	馬小玲
2007年7月21日	九龍半島舊地重遊	鄭寶鴻
2007年8月4日	余東旋家族及其仿哥德式古堡	鍾寶賢
2007年8月18日	洪聖爺與南海神廟	全 洪
2007年9月8日	英國布賴頓具攝政時期風格的建築與保育個案	何仕堯
2007年9月21日	Chungking Mansions: A World Center of 'Low-end Globalization'	麥固敦
2007年10月13日	港澳考古在東亞史前史上的重要性	鄧 聰
2007年10月27日	墳場與香港的發展：從跑馬地香港墳場到香港仔華人永遠墳場	丁新豹
2007年11月10日	漫步中國社會一千年	科大衛
2007年11月24日	廣州一次中西文化交流歷史之旅	黃浩潮
2007年12月8日	中國建築遺產保護的歷史及現狀	張 鵬
2007年12月29日	中國傳統媽祖廟宇的發展及建築特色	蕭寶儀
2008年1月12日	文物保護的公眾原則	朱海仁
2008年2月16日	大埔船灣六鄉與船灣淡水湖	黃永豪
2008年2月23日	簡介香港水務歷史建築	陳子浩
2008年3月1日	廣州乞巧文化的傳統與復興	潘淑華
2008年3月15日	黃大仙區的歷史、古物與古蹟	張瑞威
2008年3月29日	廣州廣裕祠的復修工程	梁以華
2008年4月19日	香港新界華人的鄉村建築	蕭國健
2008年4月26日	大澳遺產及其保育	李 果
2008年5月10日	香港深度行之漫步維多利亞城 1870-1911	任正全
2008年5月31日	港澳哪吒廟宇及其崇拜	陳國成
2008年6月14日	簡介香港南區的軍事建築及設施	高添強
2008年6月28日	從建築看北角的歷史	楊穎宇

四、典型的「維多利亞式」建築

S61 及 S62 是兩幢相同的兩層高維多利亞殖民地式軍用建築物，斜形的屋頂以中式柏油瓦鋪蓋，兩邊築有深邃寬敞的肩拱柱廊。香港早期缺乏建築師，當時的殖民地建築均模仿英國的建築設計，當中只稍作修改，以配合香港的物料、技術及炎熱潮濕的氣候。威菲路軍營 S61 及 S62 座營舍的斜形屋頂、木製百葉窗等構成獨特的殖民地建築風格，寬敞的拱廊和半懸的地庫則用以加強通風和防潮效果，威菲路軍營是結合英國殖民地風格及本地環境需要的

最佳例子。

文物探知館包括 S61 及 S62 兩座建築物連同中間的擴建部分，其復修盡量保留原有建築的特色和歷史價值，設計較為樸素，有較多迴廊。在二十世紀九十年代香港歷史博物館使用期間，採用了封閉的設計，現在則將之打通，使用玻璃等較通透的物料，從館內可看到九龍公園綠化的環境，外面亦可看到館內的情況。兩座建築物之間保留了原有的兩棵古老大樹。

在專題展覽廳正門入口處，樹立了一對大銅門，該銅門原為 1933 年匯豐銀行總行大門，其後移往山頂普樂道一號天比高匯豐大班住宅，住宅於 1980 年代多次易手，當住宅拆卸重建時，其中一位業主聯絡香港歷史博物館，保留這對重約三噸的銅門。

香港文物探知館是把歷史建築活化再利用的最典型例子，其建築設計是盡量回復昔日威菲路軍營的外貌舊觀，內裏則配以現代化的設備。建築物與九龍公園環境混然為一，映照出傳統與現代的平衡之美。

五、對港、澳文物保護政策的一點反思

在華人地區，最早制定文物保護法例的是新加坡，於 1971 年已宣佈《古蹟保存條例》成立。及後，香港及澳門亦緊隨其後，於 1976 年同時實施保護文物的法令。香港的文物保護法例名為《古物古蹟條例》(香港法例第 53 章)，是宣佈法定古蹟的法理依據。為執行該條法例，古物諮詢委員會和古物古蹟辦事處於同年成立，前者為諮詢機構，後者屬行政部門。香港最具歷史和建築價值的歷史文物，會被列為法定古蹟，受法例保護。1998 年，香港政府制定《環境影響評估條例》，為香港的建築文物提供保護，更成為東南亞在環境法例方面的先驅。直至今日為止，香港已有法定古蹟 83 項，暫定古蹟 1 項，而《古物古蹟條例》亦載有條文，可讓政府向古蹟擁有人提供財政資助，以協助維修有關建築物，以鼓勵更多古蹟擁有人同意政府將其物業定為法定古蹟。近年，為了讓市民更認識被保護的文物，特區政府發展了多條文物徑，例如中西區文物徑、屏山文物徑及龍躍頭文物徑，旨在將相鄰的古蹟及重要的建築物或遺址串連起來，讓本地市民參觀。

毗鄰香港的澳門，亦同時於 1976 年頒佈文物保護法例，展開保護文物的工作。文物保護法確定了受保護的建築物、建築群及地段的名單，並成立了一個直屬澳門總督的文物保護委員會，由澳督直接管理及操控澳門的文物保護工作。法例是首次對文物保護作出定義及分類，當時共有 89 個項目被列入保護名單。及後，1984 年及 1992 先後再對文物保護法例作出修訂，而 1992 年再次修訂的法例，在澳門回歸中國後，亦得以繼續貫徹及執行。現時，澳門特區政府將現有的文物保護分為四大類，包括（1）紀念物、（2）具建築藝術價值的建築物、（3）受保護的建築群、（4）受保護的地點。若仔細分析，不難發現在文物保護上，澳門與香港不同的地方是，澳門除了保護單一的建築物及文物外，亦對受保護文物的周邊地區劃定了相應的保護區。近年，與香港一樣，澳門特區政府大力加強文物保護的宣傳推廣及教育工作，積極向世界各地推介澳門的文物建築，更向本地市民推行普及的文物知識活動。隨著澳門歷史城區申報世界文化遺產成功，澳門博彩股份有限公司（澳博）宣佈投資重建葡京娛樂場，本地市民及商人更不遺餘力，積極參與及介入澳門的文化遺產保護事務。

香港及澳門於同年實施保護文物法令，為何澳門的文物保護政策遠較香港出色？又為何香港政府更一直標榜應以澳門的文物保護政策為學習對象？筆者認為，澳門文物保護政策較香港成功的地方，主要原因是澳門特區政府有更明確及清晰的文物保護政策，將文物保護從

「點」（一幢建築物的保護），擴大到「線」（整條街道）及「面」（甚至整個地區）的保護，這是在商業掛帥、寸金尺土的香港較為難以做到的事；此外，澳門特區政府能成功把文物保護與旅遊結合，重新利用歷史建築作文化及商業用途，不但促進澳門的旅遊及經濟發展，更大大鼓勵了政府及發展商投放更多資源於保護文物建築上；再者，澳門特區政府亦能將文物建築發揮其應有的社會功能，透過文物活化再利用，令文物古蹟得以「活」的重生。

六、結 語

香港文物探知館，取其「傳承文物、探古知今」之意，旨在讓公眾透過館內的活動及服務，主動探索文物古蹟的現代意義。文物探知館是九龍半島其中兩幢保存最完整的英軍軍營營舍，它們是歷史建築活化再利用的最佳例子，亦令香港文物探知館成為一幢極具歷史及建築價值的博物館。隨著澳門歷史城區申報世界文化遺產成功，香港亦應以此為仿倣對象，透過香港文物探知館，大力加強文物保護的宣傳推廣及教育工作，向本地市民推行更普及的文物知識活動。

附錄一：香港文物探知館大事年表	
1841 年	英國佔領香港島後，隨即在港島多處興建軍營。
1860 年代	英國憑藉《北京條約》佔領九龍半島界限街以南，隨即於尖沙嘴一帶設立帳幕駐紮部隊。
1892 年	英軍正式興建威菲路軍營。
1910 年	八十多座兩層高的兵房相繼於軍營落成，主要用作軍人訓練及軍人營舍。
1941 年	軍營曾被日軍改為集中營。
1945 年	軍營於香港重光後恢復原來用途。
1960 年代末	軍隊需求減少，軍人開始撤走，部分軍營逐一清拆。
1967 年	威菲路軍營正式關閉，該址移交予香港前市政局作為文娛康樂發展之用。
1970 年	軍營開闢為九龍公園，原有建築多被拆卸，只保留了 S4、S58、S61 及 S62 四座 1910 年興建的兵房。
1983 年	S61 及 S62 兩座軍營用作香港歷史博物館臨時館址。
1998 年	香港歷史博物館遷至漆咸道的新館址。
2001 年	S61 及 S62 兩座軍營交予古物古蹟辦事處接管，並決定改建成具教育用途的香港文物探知館。
2005 年	由 S61 及 S62 兩座軍營改建而成的香港文物探知館正式對外開放，館內主要設施包括專題展覽廳、演講廳、教育活動室及參考圖書館。

附錄二：香港文物探知館資料

• 地址	九龍尖沙嘴海防道九龍公園
• 交通	乘搭地鐵於尖沙嘴站 A1 出口到九龍公園，或以其他交通工具到九龍公園，再按公園內指示路標前往。
• 開放時間	星期一至六（星期四除外）：上午 10 時至下午 6 時 星期日及公眾假期：上午 10 時至下午 7 時 聖誕節前夕及農曆新年前夕開放至下午 5 時 星期四（公眾假期除外）及農曆年初一及年初二休館
• 入場費	免 費
• 近期展覽	「香港文物古蹟的保護」 「美國西部當代藝術展」

延伸閱讀

- ◆ 香港法例第 53 條《古物古蹟條例》。
- ◆ 楊志剛：〈試談「遺產」概念及相關觀念的變化〉，《文化遺產研究集刊》（第二輯），上海，2001 年。
- ◆ 文康廣播局古物古蹟辦事處：〈香港歷史建築的保護〉，《古建園林技術》，第 4 期，1997 年。
- ◆ 龍炳頤：〈愚公移山——香港古物諮詢委員會在文物保護方面之任務〉，《空間雜誌》，第 8 期，2001 年。
- ◆ 龍炳頤：〈人煙稠密土地天價的香港文物保護工作實例〉，《空間雜誌》，第 12 期，1997 年。
- ◆ 大野秀敏：〈另類都會——香港（上）：超級現代主義的都市〉，《建築師》，271 期，1997 年。
- ◆ 香港建築署：《後九七·香港公共建築》（香港：建築署，2006 年）。
- ◆ 《古物古蹟辦事處通訊——香港文物》。
- ◆ Home Affairs Bureau, *Review of Built Heritage Conservation Policy* (Hong Kong: Home Affairs Bureau, 2004).
- ◆ Antiquities and Monuments Office, *Hong Kong Heritage Discovery Centre* (Hong Kong: Leisure and Cultural Services Dept, Antiquities and Monuments Office, 2005).
- ◆ Faure, David, *The Structure of Chinese Rural Society: Lineage and Village in the Eastern New Territories* (Hong Kong: Oxford University Press, 1986).
- ◆ Faure, David, *From Village to City — Study in the Traditional Roots of Hong Kong Society* (Hong Kong: Centre of Asian Studies, University of Hong Kong, 1984).
- ◆ Architectural Services Department, Hong Kong Institute of Architects & Recreation and Culture Branch, *In Search of the Past — Conference on Building Conservation in Hong Kong* (Hong Kong: Architectural Services Department, 1992).
- ◆ Pearce, Susan M., *Museums, Objects and Collections: A Cultural Study* (Leicester University Press, 1992).
- ◆ Alexander, E.P, *Museums in Motion* (AASLH, Nashville, 1979).
- ◆ Ackbar Abbas, *Hong Kong: Culture and the Politics of Disappearance* (Hong Kong: Hong Kong University Press, 1997), pp. 63-110.

❖ 文博專輯 ❖

澳門的典當業展示館與香港的典當業文物

區顯鋒*

典當業在中國有悠久的歷史，當舖早於南北朝時代出現，清代是當舖發展的黃金時代，當舖是鄉間或城鎮勞苦大眾多所依賴以紓解經濟拮据之苦，亦是民間資金周轉的重要組織，它產生了穩定庶民社會的作用。港澳兩地的典當業可追溯至清代，並在二十世紀別具長足的發展。1949年以後，中國內地典當業曾經受到嚴重的打擊，但仍持續不衰，更將其經營文化保留下來，成為當地社會民生變遷的側面記錄。粵港澳三地有關當舖業歷史的博物館，只有澳門的典當業展示館；而以傳統金融行業為主題的博物館，在國內也為數不多。本文主要分述澳門和香港怎樣展示典當業的歷史和發展，介紹兩地歷史悠久兼具建築風格的當舖建築群，從而帶出幾點有關展覽以及具有歷史價值的當舖建築活化的觀察。

一、澳門典當業展示館及其歷史建築

在澳門街頭，只要有大型賭場的地方，周圍必定會見到招牌林立的當舖店，典當業不論今昔都扮演著重要的經濟角色，典當業展示館在澳門成立，充分說明了這一點。（見附表）

典當業展示館，位於澳門亞美打利庇盧大馬路（俗稱新馬路）與庇山耶街交界，原為從事典當業的德成按，1917年由當時澳門賭商、慈善家高可寧（1878—1955）和賭商黃孔山合資創立。1993年德成按結業，物業一度空置，後來由澳門政府出資140萬元全面維修，這次修復獲得「2004年聯合國教科文組織亞太文化遺產保護獎」的嘉許獎。2003年以典當業展示館的面貌對外開放，供人參觀。¹典當業展示館為政府與民間合作的博物館，其房產屬私人物業，管理則由澳門文化局負責，體驗文物保育上公私協作的精神。2008年，德成按入選為2010年在上海舉辦的世界博覽會城市最佳實踐區展館案例。

德成按是由三層高的當舖和九層高的貨樓結合而成的建築物，總面積有百多平方米，是廣東地區典型的當舖建築，被澳門政府評定為「具建築藝術價值之建築物」。當舖是平頂的廣東式騎樓，立面本來採用巴洛克式，後改用以線條和簡約為主的裝飾藝術風格（Art Deco），而靠庇山耶街的一邊有各層露台，正門仍使用木趟櫳。貨樓的牆基用七層花崗石砌成，中間隔有鋼板，牆身均用青磚築砌，再批上灰泥，滿佈窄小的窗口。樓頂前後及樓身均以灰塑飾有「德成大押」四字。

* 區顯鋒，香港浸會大學歷史系博士課程研究生。

1 吳志良、楊允中主編：《澳門百科全書》（澳門：澳門基金會，2005年），頁251、420—421。

展館的格局和內部陳設均按民初時期的樣式。一進館內，首先在當櫃前方位置，看到一副紅色的當中，上面寫着「德成按」三個黑漆大字，坊間俗稱「遮醜板」。由於當押物品不是一件值得炫耀的事情，當中保障當戶私隱，避免尷尬。館內保留了昔日當舖的格局，高高的當櫃上裝有鐵枝，不但使街外人和當戶不能窺探舖內的情況，以保安全，也對當戶構成心理的負面作用，朝奉高高在上，當戶仰人鼻息，議價便由朝奉主導。舖內牆上還懸掛着「六個月滿期」的大牌匾，外形是蝙蝠吊金錢的「德成按」招牌，當櫃後放置了古色古香的中式票枱、摺貨床和太師椅，充滿懷舊味道，將傳統典當業的風貌展示出來。

票枱展示四十多件典當記錄工具及珍貴的文獻，讓訪客加深認識典當業的經營模式和文化。典當業運作的知識一般靠師徒之間口授心傳，鮮有文字記錄流傳於世，² 而展品《票範雛形》這份教授當票的本子是罕有的原始文獻，實屬可貴。它載有行內專用的當字與楷書對照表。這種當字書體自成一格，由草書減筆變化而成，兼滲入土語和術語，行外人難以辨識。有學者指出，這是爲了杜絕無良之徒偽冒或篡改當票，撞騙當舖。³ 除此以外，參觀者可以一睹德成按當票、帳簿和票簿，清楚了解民初典當記錄的工具及典當周轉的程序。另外，展櫃裏擺滿刻有「字軌」和「千百號」等印章戳記，是用作編訂當簿索引和當票編目的編號，可見昔日當舖的檔案和記帳管理極具系統，所以學者羅炳綿指出「中國典當制度，頗富科學管理精神……其對質押物品的分類管理，一如現代圖書館。」⁴

在銀行和保險箱尚未普及的年代，當舖扮演著保管人家財物的功能，建有碉樓高廈般的保險貯物庫，俗稱貨樓，成爲廣東當舖建築的一大特色。德成按的貨樓只開放地下至二樓，樓內除了鐵製大夾萬用作存放貴重飾物外，各樓層更放置多層式木貨架，自地及頂，各有三層，方便存放棉被、衣物及家用品具等典當貨物，兩架之間僅容一人。每層四壁開了多而窄小的窗，窗框內寬外窄，既有防盜的功用，又使光線充足，保持乾爽，防止貯放物品發毒蟲蛀。

澳門尚有一些歷史悠久、外形宏偉的當舖，如新馬路的長泰大按、板樟堂街的高陞大按、十月初五街的德生大按，以及氹仔告利雅施利華街與福隆巷交界的寶信押，有些空置許久，或改作他用，卻成爲澳門歷史城區內以特定行業爲主的建築群。

二、香港的典當業展覽及其歷史建築

香港至今仍未有獨立的典當業歷史展館，香港歷史博物館的常設展覽「香港故事」算是交代了傳統典當業的特色，當中展區六「香港開埠及早年發展」便有當舖店的佈景，供參觀者遊覽。它的內部格局和陳設仿照元朗舊墟的「晉源押」，充份反映清代香港農村存在著金融信貸的組織。

談起晉源押，這間位於元朗舊墟長盛街 72 號的古老當舖，最初位於墟內另一條街，由已故元朗鄉紳鄧佩瓊（1892—1878）的先父鄧廉明創立，至二十世紀初遷往現址。當舖在二次

2 近年，中國內地編集和出版跟典當業有關的原始文獻，中國國家圖書館便於 2001 年出版《中國古代當舖鑒定秘籍》。

3 曲彥斌：《中國典當史》（上海：上海文藝出版社，1993 年），頁 126。

4 羅炳綿：〈近代中國典當業的社會意義及其類別與稅捐〉，《中央研究院近代史研究所集刊》第 7 期（1978 年 6 月），頁 157。

大戰後停業，改作民居，後來空置，便一直重門深鎖。⁵ 當舖樓高兩層，以青磚建造，用麻石作基層，背後為儲存典當物品的貨倉及兩層高的民居，中間則有小型天井。正門是木製趟櫳，門額書有「晉源押」三字，但兩側書有「晉饒萬寶、源匯百川」的對聯卻不知所蹤。晉源押本來懸掛寫有「晉源押」的葫蘆形招牌，刻有蝙蝠和金錢的圖案，寓意「福在眼前」，今已棄置一角。它與舊墟其他古老舖舍，都保留清代廣東鄉鎮的面貌。

第二次世界大戰前興建的市區當舖建築也值得介紹，它們全屬廣東式騎樓建築，沒有高聳的貨樓，而與周鄰的民居建築融為一體，反映香港寸金尺土的實況，亦成為一個時期城市發展的印記。沿灣仔天樂里至中環街市的一段電車路，首先看到軒尼詩道的同德押，然後是莊士敦道的和昌大押，這幢近年因市區重建而為人熟識的建築物雖然得到復修和活化，但已改作高級食肆。最後是中環德輔道中的德榮大押，創於 1940 年，與同德押仍繼續典當業務。

三、結 語

參觀了澳門的典當業展示館後，發現它既有可取之處，也有尚待改進的地方。展示館讓參觀者置身其中，可以親身領略當舖建築設計的智慧，這是「香港故事」裏的當舖店所不能及的。留意建築和展藏之餘，不妨欣賞手中的門票，其設計參照德成按的當票，可算是給參觀者留下一份有關典當業的紀念品。展品呈現傳統當舖的經營和管理文化，而展品說明就起著畫龍點睛的作用，我認為展示館部分藏品的說明不足，使參觀者未能全面認識中國典當業的文化。若在資料蒐集和整理方面稍花工夫，深入研究，對展藏及其說明作定期更新，同一個觀眾才會再次回來參觀。

香港擁有與別不同的當舖建築物，在市區有廣東式騎樓建築，也有建於鄉郊墟市的青磚瓦頂建築。在公私營合作基礎上，再利用和活化這些歷史建築物的同時，如何適度地保留這些建築給人的回憶，呈現和凸顯它們的歷史內涵。關於這一點，德成按的實例真有所啟發。近期，在香港歷史博物館舉行的「錢莊到現代銀行：滙港銀行業發展展覽」，它的協作單位就是上海市銀行博物館，而作為世界首屈一指的國際金融中心，香港迄今還未有以金融發展史及其組織為專題的博物館，是值得我們深思的。

附表 中港兩地有關中國金融行業的博物館及展覽館

博物館名稱	地 址	展館說明
滙源當舖博物館	浙江省桐鄉烏鎮東柵景區常豐街	原址是創立於清代的滙源當舖。
中國票號博物館	山西省平遙古城內西大街	原址是清代票號店日升昌，館內設有二十餘個展廳。

5 鄧廉明，元朗廈村鄉人，在廣州和香港經營食油生意而致富，後來開設晉源押。1912 年，兒子鄧佩瓊接手經營當舖，晚年長居當舖。參閱〈鄧佩瓊一生〉，《元朗星報》，1978 年 8 月 30 日；蕭國健：《香港新界鄉村之歷史與風貌》（香港：中華文教交流服務中心，2006 年），頁 14。

協同慶錢莊博物館	山西省平遙古城內南大街	原址是清代錢莊協同慶，館內設有 30 個展室。
上海市銀行博物館	上海市浦東大道 9 號世紀金融大廈 7 樓	博物館包括歷史館、錢幣館和展示廳，收集銀行各類藏品二萬餘件，陳列展品二千餘件。
金管局資訊中心	香港金融街 8 號國際金融中心二期 55 樓	中心介紹金管局的主要政策目標及各項職能，展覽分為四部分：「香港貨幣」、「歷史長廊」、「政策」和「專題」。

延伸閱讀

- 區季鸞：《廣東之典當業》（廣州：國立中山大學經濟調查處，1934 年），《民國叢書》第 4 編經濟類 35（上海：上海書店，1992 年）。
- 曲彥斌：《中國典當史》（上海：上海文藝出版社，1993 年）。

❖ 研究札記 ❖

淺析朝鮮禮學對兩次禮訟論爭的影響

李國峰 *

一、引言

在 17 至 18 世紀的朝鮮王朝，黨爭是一個突出的政治現象。¹ 爲了爭取政治權力，黨派之間就會出現非常激烈的黨爭。我們可以通過下表² 來說明這種朝鮮朝後期的政治現象：

Span	In power	Namin (南人)	Söin (西人)	No faction	Total
1674–1680	Namin (南人)	13	1	3	17
1680–1689	Söin (西人)	0	19	4	23
1689–1694	Namin (南人)	13	1	1	15
1694–1720	Söin (西人)	2	55	19	76
Total:		28	76	27	131

據此表可以看出，當南人派取得政治權力時，西人派在政壇上便無立足之地。同樣，當西人派獲得政治權力時，南人派在政壇上便無立足之地。通過這樣的分析，我們可以得出兩個結論：一是「獨佔」與「排斥」是不可否認的政治權力的本質屬性；二是 17 至 18 世紀朝鮮朝的政治現實就是如此。那麼，從這兩點出發，朝鮮社會上有甚麼因素引起了這樣的政治現實呢？這就是筆者所要論述的問題，本文的目的就是要尋找這一問題的答案。這一問題與朝鮮禮學的發展密切相關。

二、朝鮮禮學的發展

朝鮮朝「禮學」的發展過程及其在當時朝鮮王朝政治現實中，起著關鍵作用的是以退溪學派（東人³）爲中心的嶺南禮學和以栗谷學派（西人）爲中心的畿湖禮學。在此，值得注意的一個學者是沙溪金長生（1548–1631）。他作了《家禮輯覽》以後，關於喪葬祭禮的「禮學」

* 李國峰，清華大學人文學院韓國博士生。

1 參考〔韓〕李成茂：《朝鮮社會與思想》，首爾：一潮閣出版社，2004年，頁294–295。

2 本表數據來源：Yong-ho Choe, “Private Academies and the State in Late Choson Korea,” JaHyun Kim Haboush and Martina Deuchler (ed.), *Culture and the State in Late Chosön Korea* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999), p. 42, Number of Royal Charters Granted.

3 嚴格地來說，「東人」是南人掌派中以「退溪」爲主的學派。

在朝鮮社會才成爲一門學問。這就是說，它奠定了朝鮮社會對各種禮儀方面的學術基礎，而且它提供了朝鮮「禮學」的實踐依據。⁴ 此外，要關注的另外一點是，金長生是畿湖禮學的宗師。金長生的老師就是李栗谷先生，因此，在以《家禮輯覽》爲主的金長生禮學形成過程中，他自然受到了李栗谷思想的影響。

李栗谷⁵ 是主氣論的集大成者，主張以「氣」爲主。這一思想經徐敬德⁶ 到奇大升，再從奇大升到李栗谷，才最終完成。按照主氣論，「理」就只不過是「氣」運動的法則而已，換言之，只有通過「氣」的運動，才能發現其法則「理」。因此，主氣論者比起純粹性的道德法則「理」，更注重在現實生活中出現的如政治、經濟、軍隊等各個方面的多樣性現實問題，即「氣」的運動。⁷

基於栗谷學派的主氣論基礎，沙溪金長生建立了畿湖禮學。以沙溪金長生爲宗師的畿湖禮學有兩個特點：一是注重《家禮》；二是重視朱子學說中的其他禮學言論。⁸ 於是，依據《朱子家禮》，沙溪金長生的畿湖禮學逐漸發展。他們實踐「禮儀」時，以《朱子家禮》爲根本，用其他「古禮」、「俗禮」等來補充《家禮》。通過這些方法，更容易達到《家禮》在生活上的實踐目標。畿湖禮學的一個突出觀點是金長生講的：「古之制禮者，皆自士而始也。」⁹ 在「古禮」看來，王和士庶人之間沒有區別，他們都是一樣的。畿湖禮學的主張就是王和士庶人之間沒有區別的「天下同禮」。栗谷學派西人¹⁰ 尤庵宋時烈（1608—1689）接受了畿湖禮學的這種「天下同禮」立場。之後，他更進一步主張「天下同俗」、「天下通喪」以至「君臣同服」等。¹¹

嶺南禮學是與畿湖禮學有所不同的。畿湖禮學是以《家禮》爲根本的，以對朱子禮說的補充及豐富爲其特點。嶺南禮學則是與這樣的畿湖禮學的學術傾向相反的。嶺南禮學的出發點，就是南人寒岡¹² 鄭述（1543—1620）的《五先生禮說分類》二十卷七冊。¹³ 寒岡鄭述的老師是李退溪，因此，在以《五先生禮說分類》爲主的寒岡鄭述的禮學形成過程中，他自然受到了李退溪思想的影響。

李退溪思想以「理」爲主，即主理論。這一思想由李彥迪¹⁴ 提出，到李退溪發展成熟。按照主理論，「理」是「氣」運動的根本，同時，也是主宰及統制「氣」的核心。換言之，通過「氣」運動而展現出各個事物的樣子，只不過是由於跟著「理」的法則而導致的現象而已。從主理論看來，問題的關鍵所在是是否知道「理」。因此，主理論者比起各種事物的法則，更

4 [韓]韓國哲學史研究會：《韓國哲學思想史》，首爾：hanul 出版社，2000 年，頁 218—219。

5 關於栗谷學派的理起觀，[韓]조남호 認爲，他們不承認「理」的運動性，這與退溪學派是不同的。（見〈栗谷學派的理氣觀與理的主宰性〉，載《韓國儒學與理氣哲學》，首爾：yemoon 出版社，頁 188—190。）

6 簡言之，徐敬德（1489—1546），他的思想是以「氣」爲主的。（參見 [韓] 장원목：《在朝鮮前期的性理學的傳統下，理與氣》，首爾：yemoon 出版社，頁 63—90。）

7 [韓]李基白：《韓國史新論》，首爾：一潮閣出版社，2002 年，頁 238—239。

8 [韓]韓國哲學史研究會：《韓國哲學思想史》，首爾：hanul 出版社，2000 年，頁 219—221。

9 金長生：《沙溪全書》卷 36〈儀禮問解〉。

10 栗谷學派屬於西人派，退溪學派屬於南人派。

11 參照 [韓] 백도근：〈近畿退溪學派禮學觀研究〉，載《哲學研究》第 90 輯，2004 年，頁 198—200。

12 寒岡是他的號。

13 參考 [韓]韓國史特講編纂委員會：《韓國史特講·儒學與經世論》，首爾：首爾大學出版部，1990 年，頁 369—370。

14 [韓] 장원목 認爲，李彥迪（1491—1553）對程朱性理學的「太極＝理」的存在方式以及本體與現象的關係進行了研究。（見：〈在朝鮮前期的性理學的傳統下，理與氣〉，載《韓國儒學與理氣哲學》，首爾：yemoon 出版社，頁 91。）

注重認識宇宙生命力的根源以及其「所以然」，即「理」。¹⁵

基於退溪學派主理論的基礎上，寒岡鄭述建立了嶺南禮學。以鄭述的代表著作《五先生禮說分類》中可以看出，嶺南禮學有如下四個特點：一、除了朱子《家禮》，《五先生禮說分類》整理了北宋五子（周敦頤、邵雍、張載、程顥、程頤）的禮說。¹⁶ 因為，他認為《朱子家禮》只提出與官、婚、喪、祭等有關的基本東西，而沒有提出與朝鮮社會生活配合的家庭准則。二、除了北宋五子以外，他為了尋找禮制的根本內涵，參考了《周禮》、《儀禮》等與古禮有關的禮學資料，因此，《五先生禮說分類》的內容比《家禮》更豐富、更詳細。¹⁷ 三、他提出了與朝鮮社會相符合的實踐其「禮儀」的具體方法。四、與畿湖禮學的「天下同禮」相反，他把天子諸侯禮與士大夫禮區別開來了，這給嶺南禮學的南人提供了「王者禮不同士庶」，¹⁸ 即王禮與士庶禮不同的依據。¹⁹ 由此可見，嶺南禮學的重點不在於朱子禮學的實現，而在於對與朝鮮社會合適的「禮」生活准則的實現。相對來講，嶺南禮學更重視《周禮》、《儀禮》等古禮。

總之，韓國學界對朝鮮儒學的發展過程一般這樣解釋：「朝鮮王朝創業（1392年）之後，朝鮮的一百年是奠定儒教統治體制基礎的時期。16世紀是以李退溪與李栗谷為代表的朝鮮性理學頂峰時期。到17世紀，基於李退溪與李栗谷的理學基礎，明顯地突出了以沙溪金長生為宗師的畿湖禮學和以寒岡鄭述為導師的嶺南禮學。」²⁰ 這種朝鮮朝獨特的禮學發展是由鄉村讀書的「士林」登場而導致的結果。同時，這種朝鮮的禮學通過各地方的「書院」與「鄉約」普及到一般老百姓的生活中。由此可見，朝鮮前期儒學的發展，可以說就是「禮學」的發展，嚴格來講，就是知識分子對《家禮》進行徹底學術研究的結果，是其學術成果的平民化、生活化和普遍化的歷程。

三、兩次禮訟論爭²¹ 的出現

在這一禮學發展過程中，不能忽視的一點就是「禮學的政治勢力化」問題。因為這一問題，我們需要再次關注「書院」與「鄉約」對朝鮮社會中「士林」的作用。某一個政治問題出現時，在六經等「古禮」及《朱子家禮》的基礎上，嶺南禮學和畿湖理學都試圖通過對「禮學」的解釋來解決。他們的理想就是通過在各個地方的「書院」與「鄉約」來實現的。換句話講，某個地方的「書院」與「鄉約」是支持「東人」嶺南禮學派還是支持「西人」畿湖禮

15 [韓]李基白：《韓國史新論》，首爾：一潮閣出版社，2002年，頁238-239。

16 [韓]韓國哲學史研究會：《韓國哲學思想史》，首爾：hanul出版社，2000年，頁220-221。

17 參照[韓]卞도근：〈近畿退溪學派禮學觀研究〉，《哲學研究》第90輯，2004年，頁201-203。

18 同上。

19 參考[韓]韓國史特講編纂委員會：《韓國史特講·儒學與經世論》，首爾：首爾大學出版社，1990年，頁370-371。

20 參照[韓]卞도근：〈近畿退溪學派禮學觀研究〉，載《哲學研究》第90輯，2004年，頁184-185。

[韓]宋甲准：〈關於星湖李瀼的禮學研究〉，載《哲學論集》第8輯，頁25-26。[韓]裴相賢：〈星湖李瀼的禮學思想〉，載《泰東古典研究》第10輯，頁365-366。[韓]韓國哲學史研究會：《韓國哲學思想史》，首爾：hanul出版社，2000年，頁217-218。

21 關於「禮訟論爭」這一課題的研究論文有：“The Present and the Proposed Future for Yesong Study”，載《儒教思想研究》第19期，2003年；[韓]Kim SangJun：“Confucian Ritual Disputes as Moralpolitik”，載《韓國社會學》第35輯2號，2001年；[韓]李俸珪：“An Analysis of the Philosophical Implications of the Controversy about the Confucian Funerary Rituals in the 17th Century Korea”，載《韓國學研究》第9輯，1998年；〈朝鮮後期禮訟論爭的性格與意味〉，載《東洋學》第24期，1994年。

學，即這個地方成爲該黨派政治勢力的根據地。這就是黨派黨爭的地方基礎。這樣的例子最明顯的是第一、第二次的「禮訟論爭」。

關於第一、第二次的「禮訟論爭」，需要簡要地說明一下；第一次的禮訟，即己亥禮訟（1659年），是孝宗（第十七代）去世之後，他的繼母慈懿大妃趙氏穿的喪服是一年服還是三年服的問題。第二次的禮訟，即甲寅禮訟（1674年），是孝宗妃仁宣王后去世之後，慈懿大妃趙氏穿的喪服是一年服還是九月服（大功服）的問題。²² 第一、第二次禮訟論爭發生的原因是甚麼呢？關鍵的問題是孝宗不是長子，他是次子卻繼承了王位。畿湖禮學派的西人主張孝宗的繼母慈懿大妃趙氏應該穿一年服，因爲，根據《朱子家禮》的「王者禮士庶同」，²³ 孝宗只不過是次子而已，所以，慈懿大妃趙氏應當穿一年服的喪服。嶺南禮學派的東人的主張，與此相反。雖然孝宗是次子，根據《周禮》、《儀禮》等禮學中的「王者禮士庶不同」²⁴ 的規定，東人認爲孝宗還是王，所以，慈懿大妃趙氏應當穿三年服。當時，繼承孝宗的王顯宗（第十八代）接受了西人的意見。因爲，在顯宗即位不久的情況下，他不能違背勢力強大的西人的主張。

第二次禮訟論爭甲寅禮訟，是在與己亥禮訟類似的情況下出現的。孝宗的王妃仁宣王后同時也是顯宗的母后，她去世之後，西人再次根據《朱子家禮》的「王者禮士庶同」，主張慈懿大妃趙氏應當穿九月服。東人則根據《周禮》、《儀禮》等禮學中的「王者禮士庶不同」的規定，主張慈懿大妃趙氏應當穿一年服。不過，其結果是與己亥禮訟（1659年）相反的。顯宗不能接受西人對母后的態度。而且，顯宗認爲，西人的主張是威脅王權的重大事件。由此，甲寅禮訟的勝利者不是畿湖禮學派的西人，而是嶺南禮學派的東人。

四、結語

總而言之，兩次禮訟論爭的出現意味著對「禮」，特別是喪禮的不同解釋導致了不同的政治立場。根據《朱子家禮》的「王者禮士庶同」，實際上，西人主張臣權強化。根據《周禮》、《儀禮》等古禮「王者禮士庶不同」的規定，東人主張王權強化。由於對「禮」的不同解釋而出現的問題，即慈懿大妃趙氏喪服的問題，是不是真正的「禮治」的典型呢？可以肯定地回答，不是。從這一點上，我們要注意的一點是荀子的「禮論」。²⁵ 因爲，荀子提出的「禮論」就是爲了實現和諧社會的根本方案，即「禮治」。簡言之，荀子講：「選賢良，舉篤敬，興孝弟，收孤寡，補貧窮，如是，則庶人安政矣。」²⁶

而在上述黨派衝突的論爭裏，可以發現的只不過是爲了取得政權的「禮」，而沒有爲一般老百姓考慮的、如以上所述的荀子式的「禮治」。從兩次禮訟爭論中，可以看出，朝鮮朝禮學發展到了這樣的程度，它們不是改變世界的實際政治「禮治」方案，而是爭取自己黨派政權的手段，即抽象的「禮學」理論而已。就是這種朝鮮朝的政治現實下，爲了克服各種政治矛盾，如星湖李瀛以「實事求是」，與「經世致用」爲主的實學者才登上了朝鮮後期歷史舞台。

22 參考〔韓〕韓國史特講編纂委員會：《韓國史特講·儒學與經世論》，首爾：首爾大學出版社，1990年，頁370—371。

23 〔韓〕신병주：《하룻밤에 읽는 朝鮮史》，首爾：randomhouse 中央出版社，2006年，頁189—190。

24 同上。

25 參考〔韓〕李國峰：〈荀子的「禮論」與「和諧」關係研究〉，載李建華主編《倫理學與公共事務》第1卷，長沙：湖南人民出版社，2007年。

26 《荀子·王制》。

❖ 書 評 ❖

《中國現代政治學的展開： 清華政治學系的早期發展（1926—1937）》

書 名：中國現代政治學的展開：清華政治學系的早期發展（1926—1937）

著 者：孫宏雲

出 版 社：北京三聯書店

出版時間：2005 年

頁 數：450 頁

近代中國學術發展朝著「學院化、專業化與獨立化」的發展方向，學院制度匯聚研究的人才，在專業人員負責下，學術研究愈趨精密，促使成立從事學術專業培訓的學系，建立專業的課程，反過來鞏固學科專業化的地位，學術研究擺脫非學術因素的影響，終成為獨立自主的學問。然而，怎樣評估專門教育的成果，一般研究高等院校教育的學者提出，應從「輸入」(input)學校的資源，這些學校的「硬件」，包括：校舍建築物、教職員質素、教員學術成果、學生及其質素，圖書館藏書、學科課程，及「軟件」因素，如校園生活、學會成立，也應注意教育的「成果」(outcome)，其中又可分為：教員學術成就 (academic performance)、服務社會的成果 (service to community)、畢業生的成就 (graduate performance) 等。處在十九世紀末、二十世紀初「世紀之交」的近代中國高等院校，從傳統經史子集的「博通」教學模式走向新學科及專門化知識的培訓，學制上也從私立的書院或官辦的國學模式走向大學專科課程，而課程已上承傳統學制走向吸收西學、融和西方高等院校建制的特色，高等院校又成為中外文化交往的橋樑，故研究近代中國高等教育史，已不再局限於由校方編寫的校史模式，也不是研究個別大學的發展，而是深入地，結合時代背景、學術史、教育史、中外文化交流史互動關係，從宏觀及微觀的角度研究學系的發展，客觀地評價學系的得失，其中孫宏雲（以下稱作者）撰寫的《中國現代政治學的展開：清華政治學系的早期發展（1926—1937）》（以下簡稱此書）一書，就具備以上的特色。

研究近代中國高等教育的發展史，不可不注意高舉新文化運動的先驅北京大學及提倡「昌明國粹，融化新知」的清華大學，但國內學者對清華研究，歷經波瀾，此校創辦的性質，乃為國內學生留美的預備學校，但五六十年代的中國，在強調「美帝國主義侵略」及「西方資產階級文化侵略」的影響下，研究清華往往視為禁區，至八十年代，隨著中美交往日多，及在肯定西方文化對中國教育發展的貢獻下，打破研究清華的禁區；加之，九十年代重視國學

及高等教育的影響下，先後帶動研究陳寅恪、王國維等清華四大國學導師，及清華學派和清華校史之風。

然而要注意的是，由校方編寫的清華校史，雖有專章介紹學系的發展，但只展示學系「光輝」的一面，卻未注意學院發展與政治、社會發展的互動關係，更未能客觀地評價學院及學系發展的得失；另外，私人研究清華的成果，如蘇雲峰及陳平原等學者已結合時代背景與學風，客觀評價二校的歷史地位；如今，往下推便是注意學科的專業培訓，前人如徐葆耕及黃延復均研究清華文學院的發展，而深入研究清華政治學系的特色，不可不注意此書。作者從學術淵源、學科發展的取向、學科建制、學術研究與交流、學者論政等各方面介紹清華政治學系的發展及注意美國學風對中國學術界的影響。

作者本欲關注 1952 年中國大陸政治科被取消一事，隨而深入探討現代中國政治學的發展，漸漸了解五十年代，國內院系調整及以馬列毛政治思想為指導教育發展之前，現代中國政治學科主要是受到美國政治學的影響，中國主要大學政治學系的領導人及研究政治學重要的人物多是留美學者，其中以留美的清華畢業生為要。1948 年當選的中央研究院第一屆院士中，人文政治學科的三名院士，就有兩位來自清華，他們就是畢業後赴美學習政治學的錢瑞升、蕭公權，二人均執教於清華，其他著名研究近代政治思想的學者，如蒲薛鳳、張忠絨及陳之邁等均是清華政治學系出身的，故可見清華政治學系師生，對推動政治學本土化及政治學教育發展甚有貢獻。加之，清華為留美預備學校，政治學畢業生自是選擇往美國修讀政治學，故作者指出「研究現代中國政治學的發展史，不僅可以了解作為近代以來中國知識體系轉型過程一個組成部分的現代中國政治學的演進，還可以廓清一些與學術相關的社會政治問題」(頁 7)，更可「將清華政治學系作為考察中國現代政治學發展的一個案例或研究載體，從清華政治學系的發展脈絡，來觀察中國現代政治學的展開過程」(頁 24)。書中介紹 1928 年至 1937 年清華政治學系的發展歷程，因為此學系於 1928 年才成立，至 1937 年抗日戰爭爆發，清華南遷，與北大、南開組成西南聯大，原任清華政治系的學者分散各地，1937 年是清華政治系發展的轉折點，所以，書中敘述清華政治系的發展至此年結束。

既然學系發展為一個有機體，作者客觀及精密地分析「輸入」清華政治學系的元素，扮演「輸入」者的角色，就是早期入讀此系的學生，他們成為清華歷屆政治系師生的知識資源。作者詳細地把 1933 年及 1937 年出版的《清華同學錄》、1918 年清華出版的《遊美同學錄》、三十年代出版的 *Who's Who in China*，結合近年中港台及海外出版有關清華畢業生的史料，撰成〈清華留美習政治學學生本科階段入讀學校分佈表〉、〈清華留美習政治學學生碩士生階段入讀學校分佈表〉、〈清華留美習政治學學生博士生階段入讀學校分佈表〉，藉細密的分析，得見清華留學美國中西部學生，多集中在威斯康辛大學 (University of Wisconsin, 以下簡稱威大) 及斯坦福大學 (Stanford University)，而研究生方面多集中在東部的哥倫比亞大學 (Columbia University, 以下簡稱哥大) 及哈佛大學 (Harvard University, 以下簡稱哈佛)，博士生多在哥大修讀，而哈佛較少。作者指出政治系師生的「知識資源」主要是「因為對現實政治不滿而懷有改造社會的理想」，及多關注學校的師資狀況和學術水平，才選取入讀有關大學。因為留美學生多選取在哥大、哈佛及威大修讀，這些大學政治學系的課程多「強調事實，經驗的現實主義政治學，不同於歐洲大陸主要關心國家、主權和法律的 legal form 主義的政治學或『國家的科學』，而且學科的興趣轉到了國內，注意力傾向於集中在美國行政管理中的實際問題上」(頁 52)，故留美清華學生早已受美國研究政治學風尚的影響。

近人已注意個別學者的留學生活，對學術造詣的影響，此書更從群體知識資源中，深入探討留美的情況對學者治學的影響。作者宏觀地介紹二、三十年代美國政治學研究風尚：「兩次大戰期間，歷史學和法學的重要性緩慢地，逐一漸地消失，而人類學、社會學、心理學則日益受到重視，政治學變得決定性『學院化』了；科學主義抱負被重視，在 20 世紀 20 年代中期或後期達到了高潮」(頁 52)，以清華早期留學哥大的張奚若為例，張氏研究政治多元論，研究範圍涉及政治思想與理論、政治制度與行政、國際法、國際組織、國際關係，張氏在留美期間又組織政治學術團體，加強研究政治學理論及實際政治問題，他更在哥大成立政學社，出版《政治學刊》，回國後，張氏出版的《政治學報》對於政治學概念的理解，可見：「它們一致使用“Political Science”而不是“Politics”的情況來看，實際上都認同一種正在美國興起的新政治學，它有別於與倫理、法律、哲、等學問相含混的傳統政治學。……《政治學報》的風格和內容則近美國政治學會的《美國政治學評論》」(頁 66)，藉此可知這群留美學生，日後執教清華，自然促使清華政治學系趨向輸入美國學風。

此書談及學科建制方面，作者注意院系開辦的課程，與時代發展及內部人事變動甚有關係，這既是校方編寫的校史未嘗談及，也不是靜態描述科目的發展。其一，作者研究《清華週刊》內的課程介紹，其結論為「非常美國化的課程表」。1926 年清華政治系學科已開辦「比較政府」及「政治學」，及後更開辦「政黨論」、「帝國主義研究」及「現代國際政治」，均非歐陸或日本大學法科課程，其後，1929 年吳之椿任系主任後，再進行政治系課程改革，既開辦普通課程，如政治概論、近代政治制度、市政學，也開辦：一、國際法課程；二、政治思想課程；三、法律課程，在吳之椿及蒲薛鳳兩位擔任系主任時，既輸入美國政治學制的規模，也具有歐陸大學法律學科的特色，更重要的是，清華政治學系與北大法學院課程的比較，明顯是北大多受歐陸及日本法律課程的影響，只有在清華及燕京，這兩所受美國辦學規模影響甚深的大學，「恰恰是燕京和清華的政治系在創辦之初的課程體系中不注重法學」，清華文科課程方案，在政治學系的課程體系中，純粹的法學課程基本上被貶為邊緣地位，政治思想、政治制度、國際公法與國際關係成為政治學系課程中的三個主要學科，而北大當時受日本及德國高等教育模式的影響，多重視法律學科，並不嚴分政治與法學之別。

其二，作者全面地談及清華政治學系於 1929 年加強國際法及開辦有關法學課程的原因，此與昔日只重視政治學知識的培訓甚為不同。因為國民政府教育部於 1929 年頒佈《大學組織法》和《大學規程》，在法律科課程以歐陸派法政教育制度為主，因政治與法律關係密切，故政治系課程中便包括許多法律科目，而新任校長羅家倫已為政治學系確立在黨治下養成實際行政人才的指導方針，增設法律課程，方便清華政治系畢業生參與政務，由是清華政治學系在吳之椿主持下，進行改革有其複雜背景，既要適應教育當局政策的導向，又要面對學生方面的要求，也要迎合時代需要，又要符合羅家倫提出「學術化」方針。

其三，作者指出學系課程規劃與學者辦學識見甚有關係。1930 年政治學系發展較大，修正後的政治學系課程規定政治學系學生四年中要修滿 136 學分，特別在蒲薛鳳治下的政治學系，使教職員師資充實，薪酬較佳，另有休假，供給休假旅費，上課鐘點少，較其他大學進修的時間多，由是「使清華建立一種看不見但卻極有效的延攬人才的制度」，因師資陣容有穩定發展的趨勢，尤以政治思想和政府方面的教學及研究力量較突出。此外，發展通識教育的新方向，使清華「在博通與專深之間存在著界線範圍問題」，帶動清華政治學系既有吳之椿傳入的狹義政治學，也有蒲薛鳳為代表的廣義政治學。此書也可見蒲氏把清華政治學系重新變

成美國式的單純的政治學系，與普通法學劃清界線的籌劃方法（頁 132）。

其四，作者也指出清華政治系的課程改革也呼應時代的要求。二、三十年代，中國學界不獨引介西方成果，更興起探究本土問題，學者多運用西方知識及方法，研究中國問題，在此風尚帶領下，清華便聘請北大政治教授張忠絨講授行政管理，陳之邁專職教授中國憲法等，促成清華政治學系課程的特色為：一、課程涵蓋政治思想，政治制度和公法，既注重基礎知識理論，又關注專題研討；既不忽視本國政治史事，也有最新世界政治現象；二、課程分為三個不同層次，體現博通與專門相結合的教學層次；三、課程設置及講授內容，關心本國問題佔有相當比重，特別注重政治制度，本土化趨勢明顯；四、中西並重，注意融會貫通，強調以西洋方法研究中國問題。

作者更運用清華檔案內清華政治學系課程的基礎教科書及教學參考材料，引證清華教學內容多來自美國，如錢端升喜以美國哈佛孟洛教授的 *The Government of Europe* 一書為教科書，張奚若講授的「西洋政治思想史」也多運用美國政治學者 Gettell 編著的 *History of Political Thought* 一書，蕭公權運用中國典籍，編寫《中國政治思想史參考資料》的方法，也是受美國學者研究政治思想史的方法所啓迪。

學術研究發展有賴薪火相傳，成立研究院更有助推動治學風尚的傳承，凝聚學術討論的風氣。書中也介紹 1935 年，政治學研究所改稱為法律研究所政治學部，研究所學部導師先後有吳之椿、錢端升、蒲薛鳳、蕭公權等；同時，作者也提出少人注意的課題，指出政治學系雖注意研究院的培訓，卻很少畢業生，主要因為部分學生看重留學考試，及研究部對學業要求高與嚴格。

至於師資方面，作者採用個案研究，指出清華教授均是留美鴻儒。清華政治學者研究領域主要是政治思想、國際公法與國際政治、政治制度與行政，作者介紹蕭公權治中國政治思想史的方法是受美國政治思想史研究的主流方法所影響，而他批評英國拉斯基·柯爾（G.D.H. Cole）的左傾思想及德國思想界的觀點，可見他提倡政治學上多元論的研究是受美國學者所啓蒙；蒲薛鳳主張研究要閱讀原典，要充份運用各種思想史資料，並要從歷史脈絡研究思想史，這些均受美國學者治政治學的影響；錢端升 1930 年起轉向研究中國現代政府，也是受美國政治學者的制度研究路徑所影響。歸納以上學者的研究成果，可見美國學風東漸的情況。

雖然如此，作者頗客觀地評價清華政治學系的成果為「在國際關係和國際法領域，無論是師資力量，還是研究成果，清華政治學系在當時國內大學中不算突出，成績當在武漢大學、中央大學和燕京大學等校政治學系之下」（頁 217），這不見於一般校方編寫的校史。

近代學術發展的特色，就是與域外學界交流，吸收西方知識，書中也介紹清華政治學系師生多與域外學術界的溝通與交流。一、邀請海外學者往清華授課，如美國普林斯頓大學的麥克羅斯（Robert M. McElroy）等先後來華任教；二、作短期講學的，也有哈佛國際法教授威爾遜（George Grafton Wilson）等來清華講學，他們先後來華，加速輸入美國政治學研究的風尚，並可引證如作者所言：「中國現代政治學自清末受日本影響到受美國影響的轉型」（頁 235）；三、清華政治學系教職員也運用休假研究，如蒲薛鳳利用休假往歐洲研究，並與其時世界著名政治思想家拉斯基（H.J. Laski）教授以自己所學的「政治五因素」觀點請教；政治系學生曾炳鈞及王鐵崖等均考獲清華留美公費，留學歐陸學習法理，也有留學英美學習公共行政，故形成清華政治學系，博採眾長的特色。

作者亦探討現時尚未有學者注意清華政治學會的成立歷程。學會的成立，有助學者與師生在課程以外，進行學術交流，凝聚師友的團結。政治學研究會與清華政治學會均是清華學生先後成立的兩個政治學學術團體，政治學研究會常邀請政界或學界名人來校演講，又舉行讀書報告會，鼓勵會員擇題研究，定期舉行論文報告與研討，課題多論及時事、政治學、政治史的問題，並進行法庭模擬演習。政治學研究會成立時，清華大學部尚未成立，學生還沒有接受分科教育，當時學生所以發起與參加此會，實因他們對政治的關心，藉參加學會，培養同學對政治學的興趣，營造了日後留美學習政治學打下基礎，部分會員更選了政治學為赴美學習的專業；日後，政治學研究會與大學部政治學系同學會合併，不獨定期主辦講座，更多以國際政治及中日關係為課題，又決定翻譯政治名著，出版《政治書報指南》，又多介紹西方政治學名著，故促使清華政治學系師生論學風尚甚為濃厚。

近代中國學者特色之一，不獨從事學術研究，也積極參與現實政治的活動，清華學者也不例外。此書敘述現代政治學者發表政論對推動政治學系的發展甚有關係。書中舉出清華學者不僅參與編刊《獨立評論》的工作，初期的主編為蔣廷黻、後期主編為吳景超及陳之邁均是清華學者，而參加獨立社的會員有二十名，積極參與討論的會員，其中專業政治學者三人，就是張奚若、張忠絨、陳之邁；此外，清華教師在《獨立評論》上發表文章的數量，多於其他大學的政治學系。雖然如此，作者也指出清華學者的代表人物，如蒲薛鳳均不曾給《獨立評論》投稿，主要原因是怕涉及政治派系的衝突，及他們不輕易發表文章的志趣所致；清華教授在《獨立評論》上投稿者，多為留美政治學的學生，故他們的政論在學理背景上與美國政治學甚有淵源。此外，清華學者蔣廷黻、吳景超、陳之邁、錢端升、張奚若、蕭公權與北大學者如胡適等，展開關於「建國與專制」、開放政權與拋棄黨治、憲政與獨裁等課題的討論，這些均深化二、三十年代國內學者對民主政治課題的研究。

談及學風的傳承關係時，學者多貫以「學派」一詞名之，究竟清華學者可否稱為「學派」？作者客觀地認為「關鍵在於我們是否能夠把某個學術共同體的主要特徵分析描述出來」（頁396），清華政治學者研究方法共同特徵為：一、奉有以下清華學者的研究成果為典範，如錢端升於1925年12月3日發表的〈政治學〉；蒲薛鳳於1937年7月發表〈政治學之出路：領域、因素與原理〉；蕭公權的《中國政治思想史》及錢端升提倡比較政府的觀點，為日後清華政治學系師生研究方法的典範；二、清華學者與英美政治學有直接學術淵源，均以科學概念及經驗實證論治學；三、清華師生沒有從研究因果關係的事實，而得通律；及注重過去政治事實的研究，長於觀察眼前政治現象；四、注意自身參加政治活動，以觀察時事；五、主張經驗實證論的科學研究方法；六、批評以美國芝加哥大學為中心的新政治學派倡導的心理學方法及統計學方法；七、反對史觀派；八、注意原始資料的收集與分析。作者為了明確呈現清華政治學者的研究特色，故比較中國馬克思主義政治學者，如惲代英、鄧初民等人的觀點，以突出清華政治學者的治學風貌。由是作者客觀地歸納清華學派的觀點為：「清華政治學者的研究方法大體上為經驗主義的實證研究，他們的學術論著散發著客觀實證的氣息。他們反對史觀派的做法，注重原始資料的收集與分析，強調客觀的論述。研究方法是衡量學派的重要標誌之一，如果說在現代中國政治學中確有一個『清華學派』的話，那麼其研究方法尤其是不可忽視的因素」。（頁396）

另一方面，作者在運用資料及研究方法上，尚有可補足的地方，其一，談及清華政治學者研究方法上的傳承問題，尚可以多注意清華學生的研究成果，如王鐵崖等人的研究方法如何繼承前人，從中可見第二代及第三代的清華學生傳承留美教授研究方法之處；其二，有關研究蕭公權的資料，尚可見參見張允起《憲政、理性與歷史：蕭公權的學術與思想》（北京大學出版社，2005年）一書，可以補充作者研究蕭氏受美國治學影響的觀點。

誠然，作者不獨把清華政治學系視為一個獨立的個體，更藉此書可見中國政治學系自受日本學制的啓迪，轉向受美國學界影響的歷程，相信此書不獨為研究民國學術史、高等院校教育史及思想史的重要成果，也可作為研究美國學風對中國學術界影響的重要書籍。

區志堅（香港理工大學香港專上學院）

❖ 書 介 ❖

中國教育史書目提要

回【1】董寶良著《中國教育史散論》，武漢：華中科技大學出版社，2007年。（211頁）

本書收錄有關中國教育史的文章二十多篇，分為四部分：第一編「思想擷英」，是採摘所研究的教育家的思想精華以求借鑑，從古代的墨子，到近代的張之洞、蔡元培、陳時、成仿吾、雷沛鴻等；第二編「陶研歷程」專論陶行知，從他的生活教育思想到中西教育觀，強調陶行知是教育理論創新的泰斗和楷模，應學習借鑑他的教育思想全面推行素質教育；第三編「著論謀方」總結所著《中國教育史綱》（近代之部）的撰寫經驗，概括出「學習博采、比較分析、補充創新」幾點體會；第四編「文史爭鳴」收錄三篇具有學術爭鳴性質的論文，包括〈北京大學能夠追溯漢朝太學為前身嗎？〉、〈試析《二十四孝》——兼論孝文化〉和〈《三國演義》撰修歷程及其藝術形象的塑造——校注《三國演義》的一些體會〉。

回【2】方駿、熊賢君主編《香港教育通史》，香港：齡記出版有限公司，2008年。（640頁）

本書著者包括方駿、熊賢君、趙俊傑、喻本伐、李先軍、曹必宏、張純、陸克儉，內容敘述香港從古代到當代的教育發展。〈緒論〉闡述香港教育的性質、歷史分期、特點和成就，正文分為八章：（一）英國統治前的香港教育（1841年以前）；（二）開埠時期的香港教育（1841—1859年）；（三）拓展時期的香港教育（1860—1911年）；（四）振興時期的香港教育（1912—1941年）；（五）日佔時期的香港教育（1942—1945年）；（六）發展時期的香港教育（1946—1979年）；（七）過渡時期的香港教育（1980—1997年）；（八）回歸以後的香港教育（1997—2007年）。附錄香港教育大事記及專上院校、中學、小學名錄等。

回【3】《百年樹人百載恩——英華女學校校史》，香港：英華女學校，2001年。（207頁）

本書共分四部記述英華女學校的發展：（一）筭路藍縷，1888—1910年；（二）茁壯成長，1910—1939年；（三）蕭覺真年代，1939—1967年；（四）承先啓後，1967—2000年。此書的總編輯趙麗霞在〈結語〉中指出，英華兒女常以「英華精神」、「英華校風」感到自豪，書中正是探索其始創人和形成的記錄。

回【4】劉羨冰編著《世紀留痕——二十世紀澳門教育大事誌》，澳門：編著者自印本，2002年。（245頁）

書首有顧明遠的〈序〉、編著者〈自序〉和〈教育文物專輯〉、〈澳門教育史略〉及〈澳門教育特色〉兩篇專文扼要敘述了澳門教育概況。〈二十世紀教育大事誌〉條列1900年至2000年間的主要事項，並有索引方便查閱。書末有澳門地區學校分佈圖及線裝教科書、世紀初英

語教科書、聖若瑟修院教科書、中文學校教科書、英文學校教科書、葡文學校教科書等多個專輯。書中有大量圖片，力求較完整地反映澳門教育的面貌。

回【5】汪家熔著《民族魂——教科書變遷》，北京：商務印書館，2008年。（228頁）

吳道弘在〈序〉中指出，本書「擷取了自晚清教科書起到民國各科教科書為研究課題，這是近代出版歷史上的重要現象，對研究我國近現代出版史有著十分重要的意義。」內容分為兩部分：上編〈晚清教科書〉，首先闡述了對教育和教科書的認識，接著介紹非學制教育讀本、壬寅學制後新式基礎教育的課本、癸卯學制後新式基礎教育的課本和廢除科舉後的學校課本，然後交代借鑑外國和結合國情後三套有影響的課本，並專論國文教科書、修身教科書和商務印書館兩位重要人物；下編〈民國時期的教科書〉首先記敘陸費逵和中華書局的誕生，然後說明課程標準開始主導教科書的情形，接著介紹常識科、語文科、社會科和其他科目的教科書，最後以大出版家王雲五的事功作結。

回【6】陳科美主編，金林祥副主編《上海近代教育史》，上海：上海教育出版社，2003年。（660頁）

本書是一部研究上海近代教育發展史的專著，〈緒論〉以下，共分十章：（一）開埠前的上海教育；（二）洋務運動時期的上海教育；（三）維新運動時期的上海教育；（四）清末「新政」時期的上海教育；（五）辛亥革命的上海教育；（六）五四運動和大革命時期的上海教育；（七）土地革命戰爭時期的上海教育；（八）抗日戰爭和解放戰爭時期的上海教育；（九）上海的租界教育；（十）上海的教會教育。書末附錄上海近代教育大事記、上海新舊校名對照和主要參考文獻。著者在〈緒論〉中指出，上海近代教育具有創新性、開放性、兼容性、實用和靈活性，對中國近代教育的發展起了舉足輕重的作用，是在近代化轉型過程中擔當了一個「領跑者」的角色。

（香港浸會大學歷史系資料室）

❖ 學界動態 ❖

澳門大學歷史系課程簡介

澳門大學定於 2008 年 9 月成立歷史系，根據《澳門大學社會科學及人文學院簡介》（2008/2009），歷史學本科課程及碩士課程的結構如下：

（一）歷史學——學士學位課程

► 課程編排：

學 年	科 目	學 分
第一學年	近代中國史	3
	澳門史	3
	古代中國史/當代中國史	3
	兩門英語語文科目	6
	量性社會研究方法 I	3
	社會學概論	3
	一門歷史科目表中的科目	3
	兩門通史類科目	6
	兩門學士學位課程科目	6
第二學年	世界史 I	3
	古代漢語	3
	現代漢語	3
	量性社會研究方法 II	3
	世界史 II	3
	歷史理論與實踐	3
	政治學概論	3
	兩門比較史類科目	6
	一門歷史科目表中的科目	3
	兩門學士學位課程科目	6

第三學年	環境研究導論	3
	經濟學原理	3
	組研 I	3
	三門比較史類科目	9
	兩門專題史類科目	6
	四門學士學位課程科目	12
第四學年	組研 II	3
	畢業論文寫作 I	3
	畢業論文寫作 II	3
	三門專題史類科目	9
	六門學士學位課程科目	18
總學分：		144

► 科目分類：

類 別	科 目	學 分
1) 通史類	古代中國史	3
	近代中國史	3
	當代中國史	3
	澳門史	3
	早期葡萄牙史	3
	近現代葡萄牙史	3
	近現代日本史	3
	近現代美國史	3
	古代中國藝術史	3
	近現代中國藝術史	3
	歷史實地考察	3
	特設歷史專題	3
2) 比較史類	中華人民共和國外交史	3
	世界史上的澳門	3
	東亞史	3
	近現代東南亞史	3
	近現代歐洲史	3
	亞洲藝術史	3
	西方藝術史	3

	葡萄牙外交史	3
	世界史 I	3
	世界史 II	3
	特設比較史課程	3
3) 專題史類	中國和世界遺產	3
	澳門和世界遺產	3
	澳門文化史	3
	中國繪畫與書法	3
	美亞關係史	3
	中國和澳門的佛教藝術	3
	傳統社會的犯罪與抗爭	3
	文藝復興與歐洲擴張	3
	世界海域史	3
	特設專題課程	3
4) 專業課	歷史理論與實踐	3
	組研 I	3
	組研 II	3
	專題歷史	3
	獨立研究	3
	畢業論文寫作 I	3
	畢業論文寫作 II	3

(二) 歷史學——碩士學位課程

► 課程編排：

學 年	科 目	學 分
第一學年	必修科目：	
	高級歷史理論與實踐	3
	獨立研究	3
	高級歷史閱讀	3
	高級歷史寫作	3
	選修科目：	
	專題史類科目中選擇修讀兩門科目	6
	高級專題史類科目中選擇修讀兩門科目	6
	總學分：	
第二學年	論文	

► 科目分類：

類 別	科 目	學 分
1) 專題史類	澳門、中國和世界遺產	3
	明清澳門文化史	3
	民國與當代澳門文化	3
	建築與歷史	3
	佛教雕塑與繪畫	3
	美國近現代外交史	3
	華南移民史	3
	亞洲史上的家庭與性別	3
	世界史上的海盜	3
	特設專題課程	3
2) 專業課	高級歷史理論與實踐	3
	獨立研究	3
3) 高級專題史類	古代中國的法律與社會	3
	晚清中國	3
	華南社會文化史	3
	印度、中國和日本的宗教	3
	佛教藝術：理論與歷史	3
	亞洲文化	3
	亞洲的西方移民	3
	早期現代亞洲的中、印、東亞關係	3
	東西方互動與交流	3
	特殊歷史專題	3
	高級歷史閱讀	3
	高級歷史寫作	3

(香港浸會大學歷史系資料室)

❖ 學界動態 ❖

香港浸會大學歷史系活動匯報 (2008年上半年)

※ 「歷史講堂」定期每月舉行

香港浸會大學、中華書局與三聯書局合辦「歷史講堂」始於2005年中，至今已逾三載，現時一如以往，定期於每月第一個週末在創 Bookcafe（三聯書店中環總店樓上）舉行。2008年上半年的活動如下：

日期	講題	講者	主持
1月5日 (第31講)	香港的買辦世家：莫仕揚家族	丁新豹博士	周佳榮教授
2月2日 (第32講)	從「玄武門之變」到「貞觀之治」： 細說唐太宗一生事功	羅永生博士	趙雨樂博士
3月1日 (第33講)	文武界線：北宋初年文武關係的探討	伍伯常博士	梁偉基先生
4月26日 (第34講)	從《畏齋日記》看18世紀江南地區的 社會面貌	卜永堅博士	梁偉基先生
5月10日 (第35講)	近代上海：一個城市的歷史記憶	梁元生教授	周佳榮教授

※ 「動漫文化之全球史」專題講座

(一) 版畫·連環圖畫·繪卷·浮世繪——東亞動漫文化的源流

日期	題目	講者
2月1日	中日兩國版畫的發展	周佳榮教授（香港浸會大學歷史系）
	中國連環圖畫的發展歷程	丁潔小姐（香港浸會大學歷史系）
	《鳥獸戲圖》與日本繪卷	區顯鋒先生（香港浸會大學歷史系）
	走向世界的日本浮世繪	侯勵英博士（香港浸會大學歷史系）

(二) 漫畫·動畫·偶像劇——東亞動畫與影視文化

日期	題目	講者
3月28日	從漫畫到電影：近代上海連環漫畫的演變	黃曉恩小姐（香港浸會大學歷史系）
	中國水墨動畫	何仲詩小姐（香港浸會大學歷史系）
	台灣偶像劇與日本漫畫	羅婉嫻博士（香港浸會大學歷史系）
	近二十年來韓國的動漫文化	彭淑敏小姐（香港浸會大學歷史系）

※ 「香港文化考察」講座

香港浸會大學歷史系和香港小童群益會聯合舉辦的「香港文化考察」講座，2008年3月13日在香港浸會大學舉行，並由香港浸會大學歷史系侯勵英博士主講「家譜·祭祀·建築——新界鄉村文化考察」。

※ 歷史系研究生講論會

香港浸會大學歷史系於2008年6月16日舉辦了「歷史系研究生講論會」，詳情如下：

日期	題目	講者	主持
6月16日	王錫祺（1855-1913）與《小方壺齋輿地叢鈔》	區顯鋒先生	周佳榮教授

（香港浸會大學歷史系資料室）

❖ 學界動態 ❖

香港浸會大學歷史系新書匯報（2008年）



周佳榮著：《新民與復興》（第二版），香港：香港教育圖書公司，2008年。（335頁）

近代中國思潮澎湃起伏，其趨向與政治變遷是息息相關的。本書收錄的十五篇論文，集中論述梁啟超、章太炎、孫中山、蔡元培等人物的思想，尤其是報刊言論對維新和革命的影響，從而探討國家民族與文化學術的更新創造。作者著眼於近代亞洲的整體進程，為中國近代史研究提供嶄新的角度和宏觀的視野。第二版增加了三篇研究評述，從中可以看到學界的一些新景象。



林啟彥著：《近代中國啟蒙思想研究》，南昌：百花洲文藝出版社，2008年。（484頁）

本書收錄論文二十篇，分為三輯：（一）近代中國政治思潮；（二）孫中山、王韜與香港知識分子；（三）嚴復思想新詮。書末以〈近代中國早期自由思想的再思〉一文代結語，附錄著述書目。



李金強著：《一生難忘——孫中山在香港求學與革命》，香港：孫中山紀念館，2008。（196頁）

本書透過對孫中山同時期師友的記述，以及革命史料的探尋和辨析，重構孫中山在港生活及其革命活動之歷程，進而探討香港在清季革命運動中的角色，從而肯定香港與近代中國歷史的密切關係。書中揭示孫中山的革命乃由於省港澳地域的中西文化交流醞積，促成香港中英雙語精英群體的誕生，並於清季國家危機中，起而倡導革命，改變近代中國歷史的進程。



黃媽梨著：《女四書集注義證》，香港：商務印書館，2008年。（289頁）

《女四書》包括《女誡》《女論語》《內訓》《女範捷錄》，是中國古代專為女子編寫的著作。黃媽梨編此書廣收眾注，並加現代義證及詮釋，除〈自序〉及〈後記〉外，書末還有〈女四書在當代的意義〉一文作為附論。

（香港浸會大學歷史系資料室）