

目 錄 Contents

❖ 專題論文 ❖

- 首任清廷駐日公使團的日本觀感 林啓彥 105

❖ 文化探索 ❖

- 動漫史學芻言：從漫畫到動畫的文化考察 周佳榮 118

❖ 書店研究 ❖

- 三聯書店研究書目提要 丁 潔 123

❖ 文博專輯 ❖

- 「到群眾去」的香港藝術館——淺談香港的文化藝術政策 黃曉恩 132

❖ 書目提要 ❖

- 澳門研究書目提要（二） 文兆堅 137
-

❖ 專題論文 ❖

首任清廷駐日公使團的日本觀感

林啓彥*

一、引言

近代中日的外交關係正式開始於 1871 年兩國簽訂的《日清修好條規》。自 1877 年 12 月起，中國首任駐日公使何如璋抵日履新。隨何公使赴日的使節團人數達三十餘人。這是中國近代第一批來日生活工作和居住而有學養的知識人。這批清廷的官員，負有重大的外交任務，一方面要執行《條規》所規定的強化兩國友好關係的有關工作，包括增強兩國的官方聯繫，推動兩國間貿易上的互惠活動，對居日的中國僑民與商人加以有效的管理、約束，並予以外交上的保護，另一方面，又要處理當日出現於中日兩國間的重大外交問題與糾紛，包括琉球的歸屬問題，朝鮮的開港通商問題等等。

雖然，從 1877 年底公使館設立開始，直到 1882 年初何如璋卸任期間，公使館的官員大部分工作都要處理中日兩國間外交交涉事宜，但是這批早期的知識人，卻能在日常外交事務工作之餘，盡量深入日本社會各方面細心觀察，又與日本朝野名流，交遊酬酢，收集資訊情報，更對日本的歷史與現狀，進行研究，並且還廣泛地和日本的學者文人深入交流，交換政見與新知，從而積累了豐富的對日觀感與知識。他們把這些當日的所視、所聞、所感、所思，著述成書。為我們提供了研究近代中國人最早的對日認識和論述的最佳史料。

二、清廷駐日使團的派遣

中日兩國於 1871 年簽訂的《日清修好條規》第四條規定：“兩國均可派秉權大臣，並攜帶眷屬，駐劄京師。”¹ 正式揭開了近代中日兩國互派公使駐劄於對方國家，執行外交任務的歷史的第一頁。日本明治政府乃於 1874 年 2 月派遣柳原前光為公使前往北京，負責交涉台灣生蕃事件。清廷方面，則要到 1876 年 12 月始正式任命何如璋為第一任駐日公使，出使日本。

何如璋的使節團正式組成於 1877 年的 8 月底，除正使何如璋外，成員包括了副使張斯桂、參贊黃遵憲、隨員：陳文忠、沈文燾、廖錫恩、范錫朋、陳衍範、吳廣霈等 15 人，與翻譯員：馮昭煒、羅庚齡、楊錦庭、張宗良、梁殿勳、蔡國昭、楊樞等 10 人。² 何如璋等於 8 月 29 日向清帝辭行。於 9 月 14 日到天津謁見李鴻章，詳談出使事宜。10 月 6 日到達南京會晤南

* 林啓彥，香港浸會大學歷史系教授。

1 王鐵崖編《中外約章彙編》（北京：三聯書店，1957）第一冊，頁 317。

2 陳捷《明治前期日中學術交流の研究》（東京：汲古書院，2003），頁 52-53。

洋大臣沈葆楨。於 11 月 26 日，使節團一行從上海出發，登上“海安”兵船，開赴日本。30 日，使節團到達長崎。翌日視察了當地中國商人聚居的唐館區。12 月 2 日何如璋與張斯桂遊覽了長崎的孔廟與北園。12 月 7 日使節團到達神戶，翌日登岸視察商情。9、10 日兩天，何、張等前往大阪、京都遊覽，參觀了大阪城、天滿宮、天皇舊居等名勝古蹟。12 月 16 日，使團一行抵橫濱，日外務省以橫濱的出張所作爲中國使節團的行館，20 日遷入出張所，作爲使團臨時館址。24 日，何、張到東京會外務省卿，約定 28 日向日皇呈遞國書。28 日何張黃等三人赴日皇宮遞國書。同日下午拜會日本政府官員三條實美、岩倉具視、大久保利通等。1878 年 1 月 1 日元旦隨同各國公使向天皇祝賀。此後，使節團展開了一連串繁忙的外交工作，包括派出分駐橫濱、神戶、長崎各地的理事官（領事），赴外務省公宴，會晤日本政府各部官員，至 1 月 24 日，何如璋移寓於東京芝山月界僧院，一年後再遷入霞關的元華族會館，此即爲日後清廷公使館館址。

何如璋公使任期前後愈四年，在任日期由 1877 年 12 月至 1882 年 2 月（何如璋於 1882 年 2 月卸任，新任公使黎庶昌於 2 月 14 日到東京交接）。第一任駐日公使團的成員，包括何如璋、張斯桂、黃遵憲等，在此期間刊行數種的遊記史料，記述他們當日與日本朝野各界的會晤與交遊的情景，遊覽日本各地，考察風土人情的感想，足以爲我們提供明治維新早期來日的中國知識人所看到的日本最新的社會生活實貌，所接觸的諸多人物事類，以及由此而產生的一種對日本歷史文化與國情的觀感與評價。

三、駐日公使團成員的對日觀察的有關著述

十九世紀七十年代以還，清廷向東西方國家派出公使，在中國歷史上是破天荒的舉措，這是中國放棄天朝上國的朝貢體制而加入近代主權國家國際秩序的象徵。首批出使外國的清朝官員，除了擔任外交交涉工作與溝通中外之情的職責外，更主要的是對所駐在國國情進行全面的認識和考查，據實以報告本國政府，從而幫助清廷制定正確而有效的對外政策。派往日本的公使團，自然也需要發揮這樣的功能與作用。從今日所見的首屆駐日公使團各主要官員的對日有關著述所顯示的對日本國情的認知水平和論述質素，他們確實做到了知彼的功夫。

駐日公使何如璋在使日初期，撰寫了《使東述略》和《使東雜咏》兩書，於 1878 年 4 月呈送總理衙門，作爲政府的參考資料。何如璋，字子峨，廣東大埔人，1869 年中進士，授翰林院編修，旋升侍講，在翰林館中屬於少數通洋務者。在受命使臣之後，爲了了解和掌握有關日本歷史文化的基本知識，他通讀了賴山陽的《日本政紀》、《日本外史》及《新策》諸書，作爲出使日本的知識準備。在使日任上，把他在旅日途中所見所聞，筆錄編撰成《使東述略》和《使東雜咏》兩書，是中國人介紹近代日本具代表性的早期著作之一，較黃遵憲的《日本雜事詩》和《日本國志》成書還要早。《使東》兩書，記下了清廷第一任駐日使團由上海出發赴日的行蹤，特別值得注意的是，何如璋對日本明治維新後各方面的情況，如歷史文化、民情風俗、服飾禮儀、政體改革以及日本學習西方先進文明後出現的新事物等等，都作了一些忠實的報導。在何如璋等赴日之前，清朝官方對日本的了解大都得自間接的傳聞，以至有些記載如陳倫炯的《東洋記》便把“長崎”、“薩峒馬”（即薩摩）“對馬”說成是“日本三島”，又如陳其元的《日本近事記》（1874）更把明治維新的變革說成是奸臣“篡奪”德川幕府的政權，又批評明治新政府勵行西化的政策，謂：“彼昏不悟，……使國中改西服、效西

言，焚書變法。於是通國不便，人人思亂。”³ 都是一些錯誤的認識。只有在何如璋等到達日本後，才使清朝政府漸漸有可能直接地從日本得到一些正面而客觀的報導與評論。何氏亦於同期內，撰有大量的書函和奏議，表達其對日本的時局或中日外交問題的見解對策及建議，以供清廷官員的參考。這些資料，後人編為《何少詹文鈔》，收入《茶陽三家文鈔》（1910）。

駐日副使張斯桂亦撰成《使東詩錄》，共收詩四十首，亦應於同期與何著二書呈送政府。張斯桂，字魯生，浙江寧波人，出身富豪之家，1863年捐得舉人功名，進入曾國藩幕府，參與平定太平天國，以戰功受洋務派賞識。因替丁韋良（W. A. P. Martin）中譯的《萬國公法》一書寫序，而享有對國際法有所認識的聲譽，該書於1864年在中國出版，次年在日本翻版，張氏因此亦在日本有一定的名聲，以此之故，獲李鴻章推薦作為何如璋的副手。張氏的立場比較保守，與何如璋的政見亦時有不合，其詩作大抵亦有反映其個人對日本一些風俗事物的感懷。亦有助於認識使節團對日觀的另一側面。

駐日參贊黃遵憲是使節團的第三把手。黃遵憲，字公度，廣東嘉應人。1876年省試中舉人。早年已熱心研究時務，在1870年天津教案發生時，即曾取《萬國公報》及江南製造局所出書籍盡讀之，以熟悉對外事務。是年赴京參加會試，結識了張蔭桓、龔鵬人等洋務官員，暢談時局，獲薦得謁見洋務大僚李鴻章，發表關於時務的看法，甚獲李鴻章賞識，許為“霸才”，可當外交之任。從此遵憲，便放棄了科舉仕途之業，而選擇充任駐外使館工作為終身的職業。1877年隨何如璋、張斯桂首次踏足日本，揭開其外交生涯的第一頁。他在日本任職期間，積極協助何如璋與日本交涉琉球歸屬的爭議，又參與清廷主導朝鮮開國通商的外交政策的制定事宜，提出許多具有遠見卓識的外交策略和建議。他在使日期間，撰寫了《日本雜事詩》（1879）一書，並為撰寫《日本國志》做準備工作，為此搜集了大量日本史部著作和公私文書檔案，並草成部分的篇章。黃氏其後出任舊金山、星加坡等地的參贊與領事之職，繼續撰寫《國志》的工作，《日本國志》最終成書於1890年，其後在1895年出版。以上兩書，可說是中國人對明治前期的日本歷史與時局最全面的描述、報導和認知。特別是《日本雜事詩》更是駐日使團當時對日觀察最佳史料。《雜事詩》涉及報導的範圍極為廣泛，它對日本的歷史和現狀，即是對日本的社會從縱的與橫的角度進行了比較全面的考察與研究。從縱的方面來說，《雜事詩》對日本的歷史和社會的變遷，漢學、西學、中日關係、西日關係等都有涉及；從橫的方面來說，《雜事詩》對日本的地理疆域、民情風俗、音樂、舞蹈、醫、農、工、商、飲、食、住、行各項生活都有論及，特別對日本經過明治維新後在政治、經濟、軍事、文化教育等方面發生的變化，都作了概要的敘述和介紹。

除了以上各種直接的使館官員的作品外。尚有一些當時人的著作，可以補充其記載的不足，或對其他一些使館人員的言行有所記述的，都能豐富我們對首批駐日使團成員對日觀感的認識。

最先應提到的鄭子瑜、實藤惠秀編校的《黃遵憲與日本友人筆談遺稿》（1968，早稻田大學東洋文學研究會出版），此書選錄了大河內輝聲（即源桂閣）在1877-1881年間與中國駐日的使節官員主要是黃遵憲的交友及筆談記錄，這些筆談用漢語文言體寫成，反映出當時黃遵憲和其他使館官員以及一些訪日的中國文人，與日本朝野名人間交游、飲宴、會談的如實記錄。出現在該《遺稿》中的人物，幾乎全都是清使館的所有官員。更有一些來日遊歷觀光的

3 陳倫炯的《東洋記》收入王錫祺輯《小方壺齋輿地叢鈔》（杭州：杭州古籍書店影印，1985），第十帙；陳其元的《日本近事記》亦收入同書第十帙，引文見該書頁266。

中國名士文人如王黍園（治本）、王紫銓（韜）等。從這些人的言談記錄，亦可看到包括黃遵憲在內清使館官員另一些的对日觀感。

此外，尚應重視的是王韜的《扶桑遊記》。王韜於 1879 年，應日本學者及報人栗本鋤雲、重野成齋、佐田白茅等的邀請來日遊歷，從 5 月到 8 月為期三個月。王韜在此期間，遍游日本各地名勝古蹟，又與數十位日本的朝野名士交遊，得到他們熱情的款待。《遊記》更記述了王韜在東京時，與使館官員幾乎隔日一會的情景。書中保留了許多王氏與日本友人及使館官員之間郊遊飲宴、酬唱和詩的作品。這些材料亦可擴濶視野空間，了解更多駐日使館人員的对日觀感，以補何、張、黃等人所記的不足。

四、駐日使團成員的对日觀感（一）——何如璋的場合

從何如璋的著作：《使東述略》、《使東雜咏》及其他書函報告所見，何氏從東渡日本起，到抵達東京主持使館工作期間，他在日本各地所見、所聞、所知、所感的一切，包括歷史地理、山川風土、人情物貌、當前時勢等，都有記述抒懷，現就如下兩方面加以說明。

首先是何氏就日本的歷史沿革及地理疆域以及物產民俗的介紹。他指出，日本自神武開國以來，一直一姓相承二千餘載。至漢代始通中國，魏晉以還，貢使不絕，隋唐來學，典章文明至盛。中世以來，由於外戚專權，引起平源兩氏族之爭，國勢漸衰。其後武家當道，先後有鎌倉、室町幕府的繼興，北條、足利諸氏的柄政，卒演成戰國分裂之局，終於由織田、豐臣、德川三氏經營霸業，統一全國，建立德川幕府二百餘年統治。後因西洋外侮入侵，尊攘運動興起，還政天皇，而下開明治維新的改革偉業。何氏對日本歷史上的人物，亦有其一番的評述。如對西鄉隆盛他稱之為寇，說：

寇首西鄉隆盛者，薩人也，剛狠好兵。廢藩時，以勤王功擢陸軍大將。……議攻高麗，執政抑之。去官歸薩，設私學，招致群不逞之徒。今春，以減賦鋤奸為名，倡亂鹿兒島，九州騷然。日本悉海陸軍赴討，閱八月始平其難，費帑至五千萬。⁴

對豐臣秀吉則批評他發動侵朝之戰。說：

豐臣秀吉……奮跡人奴，襲織田之業，稱霸東海。……乃暮齒驕盈，不自量度，欲抗衡上國。暴十餘萬之師，西爭高麗，卒為明兵所扼，力絀勢窮，國為之敝。身歿未久，遂覆其宗。兵猶火也，不戢自焚，秀吉之謂乎！……西鄉之議征高麗，蓋慕秀吉。然暗昧狂躁，相去難以道理計，執政擯之，宜哉！⁵

對於楠正成欲輔佐後醍醐天皇恢復帝業而失敗，則表揚其忠烈。謂：

楠公正成，元明之際，日本後醍醐帝憤足利專橫，命正成率兵致伐，戰於湊川，兵敗身殉。子欲從，勉以討賊。後醍醐南奔吉野，足利入京，擁立光明，遂分南北。其子正行等舉族勤王，支持南朝殘局者，殆五十年。日本人談義烈者，必以楠公為稱首。⁶

並有一詩詠其忠，云：

間關一旅燿櫻井，仗義楠公節獨高，欲問南朝興廢蹟，湊川東去咽靈濤。⁷

4 何如璋等《甲午以前日本游記五種》，收入鍾叔河主編《走向世界叢書》第四種（長沙：岳麓書社，1985），頁 92-93。

5 同前書，頁 95-96。

6 同前書，頁 97。

7 同前書，頁 121。

又讚揚漢學家賴山陽的學問，評價說：

山陽有賴子成襄者，通漢學，能文章，歿六十年矣。曾見所著《日本政紀》、《日本外史》及《新策》諸書，識議宏博，以布衣終老，惜哉！⁸

有關日本的地理疆域，何氏亦能有較正確的認識。他指出日本疆域實分四大島，即九州——“在西一大島，曰西海道”；四國——“在西南一大島，曰南海道”；本州——“中央一大島，畿內居其中，西北爲山陰道，又西爲山陽道，東爲東海道，北爲北陸道，又東北爲東山道”；北海道——“又東北一大島，曰北海道。”⁹ 全國分爲 83 個舊的分國，計爲：畿內 5 國、東海道 15 國、東山道 13 國、北陸道 7 國、山陰道 8 國、山陽道 8 國、南海道 6 國、西海道 11 國、北海道 10 國，另有東京、西京兩京。對於日本的地理形勢山川地勢，男女民俗物產居所等，都有精確的觀察和評語，說：

全國四周濱海。大島外，群小島錯雜其間，長三千餘里，廣百里至三百餘里。境內皆山，山多火焰，故常患地震。國產五金，富材木，無長江大川以通舟楫。諸國中惟武總地稍坦沃。故論日本形勢者，首稱關東。

居民三千餘萬，漁水耕山，差足自給。……大抵男侗而女慧，形細而質柔。以材武稱者，薩摩州外，唯石見、長門，其他不及也。務農桑，拙商賈，手技尚巧，雕漆瓷銅之作，小而益工。

居處結構，喜曲折奇零，乏宏整者，殆地勢使之然乎？¹⁰

又云：

俗好潔，街衢均砌以石，時時掃滌。民居多架木爲之，開四面窗，鋪地以板，上加莞席，不設几案。客至席坐，圍小爐淪茗，以紙卷淡巴菰相餉。室雖小，必留隙地栽花種竹，引水養魚，間以山石點綴之，頗有幽趣。男女均寬衣博袖，足躡木屐。頃改西制，在上者毡服革履，民不盡從也。其女子已嫁，必薙眉黑齒以示別，近弛其禁矣。¹¹

何氏對日本境內的中國僑民僑商的生活，亦有頗爲細緻的描述。如在長崎的唐館，何氏形容爲：

中土商此，既數百年，畫地以居，名“唐館”。估貨大者糖、棉，小則擇其所無者；返，購海物，間以木板歸，無他產也。……吾民流寓，有歷數世，長子孫者，既莫辨主客矣。近其國與泰西結約，商船絡繹。我國居此者近千人，貿易雖廣，獲利甚微。榷關所入，歲不過二十萬。¹²

神戶的僑商亦有數百，但來日日子尚淺。商人向何如璋介紹大阪神戶僑商的商業貿易情況，謂：

輸出之貨，絲、茶皆往美國，販歸內地及香港者，唯木料、米石與海物數種而已。榷稅歲約四五十萬。海禁未開，俗樸而用奢，更制後，輸入殊巨，冠履衣服，費尤不貲。¹³

8 同前書，頁 94。

9 同前書，頁 106。

10 同前書，頁 107。

11 同前書，頁 91-92。

12 同前書，頁 91。

13 同前書，頁 97。

對於橫濱的華商情況，亦有如下的描述：

橫濱爲日本通商大埠，交易繁盛，榷稅所入，歲逾百萬。華商近三千人。吳越之賈，多權子母錢；閩廣則米、糖、雜貨。其殷富者，多兼西商經紀。喧囂糾葛，措理頗難。¹⁴

至於東京皇城與都會，何氏亦有一番評語，說：

東京形勝，東南抱裏海，西北連沃野，墨田川縈帶其東，平原曠遠，岡阜迴伏。王居在中，德川舊府也。爲城三重，甃以石，中高而外下。城各周濠，引玉川水灌之，深闊通流。……門設不關，架橋梁以達內外。市衢寬廣，沟澮縱橫。雖繁盛不及蘇滬，而景象似之，洵海東一大都會也。¹⁵

同時，何氏提到了使館的工作及與日本人西方人的接觸與交往情況，說：

到橫濱後，頻遣人赴東京擇館〔使館館址——筆者〕……酬應紛紜，答拜者趾相錯也。東人來者，多自言修舊好之意。西人則以中華遣使爲創舉，各握手問道途，詢風土，意殷殷然。……日本通商各口，我民流寓者，橫濱爲多，長崎次之，神戶、大阪又次之，箱館、筑地只數十人，新瀉、夷港以僻險未有至者。理事一官，今始創設；章程、稅則、第舉其綱；其他節目，無規可循。一時各口並放，轉慮紛歧；又方言殊異，文義支離，翻譯通事，頗難其人。不得不後別口而先橫濱，此亦事勢不得不然者乎。¹⁶

更有進者，何如璋對明治日本政府效法西方的重大改革，有不少的文字予以報導介紹。

在官制方面，設有三院九省，三院即太政院、大審院和元老院。太政院有大臣、議官、佐王出治，以達其政於諸省。大審院掌邦國的司法，內外裁判所隸之。元老院有上下議員，掌國家立法之事。九省爲：宮內、外務、內務、大藏、司法、文部、工部、陸軍、海軍，負責各有關部門政策的推行。此外尚有史館、式部、電訊、鐵道、圖書、農商等局，分隸於上述諸省。在地方行政方面，外設三府三十五縣及北海道開拓長官。

兵制方面，除王宮近衛兵外，設常備陸軍兵額十三萬二千人，分爲六鎮，每鎮有二至三師，分駐全國各地；海軍則有兵額四千人，炮船十五艘。分兩提督府，一在相模大津港，另一在薩摩鹿兒港，“新仿德制，行古者寓兵於農之法，課丁抽練，按期更替。”¹⁷以德國軍事制度爲模式，行徵兵制。

教育方面，全國大學區有七，中小學區以萬數，學生百數十萬人，有師範，有大學，及各種專門職業學校，教授學科均以西方學問爲主。

財政稅制方面，何氏的描述頗爲精審：

歲入五千餘萬金，地租爲巨，關稅次之，其他祿入有稅，車船有稅，牛馬有稅，券紙雜器有稅，暨鐵道、電信各局製造所收入，百方搜括，纖悉不遺。歲出之款，官吏月俸自八百金至十二金不等，加之以養兵、僱役、開拓、營繕、宮省府縣各經費，度支恒苦匱乏。¹⁸

何氏對於日本明治維新全面西化的舉措，評論較爲負面。雖然對於日本採用鐵路、火車、電

14 同前書，頁 99。

15 同前書，頁 103-104。

16 同前書，頁 102。

17 同前書，頁 105。

18 同前書，頁 105-106。

報、郵便、機器造紙等的新事物，亦有歌咏讚詞，如《雜詠》53首詠鐵道云：

倒海排山道始通，鐵橋千丈又橫空，經營畢竟窮人力，漫詡飛行意匠工。¹⁹

《雜詠》56首詠電報云：

柔能繞指硬盤空，路引金繩萬里通，一掣飛聲逾電疾，爭誇奇巧奪神工。²⁰

《雜詠》58首詠郵便云：

家書遠寄憑郵便，一紙何嫌值萬金，五嶺極天隔瀛海，鯉魚風緊碧波深。²¹

《雜詠》57首詠西法造紙云：

經緯當機尚未分，蠻箋幅幅遂成紋，任教敗絮翻新樣，過眼空裁一段雲。²²

在詩注中指出：“機輪遞轉，瀉漿成幅。腐者新，厚者薄，濕者乾，少頃即成，堅致如雪。製造之巧，真化腐朽為神奇矣！”²³

但在這些讚詞外，何氏其實對明治效法西法是有所保留的。譬如他在謁見日皇呈遞國書行西方的簡易禮節時感嘆說：

出入皆三鞠躬，王答如禮。……其禮簡略，與泰西同。……明治之初，參議大久保市藏上表，有曰：“請自今不飾邊幅，從事於簡易”後用其議，至易服色，改儀制，質勝於文矣。²⁴

孔子曾說過，“文勝質則史，質勝文則野，文質彬彬，然後君子。”何氏暗喻日本改效西方禮儀，易服色是不合禮節的行爲。又認爲明治制度、器物、語言、文字全以泰西爲式，不若那些能夠保有傳統舊俗者更爲可貴，說：

近趨歐俗，上自官府，下及學校，凡制度、器物、語言、文字，靡然以泰西爲式，而遺老逸民，不得志之士，尙有敦故習，談漢學，硜硜以舊俗自守者，足矜已！²⁵

何如璋對日本明治政府自維新以來在社會、政治、軍事、財政等方面存在的問題和隱憂，亦有一定認識和評述，他說：

日本近情，百姓請開國會，朝野不和，而當道諸公，薩長兩黨傾軋愈甚，新聞言其近日會議，竟致毆擊，紙幣價格愈低，民益浮動，政府更欲募外債數百萬，以圖挽回，其內債尙存三億五千一百萬有奇，外債尙存一千一百萬有奇。今勢出無奈，更以加增，貧困如此，若更騷擾，內亂將作。（〈再與總署論球事書〉）²⁶

綜合而論，何氏認爲，日本當前的局勢，實不容樂觀。他說：

日本……慨然奮發，欲步趨英國之後，與之爭強，其地無寶藏，人無遠識，一學新法，靡然從風，並其所不必學，所不可學者，一一刻畫，以求其全似，至於今日，弊端見矣！……張脉債興，外強中乾，殆今日本之謂歟！（〈與出使英法國大臣曾襲侯書〉）²⁷

以上，就是何如璋使日四年間對日本的整體觀感。

19 同前書，頁 124。

20 同前書，頁 125。

21 同前書，頁 126。

22 同前書，頁 125。

23 同上。

24 同前書，頁 101。

25 同前書，頁 107。

26 《何少詹文鈔》，收入溫廷敬輯《茶陽三家文鈔》（台北：文海出版社影印，1966）卷中，頁 8。

27 同前書，卷下，頁 7。

五、駐日使團成員的對日觀感（二）——黃遵憲的場合

《日本雜事詩》記錄了黃遵憲任駐日參贊的最初兩年內，對日本社會生活及歷史文化進行認真考察及系統研究的成果。黃氏的日本友人讀者石川英在閱讀之後，對其內容如此豐富，識見如此超卓感到驚異、佩服，謂：“公度來日未及二年，而三千年之史，八大洲之事詳確如此，自非讀書十行俱下，能如此乎？……即今所遣使，與之論日本事，既非吾當世淺見寡聞之士所能及，英以是知大國之人之不可與也。”²⁸（〈日本雜事詩·跋〉）另一位日本友人龜谷行（省軒）對《雜事詩》亦推崇備至，對黃氏說：“敬誦《雜事詩》，胸儲二酉，華驅風雲，其所考証，鑿鑿中窾，誠不堪嘆服。”又云：“閣下之書，敘櫻花之美，兒女之妍，使讀者艷想。此書一行，好事之士，航海而來者，必年多於一年。”²⁹可見黃氏此書對日本的事物的描述，如何令日人傾倒佩服。

黃氏在本書中，對日本的介紹評述，可從三方面予以說明。

首先，是關於日本的地理與歷史文化。

黃遵憲對日本的地理位置、國土面積、區域劃分、人口、歷史傳統、國號、紀元等作出了正確而扼要的介紹：

日本國起北緯線三十度，止四十三度，起偏東經線十三度，止二十九度。地勢狹長，以英吉利里數計之，有十五萬六千六百零四萬里。全國瀕海，分四大島、九道、八十三國。戶八百萬，口男女共三千三百萬有奇。一姓相承，自神武紀元至今歲己卯明治十二年，為二千五百三十九年。內稱日天皇，外稱日帝國。³⁰

黃氏對日本國土美麗的山水風光，都有詩文細膩描述，例如對富士山，他說：“直立一萬三千尺，下跨三州……又名蓬峰，峰頂積雪，皓皓凝白，蓋終古不化。”詩則曰：“拔地摩天獨立高，蓮峰湧出海東濤，二千五百年前雪，一白茫茫積未消。”³¹又如對日本三景，黃氏說：“國中雖少高山大河，而林木邱壑大有佳處。……其中山水名勝之區，聞陸奧之松島、丹後之天橋立、安藝之宮島，尤山層雲秀，懷靈抱異云。”³²

黃氏在介紹日本歷史文化演進的過程時，重視中日兩國自古以來源遠流長的密切關係。他首先提到邪馬台國與中國漢魏兩朝的交往故事，指出耶馬台國即日語的大和，位置應在畿內大和境，而不在九州境。又指出秦末徐福東渡日本實有其事，他說：“日本傳國重器三：曰劍、曰鏡、曰璽，皆秦制也。臣曰命，曰大夫，曰將軍，皆周、秦制也。……《三國志》、《後漢書》既載求仙東來事，必建武通使時使臣自言。今紀伊國有徐福祠，熊野山亦有徐福墓，其明徵也。”³³關於卑彌呼女王遣使魏朝受封為“親魏倭王”，黃亦有一詩紀之：“女王制冊封親魏，天使威儀拜大唐，一自覆舟平戶後，有人裂詔毀冠裳。”³⁴但對於元明兩朝與日本間的關係轉差，亦不無批判之意。

與此同時，黃氏尤其用意於對中日文化交流有重大貢獻的中日兩國學者名士的介紹。其

28 黃遵憲《日本雜事詩廣注》（鍾叔河輯注校點）（長沙：湖南人民出版社，1981），頁242。

29 鄭子瑜、實藤惠秀編校《黃遵憲與日本友人筆談遺稿》（東京：早稻田大學東洋文學研究會，1968），頁318-319。

30 黃遵憲《日本雜事詩廣注》，頁31。

31 同前書，頁62。

32 同前書，頁63。

33 同前書，頁35。

34 同前書，頁43。

中包括了：帶給日本《論語》和《千字文》、教日人學習使用漢字的王仁，創造日本假名文字的日本遣唐留學僧空海，此外還有帶回唐代經籍文史與典章禮制的日本遣唐留學生吉備真備和菅原道真，以及對四書五經進行訓點，傳入宋明理學的德川儒者藤原惺窩，他們都是令古代日本人能夠去蒙昧、進文明、修養德性的功臣。所以黃遵憲引述了荻生徂徠的說話評介他們：“昔在邃古，吾東方國冥冥乎罔知覺，有王仁氏而後民始識字，有吉備氏而後經藝始傳，有菅原氏而後文史可誦，有惺窩氏而後人人知稱天語聖。四君子者，雖世尸祝乎學宮可也。”³⁵ 黃氏又列舉了日本著名的漢學家三十九人，其中有程朱學派的代表人物林羅山、新井白石、德川光國、安積覺、賴山陽等；陽明學派的代表人物中江藤樹，伊藤仁齋；經史實學派代表人物的荻生徂徠；古學注疏派代表人物的細井平洲、中井履軒、藤田東湖、安井息軒等。對他們的學術淵源、流派及著作等都論述翔實、條理分明，尤其對賴山陽、林羅山、藤原惺窩、德川光國以及流寓日本的明遺民朱舜水諸人的德行文章，推崇備至。他認為這些學者人物的思想學問，都直接或間接地影響到日本日後尊王攘夷、廢藩倒幕與明治維新的產生。

德川幕府投戈講藝以儒術治國，是因為賴山陽、藤原惺窩及林羅山父子諸人倡導有功。而特別發揮影響力的是朱舜水所開創的水戶學派。水戶藩主德川（源）光國拜朱舜水為老師，向其學習朱子學。水戶藩是德川幕府的御三家之一，官至大納言，深得幕府將軍信任。舜水在水戶講學，弟子甚眾，其後不少成為著名學者。舜水提倡實理實學實用，因此亦重視史學，其傳為德川光國、安積覺、栗山潛鋒，並最後促成光國《大日本史》的編纂。該書主題思想力主崇王黜霸，對日後倡尊王倒幕的維新志士影響甚大。關於源光國編寫的《大日本史》的影響，黃遵憲有兩詩詠讚之。其一云：

紀事編年體各存，黃門自立一家言，兵刑志外徵文獻，深恨人無褚少孫。”³⁶

其二云：

叩闕哀告九天神，幾個孤忠草莽臣，斷盡臣頭臣筆在，尊王終賴讀書人。”³⁷

黃氏在詩的小注裏，高度讚揚倡尊王倒幕之義的維新先驅志士，認為儒學（包括朱子學與陽明學）對此起了輿論的先導作用，其功不可沒。他說：“自德川氏崇儒術，讀書明大義者，始知權門專柄之非。源光國作《日本史》意欲尊王，顧身屬懿親，未敢昌言。後有布衣高山彥九郎、蒲生秀實者，始著論欲廢藩。尊王攘夷之議起，一倡百和。幕府嚴捕之，身伏蕭斧者不可勝數，然卒賴以成功，實漢學之力也。”³⁸

其次，有關明治維新以來社會變化介紹。

黃遵憲對日本明治維新有很正面的論述和評價，在《雜事詩》共一百五十餘首詩篇中，介紹明治維新及改革後日本社會出現的多種新鮮事物的詩就佔四十餘首之多，其中也反映出黃遵憲試圖以明治維新的成功經驗來鼓勵和刺激國人的變革圖強思想的產生。

《雜事詩》對日本由倒幕維新、改革官制、廢藩置縣，以及一連串稅制、學制、兵制、刑法等的變革措施，都有所涉及，黃遵憲指出日本的明治維新是日本推翻幕府的封建政權建立近代君主立憲的民主政府的重要基礎，讚美這是“偉矣哉”的中興之功，詩亦云：“劍光重拂鏡新磨，六百年來返太阿，方戴上枝歸一日，紛紛民又唱共和。”³⁹ 至於明治政府推行

35 同前書，頁 118。

36 同前書，頁 123。

37 同前書，頁 122。

38 同上注。

39 同前書，頁 36。

的新官制，包括設太政官統領行政、立法、司法三權，下轄九省，外設三府、三十五縣，及北海道開拓使，而以元老院議國之大事，又於地方設議會、選舉議員議地方事。黃遵憲認為這都是比封建時代更有效率，更能反映民意及更能選賢任能的一種制度，有兩詩述此：

一曰：“國造分司舊典刊，百僚亦廢位階冠，紫泥鈐印青頭押，指令惟憑太政官。”

二曰：“議員初撰欣登席，元老相從偶踰閭，豈是諸公甘仗馬？朝廷無闕諫無書。”⁴⁰ 黃遵憲更指出，日本明治政府的稅制改革，能減輕民眾的負擔；法制的改革，能引入法國律例法治的精神。而採用西方的警察與消防制度，黃氏更讚譽為“西法之至善者也。”此外日本政府亦非常重視近代新式教育制度的建立，仿照西方先進國家開設小學、中學、師範學校、各種專業學校及大學等一整套的教育體制，以西方國家的學科知識為教育的主要內容，實行積極的文明開化政策。對於日本人民追求新的世界知識作為國家富強和與列國爭雄的手段，黃氏表示讚同之感，有詩為證，其一曰：

欲爭齊楚連橫勢，要讀孫吳未著書，縮地補天皆有術，火輪舟外又飛車。⁴¹

其二曰：

化書奇器問新編，航海遙尋鬼谷賢，學得黎鞮歸善眩，逢人鼓掌快談天。⁴²

日本明治維新還推行一系列的殖產興業和文明開化的政策，黃氏亦一一加以細緻的分析和論述。譬如關於引進西方科學技術開採礦藏，進行花木移植栽培，孵育家禽，改良稻種等等對改善國計民生的重要作用，都能看得出來，並以詩詠讚之。其一曰：

石墨沉沉陰火紅，赤丹成瀆出金銅，百年千歲莫枯竭，下告黃泉上碧窮。⁴³

其二曰：

初胎花事趁春融，祝語丁寧休洗紅，一道裙腰頻結束，盡將桃杏嫁東風。⁴⁴

其三曰：

著手成春任意栽，未花移種到花開，移家家具無多少，卻帶寒梅巨樹來。⁴⁵

其四曰：

重譯新翻樹畜篇，勸農官舍榜書懸，新來學得雞桴粥，誇與人前說秘傳。⁴⁶

其五曰：

一望高高下下田，早時瑞穗亦雲連，歸裝要載良苗去，倘學黃婆種絮棉。⁴⁷

在文明開化方面，黃氏特別對於明治維新後出現的新事物如報紙、博物館、博覽會、西式醫院、商會及統計表等，均予以重視，並給予很高的評價。例如新聞紙，他認為能夠帶給社會資訊的便利和言論的自由，同時由於有誹謗罪的約束，使新聞的報導和評論，更加重視社會責任。他說：“新聞紙山陬海澨，無所不至，以識時務，以公是非，善矣！然西人一切事皆借此以達，故又有誹謗朝政、詆毀人過之律，以防其縱。輕議罰鍰、重則監禁。日本皆仿行之。”⁴⁸ 詩亦曰：“一紙新聞出帝城，傳來令甲更文明，曝檐父老私相語，未敢雌黃信

40 同前書，頁 67，頁 70。

41 同前書，頁 105。

42 同前書，頁 99。

43 同前書，頁 230。

44 同前書，頁 227。

45 同前書，頁 229。

46 同前書，頁 224。

47 同前書，頁 225。

48 同前書，頁 95。

口評。”⁴⁹ 其他如博物館，博覽會之設，亦能使國民增廣見識，開導民智。對西式醫院之設立，從醫院的衛生環境到各項的醫療設施的精良及醫療方法的進步，都顯示出黃氏對日本社會的文明開化程度有深刻的體認。他指出，日本的“官府所屬，皆有病院，以養病者。花木竹石，陳列雅潔，萃醫於中以調治之，甚善法也。不治之疾，往往送大醫院，剖驗其受病之源，亦西法。”⁵⁰ 詩亦云：“維摩丈室潔無塵，藥鼎茶甌布置勻，剖肺剖心窺臟象，終輪扁鵲見垣人。”⁵¹ 對於日本政府每年將其各項施政的具體數字，製成統計表，公布於民眾，黃遵憲稱讚說：“統計表者，戶口、賦稅、學校、刑法等事，皆如史家之表，月稽而歲考之，知其多寡，即知其得失，仿西法之善者。”⁵²

明治政府上述一系列的殖產興業與文明開化的措施，在在顯示出明治日本確是一個文明的新時代，其進化的程度實為鄰國的中國所望塵不及，而能亦步亦趨地趕上西方。黃遵憲有詩歌頌云：“玉墻舊國紀維新，萬法隨風倏轉輪，杼軸雖空衣服粲，東人贏得似西人。”⁵³

最後，是對日本禮儀與民情的介紹。

黃遵憲在《雜事詩》用了相當多篇幅介紹日本民眾的禮儀、風俗，和一般文化生活的情况，他固然欣賞日本明治政府的對西化生活推動的熱情，但更讚賞日本政府與民眾對傳統的思想信仰、生活藝術和飲食習慣等的保留和珍惜。

在明治政府方面，由於採用西式的禮儀，在公使呈遞國書、新年朝賀以及出席外務省的公宴上，都以西洋的服飾及見面的禮儀為準，黃氏對此初次經歷，自必與他在中國所行的禮儀作出比較，這使他深感中國官場社會的繁文縟節，而日本則簡易隆重，讓他留下深刻的印象，他深表讚賞說：“新年朝賀，鄰國公使皆在列。見客趨而前，皆握手通殷勤。入朝進退皆三鞠躬，無拜跪禮矣！”⁵⁴ 雖然在官式場合上，服飾禮儀都盡量西化，但日本官員與一般民眾在自己家中，則“無不易舊衣者”⁵⁵（即穿著和式服裝）。日本民眾的婚嫁，則絕大多數仍沿用傳統以來的舊俗，喪葬之禮亦如此。前者，黃氏有詩詠之，曰：“三千大神監誓詞，萬億菩薩作盟司，君看壺頭雙蛺蝶，夫夫婦婦不相離。”⁵⁶ 在注釋文中這樣說：“新婦入門就席，南面坐；婿北面坐；媒為行酌。肴必用乾烏賊，羹用蛤。壺飾以雌雄蝴蝶，以金銀紙為之。既飲交杯，媒唱“高砂曲”……曲有曰：“三千三百三十二座大神兮，百千萬億化身菩薩兮，為我盟司。”⁵⁷ 關於葬禮，黃氏亦有詩詠之，曰：“炮聲殷地國旗斜，素雲相隨廣柳車，大小紅皆披吉服，神官澆酒客持花。”⁵⁸ 詩注的釋文解釋說：“葬日，神官冠紗，祿而登席，神官中立拍掌，復喃喃誦祝文。喪子旁立，不親祭，亦不哭泣。會葬之客，手執花前供，鞠躬進退。”⁵⁹

日本是以神道和佛教為信仰的國家，國民的日常生活都保留了這兩種傳統的宗教信仰與儀式，而且深入到社會各方面各階層。日本佛教徒遍布全國，歷史上多位天皇都曾削髮為僧，

49 同上注。

50 同前書，頁 89。

51 同前書，頁 88。

52 同前書，頁 90。

53 同前書，頁 51。

54 同前書，頁 72。

55 同上注。

56 同前書，頁 139。

57 同上注。

58 同前書，頁 143。

59 同上注。

全國各地爲興建佛寺，耗舉國之費逾半。一寺一歲度僧之數至三、四百人，舉國之民，有過半爲僧徒，日本的佛教以親鸞的一向宗及日蓮宗爲最大。認爲佛徒可在家修行，結婚肉食，謂“此心清淨，即爲佛徒。”⁶⁰ 日本又以神國自居，視天皇及其子民均爲天神之後裔，因此神道信仰沿襲千年，全國大小神社有三千餘座，由天皇以下百官到人民每年都於定期的節日到神社參拜、祈福、許願。其中以“新嘗祭”爲最隆重。於每年十一月由天皇著祭服領導百僚合祭九天諸神，以祈求福蔭萬民。黃氏述其儀式如下：“祭日，門部糾察出入，隼人司分立朝集堂前，開門，乃發犬吠聲入宮。大臣率中臣、忌部、御巫、猿女左右前行。主殿官二人執燭，一人執菅蓋，二人執蓋網，均膝行。掌典引鈴前導。帝親奏祭告文，臣下不得窺視。今其儀少殺，然典禮猶甚重也。”⁶¹ 此外天皇登基的盛典亦行神道祭祀儀式，稱爲“大嘗祭”，其儀式如下：“古列於大祀者，爲踐祚大嘗祭。每帝即位，預令所司卜定國郡爲齋郡，命之供器具，供營繕，供調使。祭日，千官畢集，舉國若狂。”⁶² 而至於皇陵祖廟，亦多有自設神位，以供官員百姓的朝拜。關於以上各種神道祭祀之儀，黃氏都有詩文記之。其一曰：

沐猴跳舞排猿女，吠犬喧聲鬧隼人，執蓋膝行鈴手引，一人獨拜九天神。⁶³（一人乃指天皇）

其二曰：

萬眾頭攢日蔭鬢，千行肅肅拜神宮，何時重睹威儀盛，劍已飛天璽久刊。⁶⁴

其三曰：

青衫綠襖導雙騎，鰻汁魚羹列十臺，錦袋懸胸文在手，共瞻天使祭陵來。⁶⁵

雖然到了明治維新以後，這些規模盛大的神道祭祀禮儀已有所減節。但日人日常生活的神道信仰思想，始終是保留著的，全國三千多座的神社都是他們經常於節日前往參拜之地。

黃遵憲在《雜事詩》中還用了不少詩篇描述日本民族特有的生活時尚，例如飲食、娛樂、藝術、節日慶典等多方面。對中國人了解日本的民情風俗的特色是極有意義的。例如日本人喜食生冷素食之物，特好生魚刺身和菜蔬，較少肉食。對喝茶尤爲講究，而重茶道。關於魚生，黃氏說日本人吃魚有多種方式，而以生魚刺身最爲所好，舉“江戶香”爲最上品。他說：

炙鱸魚，謂之“蒲燒”。割有法，燻有法，浸以美酒，襯以佳醬，勻藥、芥薑、隨意所適。江戶最工治之，諸國名曰“江戶香”。日本食品，魚爲最貴。尤善作膾，紅肌白理，薄如蟬翼，芥粉以外，具染而已。又喜以魚和飯，曰“肉盒飯”，亦曰“骨董飯”。多用鰻魚，不和他品，腥不可聞也。⁶⁶

關於日常飯食，多吃蔬菜，即使火熟之物亦喜寒食，每飯，多吃蘿蔔、竹筍。牛羊之類肉食，多仿歐洲諸國烹調之法。有詩述云：“菘菹蘆菔作家常，飯稻羹魚沁肺涼，踏破菜園新作夢，大餐飽食大官羊。”⁶⁷

喝茶方面，尤重茶儀與作法，謂：“其候火，揀泉、吹沫、點花、辨味、侷色之法，微

60 同前書，頁 131。

61 同前書，頁 135。

62 同前書，頁 136。

63 同前書，頁 134。

64 同前書，頁 136。

65 同前書，頁 135。

66 同前書，頁 189。

67 同前書，頁 190。

妙不可言傳。”⁶⁸ 並認為其作茶之法，傳自陸羽《茶經》及蔡氏《茶錄》。黃氏於此有詩詠之：“棗花潑過翠萍生，沫碎茶沉雪碗輕，矮室打頭人對語，銅瓶雨過悄無聲。”⁶⁹

最後，黃遵憲對日本人民每年三、四月間賞櫻花的風俗，詠歎至多。有詩云：“朝曦看到夕陽斜，流水游龍鬥寶車，宴罷紅雲歌絳雪，東皇第一愛櫻花。”⁷⁰ 又有詩詠以櫻花和飯作餅，下茶為湯云：“搏花作飯勝胡麻，嚼蕊流酥更點茶，費盡揆莎才結果，果然團子貴於花。”⁷¹ 又借賞花以憑弔古美人梅兒云：“殿春花事到將離，雲似人愁水似思，一尺落花和淚雨，手添香土弔梅兒。”⁷² 更有詠鬥花之會：“鏡檻新開響屨忙，溶溶四壁照花光，為渠一笑三年住，卻記衣襟未染香。”⁷³

黃遵憲藉著歌詠日本人民狂熱喜愛賞櫻的玩樂，而道出日本民族的獨特心靈與性格。

結 語

以上，我們對首任清駐日公使團成員，主要以何如璋與黃遵憲為例，考察了他們對日本的歷史文化及明治維新以來的社會民情多方面的觀察和感懷。從而看到了中國近代最早一批有教養的知識人的對日觀。他們不但能較準確地掌握及反映日本的歷史與現狀國情，而且能對日本的發展表達個人的評價與觀點。對日後中國人民認識日本，應有一定的參考價值。

大致來說，就日本的歷史地理風土山川景物的介紹，何如璋比較重今略古，而黃遵憲則古今兼述，而較多從古代中日文化密切關係角度下筆，而特別重視儒學對德川到明治時期學術思想的變化與影響的討論。就明治維新以來日本社會發展的問題，何如璋似乎僅關心明治政府引進的新事物，而對日本政府全面改制度、易服色、變舊俗等的西化措施，頗有微言。相反，黃遵憲則對明治日本全方位的西化建設，作出正面的評價。至於對日本的民風物俗的描述，何如璋比較疏略，而僅詳於華裔的活動，但黃遵憲則比較詳細，而尤其欣賞日本人民生活的特色及其在西方與傳統的文化差異中，採取兼容的態度。

68 同前書，頁 167。

69 同前書，頁 166。

70 同前書，頁 163。

71 同前書，頁 164。

72 同前書，頁 165。

73 同前書，頁 165。

❖ 文化探索 ❖

動漫史學芻言：從漫畫到動畫的文化考察

周佳榮 *

「漫畫」一詞源於古代中國，而由日本人加以推廣；作為現代漫畫的正式稱謂，則是二十世紀才開始普及的。漫畫是藝術的一種表現。1925年出版的《子愷漫畫》就是絕好的例子，印度哲人泰戈爾說：「豐子愷的漫畫是詩與畫的具體結合，也是一種創造。」人類史上的文化創造，就是歷史的一個組成部分。

西方語文中與漫畫相關的詞匯，主要有 **comics** 和 **cartoon**。前者原意是滑稽、逗笑，一般譯作連環畫、故事畫或漫畫；後者原是繪畫、鑲嵌工藝等原尺寸的底圖，後來成為獨立的滑稽畫、諷刺畫，時至今日，我們有時還籠統地用「卡通」作為各動漫畫和動畫的總稱。動畫（**animation**）指以連續性圖形之類技術創作出來的動態影像，在第二次世界大戰後迅速興起；近年更逐漸流行把動畫、漫畫連稱，而有「動漫」、「動漫畫」、「動漫產業」、「動漫文化」等新詞。日本是漫畫大國，已出現了很多 **ACG** 博物館；**Animation**（動畫）、**Comic**（漫畫）、**Game**（電玩/電子遊戲）三者血緣相近，你中有我，我中有你，實在難分彼此了。

在現代社會，動漫文化不只是兒童和青少年喜好的事物，連很多成年人也受到吸引，因為這些作品深刻地展現出人性，既表達了人們的所愛，也顯露了人們的所懼。好的漫畫可以陶冶性情，甚至蘊藏深厚哲理，有助於確立樂天和積極的人生觀，反之則可以使人消極和沉淪。動漫文化是一把雙刃劍，善惡取決於持劍者一念之間，現在正是史學工作者改變其不經意的態度，正視動漫文化聲勢不斷壯大和影響無遠弗屆的時候了。

以上的闡述，產生了幾個相關問題：第一，動漫畫如何構築其本身的歷史？第二，為甚麼要研究漫畫和動畫發展？第三，作為學者及教育工作者，我們究竟可以探討甚麼？第四，要用甚麼方法和態度去進行研究？最後，也是最具挑戰性的，就是如何把漫畫史和動畫史納入歷史學的體系之中？總的來說，對上述各項作出全面的研究，從而展望其本質和未來路向，就是一門嶄新的「動漫史學」。

2005年的香港，在動漫文化方面是一個劃時代的開始。首先，香港特區政府發表了一個推動文化創意產業的施政綱領；其次是《超人特工隊》、《哈爾移動城堡》等美、日動畫，在電影票房紀錄中名列前茅；電器產品、公共交通工具借助漫畫主角推廣業務，更是隨處可見；9月12日香港迪士尼樂園開幕，向世界宣示動漫產業將進一步融入香港以至亞太地區的社會和經濟。

* 周佳榮，香港浸會大學歷史系教授兼系主任。

從歷史和現狀都足以說明，香港是「中國動漫之都」，不論漫畫抑或動畫，都有舉足輕重的位置。現時香港正朝著「亞洲動漫之都」進發，香港漫畫家在日本得獎，荷里活電影加入香港元素，香港動漫界進軍神州大地，凡此種種，是有目共睹的。相信不久的將來，香港還可望成為「世界動漫之都」。蝙蝠俠離開美國的「葛含城」（虛擬），來香港的「嘉咸街」（真實）取景，反映了當今第一大國的想像空間，不能缺少香港、中國以至代表亞洲的地標，雖然不免帶有負面的形象，以加強與美國的對比。2008 年全球上映的《蝙蝠俠》，適時地宣告世人，西方動漫世界中的超級英雄正在異化和沒落，作為挑戰者或取代者，香港是動漫文化裏的新興力量，雖然在西方人眼中有時仍然不屑多顧。

於此，我們不妨思考：動漫文化在二十一世紀人類社會扮演著甚麼角色？傳統文化與動畫文化的關係將如何調整？香港以至中國會有自己的動漫文化嗎？怎樣締造香港的文化創意產業？在動漫文化強烈帶動下的「後現代文化」，可否為人類謀求更大福祉？一個新的動漫時代已經來臨，動漫史學作為新的文化座標正是這個時代的需求。

附：一個關於漫畫和動畫的參考書目

（一）漫畫及動畫概說

- 李爽編著《漫畫》（文化部中國藝術科技研究所考級中心指定教材），北京：中國青年出版社，2005 年。
- 王庸聲編著《現代漫畫概論》，北京：海洋出版社，2005 年。
- 李賢文、陳玉金等編《漫畫百寶箱——自編·自導·畫漫畫》，台北：雄獅圖書股份有限公司，2000 年。
- 李序、顧文瑾主編《新動漫 10 年經典》，南昌：二十一世紀出版社，2003 年。
- 孫立軍主編《動畫藝術辭典》，北京：中國國際廣播出版社，2003 年。
- 孫立軍、馬華著《影視動畫影片分析》，北京：中國宇航出版社，2003 年。
- 傻呼嚕同盟著《因動漫畫而偉大》，台北：大塊文化出版股份有限公司，2003 年。
- 傻呼嚕同盟著《少女魔鏡中的世界》，台北：大塊文化出版股份有限公司，2003 年。
- 傻呼嚕同盟著《ACG 啓萌書：萌系完全攻略》，台北：木馬文化事業股份有限公司，2007 年。
- 薛燕平編著《世界動畫電影大師》，北京：中國傳媒大學出版社，2006 年。
- 呂鴻燕、張駿編著《動畫大師的生平與作品》，北京：中國傳媒大學出版社，2007 年。
- 洪德麟著《傑出漫畫家——亞洲篇》，台北：雄獅圖書股份有限公司，2000 年。
- 蕭湘文著《漫畫研究——傳播觀點的檢視》，台北：五南圖書出版股份有限公司，2002 年。
- 石鵬飛文，魯瑛畫《漫話漫畫》，昆明：雲南人民出版社，2001 年。
- 畢克官著《漫畫的話與畫——百年漫畫見聞錄》，北京：中國文史出版社，2002 年。
- 方成著《報刊漫畫學》，台北：亞太圖書出版社，1992 年。
- 方成著《方成談漫畫藝術》，長沙：湖南文藝出版社，1999 年。
- 方成著《漫畫的幽默》，北京：人民文學出版社，2002 年。
- 李衣雲著《私と漫畫の同居物語》，台北：新新聞文化事業股份有限公司，1999 年。
- 劉磊、張元龍主編《經典動畫影片賞析》，武漢：武漢理工大學出版社，2005 年。
- 孫立軍主編《世界動畫大片鑒賞》，北京：海洋出版社，2007 年。
- 徐振東等編著《經典動畫賞析》，杭州：浙江大學出版社，2007 年。

- 許婧、汪煬編著《讀動畫——世界經典動畫》，北京：朝華出版社，2005年。
- 鍾志鵬著《愛上卡通》，台北：小知堂文化事業有限公司，2006年。
- 孫立軍、張宇編著《世界動畫藝術史》，北京：海洋出版社，2007年。
- 汪寧、高博編著《中外動漫史》，上海：上海人民美術出版社，2007年。
- 王庸聲主編《世界漫畫史》，北京：海洋出版社，2008年。
- 周蘭平編著《動漫的歷史》，重慶：重慶出版社，2007年。
- 傻呼嚕同盟著《動漫 2000》及《動漫 2001》，台北：藍鯨出版有限公司，2001—2002年。
- 傻呼嚕同盟著《漫畫同盟報》1、2，台北：藍鯨出版有限公司，2001年。
- 孫立軍主編，張園編著《動畫電影小百科》，北京：海洋出版社，2007年。
- 漫友文化編著《動漫大百科·海外漫畫卷 1》，哈爾濱：黑龍江美術出版社，2006年。
- 孫立軍主編、翟翌翬編著《影視動畫造型基礎》，北京：中國宇航出版社，2003年。
- 欒偉麗著《動畫造型與民間美術》，北京：中國傳媒大學出版社，2007年。
- [美] 斯蒂芬·維詩羅著，顧琛譯《數碼卡通藝術》，上海：上海人民美術出版社，2004年。
- Jerry Beck (ed.), *Animation Art: From Pencil to Pixel, The History of Cartoon, Anime & CGI*, New York: Harper Design International, 2004.
- John A. Lent (ed.), *Animation in Asia and the Pacific*, Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2001.
- Rika Sugiyama, *Comic Artists – Asia*, New York: Harper Design International, 2004.

（二）中國漫畫及動畫

- 畢克官、黃遠林編著《中國漫畫史》，北京：文化藝術出版社，2006年。
- 畢克官著《中國漫畫史話》，天津：百花文藝出版社，2005年。按：此書初由山東美術出版社於1982年出版，日文版由東京筑摩書房於1984年出版。
- 庸非主編《中國當代漫畫家辭典》，杭州：浙江人民出版社，1997年。
- 《歷史上的漫畫》，濟南：山東畫報出版社，2002年。
- 華君武著《漫畫一生》，北京：新世界出版社，2005年。
- 李闡著《中國漫畫史》，台北：世系出版社，1978年。
- 畢宛嬰著《時光倒流——三四十年代中國優秀漫畫賞析》，香港：獲益出版事業有限公司，1998年。
- 英韜主編《中國漫畫 50 年》，武漢：長江文藝出版社，2001年。
- 豐子愷著、豐陳寶校訂《漫畫的描法·子愷漫畫選》，長沙：湖南文藝出版社，2001年。
- 陳平原編《點石齋畫報選》，貴陽：貴州教育出版社，2000年。
- 侯杰、王昆江編著《醒俗畫報精選：清末民初社會風情》，天津：天津人民出版社，2005年。
- 張樂平圖，丁言昭、余之著《上海 Memory：張樂平畫筆下的三十年代》，上海：上海辭書出版社，2005年。
- [日] 森哲郎編著，于欽德、鮑文雄譯《中國抗日漫畫史》，濟南：山東畫報出版社，1999年。
- 馮驥才編著《老夫子出土》，北京：西苑出版社，2001年。
- 劉一丁著《中國新聞漫畫》，北京：中國青年出版社，2004年。
- 許婧、汪煬編著《讀動畫——中國動畫黃金 80 年》，北京：朝華出版社，2005年。
- 《中國動漫 5000 日祭》，長春：長春電影製片廠銀音像出版社，2005年。

- 豐子愷繪，弘一法師、許士中書《護生畫集》，上海：上海人民出版社，2005年。
- 陶治著《中國の風刺漫畫》，東京：白帝社，2007年。
- 顏慧、索亞斌著《中國動畫電影史》，北京：中國電影出版社，2005年。
- 張慧臨著《20世紀中國動畫藝術史》，西安：陝西人民美術出版社，2002年。

（三）香港、台灣地區的漫畫及動畫

- 鄭家鎮著《香港漫畫春秋》，香港：三聯書店，1992年。
- 《漫畫辭海·香港篇》，上海：上海人民美術出版社，2004年。
- 蕃薯仔著《你同我嘅七八十年代成長回憶》，香港：三一設計製作，2004年。
- 香港文化博物館編《香港漫畫世界》，香港：康樂及文化事務處，2000年。
- 洪德麟著《台灣漫畫閱覽》，台北：玉山社出版事業股份有限公司，2003年。
- 唐素芬著《動畫起風雲》，香港：天窗出版社，2005年。
- 《香港動畫有段古》(*Frame After Frame: A Retrospective on Hong Kong Animation*)，香港：香港電影資料館，2006年。
- 智海、歐陽應霽編著《路漫漫——香港獨立漫畫25年》，香港：三聯書店，2006年。
- 黃少儀、楊維邦著《香港漫畫圖鑑》，香港：樂文書店，1999年。
- Wendy Siuyu Wong, *Hong Kong Comics: A History of Manhua*, New York: Princeton Architectural Press, 2002.

（四）日本、韓國的漫畫及動畫

- [日] 手塚治蟲著、游珮芸譯《我的漫畫人生》，台北：玉山社，1999年。
- Pinko 著《宮崎駿的迷路森林》，上海：上海文藝出版社，2004年。
- Pinko 著《東京卡通超Q圖鑑》，台北：如何出版社，2004年。
- 陳仲偉著《日本動漫畫的全球化與迷的文化》，台北：唐山出版社，2004年。
- 黃玉蓮著《幸福の卡通之旅》，台北：大塊文化出版股份有限公司，2005年。
- 柯珊珊著《日本，SōDesu》，台北：上旗文化事業股份有限公司，2005年。
- 《漫畫辭海·日本篇》1、2，上海：上海人民美術出版社，2004年。
- 《動畫辭海·日本篇》1、2，上海：上海人民美術出版社，2005年。
- [美] 派崔克·卓森 (Patrick Drazen) 著，李建興譯《日本動畫瘋：日本動畫的內涵、法則與經典》，台北：大塊文化出版股份有限公司，2005年。
- 林佳蓉著《東京動漫畫攻略地圖》，台北：西遊記文化，2004年。
- 秦剛主編《感受宮崎駿》，北京：文化藝術出版社，2004年。
- 陳奇佳著《日本動漫藝術概論》，上海：上海交通大學出版社，2006年。
- 傻呼嚕同盟著《日本動畫五天王》，台北：大塊文化出版股份有限公司，2006年。
- 保羅·葛拉維著《日本漫畫60年》，台北：西遊記文化，2006年。按：本書是 Paul Gravett, *Manga, Sixty Years of Japanese Comics*, London: Laurence King Publishing Ltd., 2004 的中譯本，由連惠辛、黃君慧、鄒頌華、徐慶雯翻譯。
- 金星煥、植村隆著《マンガ韓國現代史》，東京：角川書店，2003年。
- [日] 清水勳著《日本近代漫畫的誕生》，東京：山川出版社，2001年。
- [日] 清水勳著《年表日本漫畫史》，京都：臨川書店，2007年。

- 〔日〕石子順著《日本漫畫史》，東京：社會思想史，1988年。
- 〔日〕南和男著《江戸の風刺畫》，東京：吉川弘文館，1997年。
- 〔日〕南和男著《幕末維新の風刺畫》，東京：吉川弘文館，1999年。
- 〔日〕清水勳編著《明治漫畫館》，東京：講談社，1979年。
- 〔日〕清水勳著《マンガ誕生——大正デモクラシーからの出発》，東京：吉川弘文館，1999年。
- 〔日〕中尾明著，錢賀之譯《手塚治蟲——用漫畫和卡通連接世界》，上海：學林出版社，2008年。
- 〔日〕石上三登志著《定本手塚治蟲の世界》，東京：東京創元社，2003年。
- 〔日〕吉弘幸川著《マンガの現代史》，東京：丸善株式會社，1993年。
- 〔日〕石子順造著《戰後マンガ史ノート》，東京：紀伊國屋書店，1994年。
- 〔日〕松本零士、日高敏編著《漫畫大博物館》，東京：小學館，2004年。
- Frederik L. Schodt, *Dreamland Japan: Writings on Modern Manga*, Berkeley: Stone Bridge Press, 1996. 此書的日譯本：樋口あやこ譯《ニッポンマンガ論》，東京：マール社，1998年。

（五）歐美國家的漫畫及動畫

- 蘇海濤編《歐美漫畫名家》1—4，哈爾濱：黑龍江美術出版社，2005年。
- 〔德〕愛德華·福克斯（E. Fuchs）著，王泰智、沈惠珠譯《歐洲漫畫史，1848—1900年》，上海：上海人民出版社，2006年。
- 〔德〕馮·于爾根·卡格爾曼著，張榮昌譯《動漫寶典·歐美卷》，桂林：廣西師範大學出版社，2007年。按：本書是 Jürgen Kagelmann, *Who's Who im Comic* (München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1995) 的中譯本。
- 〔英〕克里斯·帕特莫爾著，顧濛譯《英國動畫設計基礎教程》，上海：上海人民美術出版社，2005年。按：本書是 C. Patmore, *The Complete Animation Course* (Quarto Publishing, 2003) 的中譯本。

（六）視覺藝術、文化產業及其他

- 李美蓉著《視覺藝術概論》，台北：雄獅圖書股份有限公司，1993年。
- 《視覺藝術——從在地到全球的人文產業思考》，台北：典藝藝術家庭股份有限公司，2004年。
- 〔英〕麥克（Mike Chinn）著，張晴雯譯《圖畫創意製作新知》，〔台北縣〕永和：視傳文化事業有限公司，2005年。
- 傻呼嚕同盟共同企畫《COSPLAY·同人誌之秘密花園》，台北：大塊文化出版股份有限公司，2005年。
- 夏學理、蕭炳欽編《文化創意產業：我們曾經這樣走過》，台北：台灣藝術教育館，2003年。
- 高宣揚著《流行文化社會學》，台北：揚智文化事業股份有限公司，2002年。
- 王伯敏著《中國版畫通史》，石家莊：河北美術出版社，2002年。
- 李天鐸主編《日本流行文化在台灣與亞洲》I、II，台北：遠流出版事業股份有限公司，2002年。
- 〔日〕《日本20世紀館》，東京：小學館，1999年。
- 〔日〕三浦真一著，李聰明譯《日本繪畫史》，台北：中國文化大學出版部，1998年。
- 戚印平著《圖式與趣味：日本繪畫史》，杭州：中國美術學院出版社，2002年。
- 劉曉路著《日本美術史綱》，上海：上海古籍出版社，2003年。

❖ 書店研究 ❖

三聯書店研究書目提要

丁潔*

【1】《生活·讀書·新知三聯書店成立三十週年紀念集》，香港：生活·讀書·新知三聯書店香港分店，1978年。（259頁）

本書是在三聯書店成立三十週年之際，出版的紀念集，收入了一百多位內地和港澳文化界知名人士的詩文、賀信、題詞和繪畫篆刻等，書名有宋慶齡副委員長題簽。收入的題詞作者有茅盾、胡愈之、徐伯昕、黃洛峰、曹禹等；提供繪畫和篆刻的藝術家有李流丹、黃胄、關山月、丁聰、古元等；詩文部分收錄的作品有夏衍〈祝賀三聯書店三十週年紀念〉、鄭易裏〈艾思奇和他的《大眾哲學》〉、孫曉村〈學習、繼承和發揚這種精神〉、臧克家〈戰鬥的集體〉、高士其〈祝願你再接再厲，永遠革命向前——為三聯書店成立三十週年而作〉等等；賀信部分則包括了曲波、賀宜、張庚和黃藥眠的賀信。書末還輯錄了一些三聯書店的珍貴歷史圖片。

【2】穆欣編著：《鄒韜奮》，香港：生活·讀書·新知三聯書店香港分店，1978年。（355頁）

本書是鄒韜奮的傳記，翔實生動地介紹了他一生的經歷，特別著重介紹了他從資產階級民主主義者轉變為共產主義者所經歷的過程；對於他在這種轉變過程中所表現的種種優秀品質，如忠心耿耿為民族解放和人民解放事業進行鬥爭的堅強意志，如力求進步、熱愛真理的頑強精神，如不向敵人屈服不向困難低頭的無比勇氣，都作了真實的描述。全書分為十九章，分別為〈家庭和童年〉、〈苦學生活〉、〈職業的鍛煉〉、〈《生活》週刊〉、〈轉變〉、〈「決不為不義屈」〉、〈流亡〉、〈生活書店〉、〈《大眾生活》〉、〈《生活日報》〉、〈愛國犯〉、〈《全民抗戰》〉、〈在重慶的兩年〉、〈「對反民主的抗爭」〉、〈出走香港〉、〈前往東江〉、〈到達蘇北解放區〉、〈跟病痛苦鬥〉、〈永遠活在人們心裏〉。書首有〈序言〉，書後附有〈鄒韜奮生平和著作年表〉和〈後記〉。著者在〈序言〉中提到：「這本書裏，就是想要通過韜奮從一個資產階級民主主義者達到共產主義者的道路，通過他在這個轉變中所經歷的長遠、曲折、艱辛的過程來介紹他的崇高品質和優良思想、作風和事業的成就，以此紀念他生前為中國人民解放事業奮鬥的業績，並作為我們這一代和後代青年的楷模。」

* 丁潔，香港浸會大學歷史系博士研究生。

【3】 上海韜奮紀念館編：《韜奮的道路——紀念韜奮先生論文集》，香港：生活·讀書·新知三聯書店香港分店，1978年。(286頁)

鄒韜奮是偉大的愛國者，傑出的新聞記者、政論家和出版家，自他逝世後，每年都有紀念他的文章發表。1945年他逝世十週年時，北京及全國各地都分別舉行了紀念會，並在全國主要報刊刊登了回憶紀念韜奮先生的文章。這些文章由上海韜奮紀念館選編成書，於1958年出版，本書是原版的重新排印。書首有〈毛澤東同志的題詞〉、〈朱德同志的題詞〉、〈周恩來同志的題詞〉、〈周恩來同志致韜奮家屬的慰問信〉。收錄的文章包括：朱德〈在延安舉行的韜奮先生追悼大會上的講話〉、柳亞子〈韜奮先生週年挽詩〉、胡愈之〈韜奮的死〉、郭沫若〈韜奮先生印象〉、范長江〈念韜奮同志〉、沈鈞儒〈走韜奮同志的路〉、穆欣〈黨給韜奮以力量〉等。這些文章記述了「韜奮先生愛人民、全心全意為人民群眾服務的精神，同國民黨反動派和民族敵人鬥爭的革命意志，也反映韜奮先生從民主主義走向共產主義道路的一生。」

【4】 生活書店、讀書出版社、新知書店革命出版工作五十年紀念會編創組：《生活書店、讀書出版社、新知書店革命出版工作50年，1932—1982》，北京：生活書店、讀書出版社、新知書店革命出版工作五十年紀念會編創組，1982年。(199頁)

本書是在中國出版工作者協會決定舉辦生活書店、讀書出版社、新知書店革命出版工作五十年紀念活動之際，為提供三家書店歷史狀況的資料，所編印的小冊子，收入了四篇文章和三家書店解放前出版的圖書期刊簡目。文章包括：徐伯昕〈在艱苦戰鬥中建立的團結——紀念生活、讀書、新知三聯書店致力革命出版事業五十年〉、邵公文〈紀念生活書店五十年（初稿）〉、範用〈一個戰鬥在白區的出版社——記讀書生活出版社（初稿）〉、徐雪寒〈新知書店的戰鬥歷程（初稿）〉。本書最後的〈生活書店、讀書出版社、新知書店圖書期刊簡目（1932—1949）（初稿）〉，收錄建國前（1932年至1949年）生活書店、讀書出版社、新知書店在國民黨統治區分別出版的和在解放區聯合出版的圖書和刊物，其中包括少數在1932年以前出版的刊物。〈簡目〉中圖書的著錄事項，依次是書名、著譯者、出版者、出版年月、出版地點。凡以三店名義各自出版的圖書，則出版者名稱一概從略；用其他出版者名稱出版的和三店聯合出版的，一律標明出版者名稱。重印過的書籍，其著錄事項，以能夠查到的最早或較早的一個版本為準。

【5】 錢小伯、雷群明編著：《韜奮與出版》，上海：學林出版社，1983年。(246頁)

本書先以〈“出版事業模範”鄒韜奮〉為題，介紹了鄒韜奮的生平，特別是他與出版相關的個人經歷；其後在〈韜奮關於出版的基本思想〉一章中，分述了他對於出版這一事業所抱持的理念，以及為貫徹這些思想所作出的努力；接下來的〈韜奮與編輯工作〉、〈韜奮與印刷發行〉、〈韜奮與經營管理〉三章則敘述了鄒韜奮在與出版相關的各個細節工作層面所採取的態度和行動。書末〈附錄〉收錄了韜奮從事出版工作大事編年；韜奮著、譯及編輯的書籍；生活週刊社及生活書店出版物一覽；生活週刊社及生活書店出版的圖書目錄。〈編後記〉中指出「韜奮是我國傑出的文化戰士，著名的政論家、新聞記者和出版家。他一生的經歷和貢獻是多方面的，本書所介紹的僅僅是他從事出版工作的這個側面。……韜奮是生活書店的創始人之一，生活書店是韜奮從事出版工作和其他革命活動的重要據點，二者有著密不可分的關係，本書著重寫的是韜奮，同時也試圖以韜奮為代表，全面地反映黨領導下的生活書店這一個堅強的戰鬥集體。」

【6】 中國出版工作者協會編：《生活·讀書·新知革命出版工作五十年紀念集》，上海：中國出版工作者協會，1984年。(289頁)

1982年是生活書店、讀書出版社、新知書店從事革命出版工作五十週年，中國出版工作者協會倡議舉辦紀念活動。於是1982年冬，在北京、上海、重慶等地，先後舉行了紀念會，一些領導同志和文化界知名人士在會上發表了講話，同時，報刊上也刊登了不少紀念文章。本書即是將當時紀念會上的講話、部分紀念文章和一些歷史資料，彙編而成的紀念集。全書分為四個部分：(一)賀信、賀詞，包括〈鄧穎超同志的賀信〉、〈周毅城同志的賀詞〉、〈上海人民出版社的賀信〉等；(二)紀念會講話，分別記錄了北京和上海紀念會上的開會詞和講話；(三)紀念文章選輯，包括張友漁〈革命文化運動的堡壘〉、徐伯昕〈在艱苦戰鬥中建立的團結〉、馬仲揚〈在艱險中創業，在鬥爭中前進〉等13篇；(四)簡史，包括有邵公文〈紀念生活書店五十年〉、範用〈一個戰鬥在白區的出版社——記讀書生活出版社〉、徐雪寒〈新知書店的戰鬥歷程〉。書末附錄有〈北京、上海出版界隆重集會紀念生活、讀書、新知三聯書店革命出版工作五十年〉和〈「生活、讀書、新知革命出版工作五十年書刊展覽」巡禮〉兩篇文章。

【7】 穆欣編：《韜奮新聞工作文集》，北京：新華出版社，1985年。(388頁)

本書是在鄒韜奮逝世四十週年之際，出版的他有關新聞工作的文集。根據性質和內容，所收錄的文章分為專論、評論和回顧三個部分。專論部分收集有關新聞工作的論文以及所辦刊物的創刊詞、經驗總結和重要的編輯計劃，其中又將有關《生活》週刊和《生活日報》的重要文章和文件分別彙集，包括有〈我們的燈塔(《大眾生活》創刊詞)〉、〈《生活》五周紀念特刊預告〉、〈《生活日報》的創辦經過和發展計劃〉等，這些文章比較集中地表達了鄒韜奮關於新聞工作的主張。評論部分是關於外國新聞事業、某些報人、報紙以及新聞著作的評介，包括〈日本新聞界的驚人業績〉、〈談《泰晤士報》〉、〈讀《中國報學史》〉等等。回顧部分是從鄒韜奮幾部自傳中挑選摘錄出來的，有關創辦報紙經歷的記述，〈在《生活》週刊的經歷〉和〈在香港的經歷〉選自《經歷》一書，〈對「審查老爺」的鬥爭〉則摘錄自《抗戰以來》。各部分所收錄的文章，都按照年代順序編排。書末有編者撰寫的〈傑出的新聞戰士鄒韜奮〉一文，記錄了鄒韜奮的生平事蹟。本書〈序〉中提到：書中「包括有韜奮畢生從事新聞事業的經歷和經驗，也有他對新聞工作的主張，他對新聞事業的抱負和理想。……韜奮有關新聞工作的論述和經驗，將會有助於我國新聞學理論建設，有益於新聞工作者的學習和成長。而他提出的這些宏偉抱負和理想，則將給予我國新聞工作者以無限的鼓舞，成為推動我國新聞事業繼續前進的一種力量。」

【8】 韜奮著：《經歷》，上海：上海三聯書店，1987年。(520頁)

本書收錄了鄒韜奮的三本自傳性著作：《經歷》、《抗戰以來》、《患難餘生記》，記述了他思想啓蒙時代和從事抗日救亡運動，獻身爭取民主鬥爭和人民文化事業的經歷。這三本著作在抗日戰爭時期、解放戰爭時期和新中國建立後曾以單行本的形式刊行，並收錄在1955年編印的《韜奮文集》裏。《經歷》寫於1937年，記錄了鄒韜奮求學和就業的經歷，分為兩個部分：〈二十年來的經歷〉和〈在香港的經歷〉。《抗戰以來》著於1941年，記錄的是鄒韜奮自1937年7月7日抗戰爆發以來三年半間的所見、所聽、所感，意在「以光明磊落的公開言論，喚起國人對於政治改革的認識和努力，……集中說明要加速抗戰勝利，政治實有迅速徹底改

革的必要。」《患難餘生記》是鄒韜奮於 1944 年在病榻上撰寫的未完成的遺著，完成部分有三章，六萬餘字，是記錄他經歷但尚未發表的事情。本書前面錄有〈韜奮的思想的發展〉一文，原為《韜奮文集》的代序。書後附錄有〈韜奮遺作《對國事的呼籲》〉、〈鄒韜奮遺囑〉、〈中共中央唁電〉、〈周恩來同志致韜奮家屬的慰問信〉、〈韜奮的流亡生活〉、〈韜奮年表〉。

【9】曹鶴龍、李雪映編：《生活·讀書·新知三聯書店圖書總目：一九三二至一九九四》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，1995 年。(392 頁)

依〈編者的話〉的介紹，生活·讀書·新知三聯書店，簡稱三聯書店，由生活書店、讀書出版社、新知書店合併組成。這三店於 1948 年 10 月全面合併，社址設在上海，新中國成立後遷至北京。1951 年起，與人民出版社合併，作為人民出版社的副牌繼續出書。1986 年 1 月起，恢復獨立建制，成為新聞出版署直屬的綜合性出版社，以出版人文科學和社會科學著譯的圖書為主，兼及性質相近的實用書、工具書，包括用文學藝術形式表現文化、學術理念的圖書。三聯書店海峽版海外學者和國際友好人士的著作。六十多年來，三聯書店共出版圖書約伍仟種，成為推動我國現代進步出版事業的一隻生力軍。本書中收錄三聯書店歷年出版刊物 4,000 餘種，按圖書形態分為文藝作品、叢書、工具書等 7 類，每種圖書分別注明書名、著者、出版者和出版地、出版時間、頁碼、開本、裝幀、定價等資料，其中部分還有內容提要，書末還附有書名索引和著者索引。最後，本書還列出了生活書店、讀書出版社、新知書店代理經售書目和生活書店、讀書出版社、新知書店曾用名一覽表，是研究三聯歷史的相當有用的史料。

【10】生活·讀書·新知三聯書店北京聯誼會編：《生活·讀書·新知留真集影》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，1998 年。(190 頁)

本書是一本照片集，收錄了三聯書店合併前後各個時期的珍貴照片一千餘幅，是研究三聯書店史的重要資料。編者在〈編輯說明〉中提到：編印本書是為了「留下一點歷史面影——生活書店、讀書出版社、新知書店、三聯書店，以及“三聯人”的面影。」所有照片被分編為四個部分。(一)〈為有源頭活水來 在反革命“文化”圍剿中辦雜誌開書店〉：三十年代的上 海，國民黨對中國共產黨領導和影響下的進步文化界，實行反革命文化圍剿，這一部分就收錄了這一時期，生活、讀書、新知三店在惡劣氛圍下，由辦雜誌到開書店的相關照片。(二)〈漫漫長夜兮達旦 抗日戰爭—解放戰爭—成立共和國〉：在抗日戰爭到解放戰爭，再到新中國成立的過程中，生活、讀書、新知三店經歷了從上海撤離，在全國各地及海外遍設分店，遷回上海，三店總管理處撤往香港，合併成立三聯書店，三聯總店又遷回北京，1951 年時，三聯書店併入人民出版社，後又合併到新華書店，香港三聯則繼續獨立經營，照片生動地記錄了這一段歷史。(三)〈繼往開來從頭越 海內外三聯書店新姿〉：文化大革命後，出版工作重現生機。1985 年，北京三聯書店恢復獨立建制，1986 年在上海成立了上海三聯書店，香港三聯書店也開設海外業務，在美國加拿大等地開設分店，海內外各個三聯書店欣欣向榮的景象都反映在照片中。(四)〈為霞尚滿天，情懷似當年 各地老“三聯人”聯誼活動〉：1988 年，北京三聯書店成立聯誼會，編印《聯誼通訊》，開展聯誼活動，隨後其他各地的三聯書店也相繼成立聯誼會，照片記錄了三聯人相聚活動的情況。

【11】鄒韜奮著，徐誠、王一方編：《韜奮 我的出版主張》，南寧：廣西教育出版社，1999年。(238頁)

鄒韜奮是中國當代著名的政論家和出版家，他自1926年在上海主編《生活》週刊起，畢生從事新聞出版工作。編者在〈弁言〉中指出「本書蒐集韜奮談論辦刊、辦報、出版圖書與辦出版社的文章94篇，起自1927年，止於1941年，分爲上下兩編。上編談辦刊、辦報，下編談圖書出版、發行。……所選文章一一注明首次刊出的報刊、圖書及發表的年代、卷、期，以利稽考。」書首有編者撰寫的〈重讀韜奮〉。上編：《生活》週刊與《生活日報》時期，包括有〈韜奮自述：《生活》歲月（《經歷》節選）〉、〈大眾文化的話題〉、〈《生活日報》創刊詞〉、〈我們的燈塔（《大眾生活》創刊詞節選）〉、〈我們對於政治應有的態度〉等文章；下編：生活書店時期，以〈本店的事業與新年〉一文開始，討論了四個主題：關於機構和民主集中制、關於幹部與待遇、關於服務態度與職業修養、關於工作與學習，每個主題下都收入了若干相關文章。正文的頁邊位置有編者標出的警句和提要文字，方便讀者理解。

【12】鄒韜奮著：《韜奮新聞出版文選》，上海：學林出版社，2000年。(355頁)

本書是「走進韜奮」叢書中的一本。這套叢書一套8種，另外7種是《韜奮自述》、《韜奮談人生》、《韜奮談愛情、婚姻、家庭》、《韜奮政論選》、《韜奮書話》、《譯餘閑談》、《眾說韜奮》。如〈編者的話〉中所說：「韜奮的一生，是獻身新聞出版事業的一生。」他在學生時代就已經開始向報刊投稿。1926年，他接手了中華職業教育社的《生活》週刊，從而正式開始了他的新聞出版生涯。他在隨後的幾年裏將《生活》週刊由一份每期發行兩千多份的內部刊物，發展成爲發行量達十幾萬的知名時勢政治刊物，並在此基礎上創建了生活書店。此後的日子，他還創辦了《大眾生活》、《生活星期刊》、《全民抗戰》、《生活日報》等雜誌和報紙，終生都投身在新聞出版事業中。本書就收錄了韜奮關於新聞出版的文章，以分享他寶貴的經驗和論述。這些文章分爲五個部分：（一）關於新聞，包括〈新聞記者是不戴帽子的皇帝〉、〈我們的燈塔〉、〈怎樣辦學校的週報〉等；（二）關於《生活日報》，包括〈創辦《生活日報》之建議〉、〈艱難締造中的《生活日報》〉、〈《生活日報》與《生活》週刊〉等；（三）海外新聞出版業述評，包括〈英報背景和對華態度〉、〈德國新聞業的今昔〉、〈美國的新聞事業〉等；（四）關於出版，包括〈硬性讀物與軟性讀物〉、〈國事緊張中的言論自由〉、〈審查書報原稿的嚴重性〉等；（五）關於《生活》週刊與生活書店，包括〈《搜納訂閱本刊者對於本刊的一點意見》編者附言〉、〈本社同事給與我幾個很深的印象〉、〈爲生活書店闢謠敬告海內外讀者及朋友們書〉。

【13】範用編：《戰鬥在白區：讀書出版社1934-1948》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2001年。(605頁)

本書分爲三個部分，第一部分分各個階段介紹了在歷史大環境下，讀書出版社成立發展的經過，並附有三十餘篇關於讀書出版社的回憶文章，如夏政農〈我和《讀書生活》〉、汪命〈讀書生活出版社是怎樣創建的〉、李自強〈上海斜橋弄讀書生活出版社〉等；第二部分是對讀書出版社創辦人的回憶文章，如高士其〈回憶我的摯友李公樸〉、鄭易裏〈艾思奇和他的《大眾哲學》〉、李克澄〈憶黃洛峰在上海讀書生活出版社〉等，相關人物包括李公樸、艾思奇、鄭易里、黃洛峰等；第三部分是一些資料的收錄，主要是有關讀書出版社出版的一些雜誌，如《讀書生活》創刊詞、《學習生活》發刊詞、《哲學雜誌》編後記等等。〈編者的話〉中提到：

「要編寫一部翔實完備的讀書出版社歷史，有相當的難度。作為文化戰綫上的一名尖兵，讀書出版社從 1936 年到 1948 年，一直處於國民黨統治區，在“孤島”上海，則有敵偽的迫害，隨時有遭受破壞的可能，難以保存檔案資料。加之社的領導人和創始者，多已不在人世，只好向在讀書出版社工作過的同志和讀書出版社的朋友們徵稿。本書就是在他們的熱心參與支持下編成的一本回憶文章滙編。」

【14】鄒韜奮著：《事業管理與職業修養》，上海：學林出版社，2004 年。（150 頁）

鄒韜奮的《事業管理與職業修養》最初於 1940 年由生活書店出版。出版後即受到熱烈歡迎，以後曾多次重印。在本書的〈重印前言〉中提到，上一次重印該書是北京三聯書店在 1982 年發行了一個單行本，距今已有 20 年，書店早已售罄。「韜奮在本書中有關事業的科學管理思想和職工思想、道德、業務修養等方面的論述，今天看來仍然有著十分深刻的現實意義，仍然“可供社會上其他機關以及一般服務社會的青年參考”，尤其值得新聞出版界的同志學習和借鑒。為此，我們以生活書店的原版本為底本，重新予以出版。」全書分為四個部分：（一）關於民主與集中；（二）關於幹部與待遇；（三）關於服務的對象與態度；（四）關於工作與學習。照鄒韜奮在本書〈弁言〉中所述：「前二類偏於事業管理，後二類偏於職業修養，雖則這兩方面在實際上是著相互的關係，不能截然分離的，因為在合理的事業管理中固含有職業修養的成分，在合理的職業修養中也含有事業管理的成分，這種聯繫，讀者看到本書的內容，自能理會得到的。」這次的重印本還在每篇文章後面括注了原載《店務通訊》的期數，為有意深入研究者提供了方便。原書有 3 個附錄：《生活史話》、《為生活書店闢謠敬告海內外讀者及朋友們書》、《殉職四戰士簡歷》。本書則只保留了《生活史話》，另外收入了鄒韜奮 1930 年寫的《徵求一位同志》和 1944 年未寫完的《患難餘生記》中關於「生活精神」部分的文章，作為附錄。

【15】三聯書店史料集編委會編寫：《生活·讀書·新知三聯書店文獻史料集》（上、下），北京：生活·讀書·新知三聯書店，2004 年。（1,385 頁）

該書收錄了三聯書店在合併前後的四個歷史時期的文獻和史料：一是抗日戰爭時期生活、讀書、新知三店在部分地區合作經營的文獻、史料；二是國共戰爭時期三點從局部合併到全面合併的文獻、史料；三是從三聯書店成立到 1951 年在內地結束業務期間的文獻、史料；四是 1985 年內地三聯書店恢復獨立建制的文獻、史料。全書共收錄史料 216 篇，分為十大類 25 小類，按歷史順序排列。資料主要來源於政府頒發的檔、電報，《周恩來年譜》上的記載，三聯書店本店保留的文獻原件，三聯總處當年編印的內刊《店務通訊》，其他書刊發表的各種回憶錄，以及二十餘篇專稿。書首還附有一些珍貴的歷史照片。這些文獻史料詳實可靠，是研究三聯書店的重要參考資料。內地的三聯書店在 1951 年至 1985 年曾經中斷業務，而香港的三聯書店始終持續運營，這本資料集由內地三聯編寫，因此忽略了對香港三聯數十年來發展資料的收集，僅收錄了藍真的回憶文章《港店紀事》一篇。

【16】上海韜奮紀念館編：《韜奮手跡》，上海：上海古籍出版社，2005 年。（428 頁）

1984 年，由韜奮紀念館編輯的《韜奮手跡》，曾在香港的三聯書店出版，但並未在內地發行。2005 年是鄒韜奮誕生一百一十週年，遂將該書重新編輯出版。如〈前言〉中所述：「這次編輯出版《韜奮手跡》，除全部收入香港三聯書店出版的《韜奮手跡》中的手跡之外，另外

增加了新發現的和原來已有但未收入的韜奮手跡二十四件，其中十二件是南京中國第二歷史檔案館收藏的韜奮送檢時被扣押的文章和答復讀者來信的手稿；原來作為單行本發行的韜奮遺作《患難餘生記》手稿全文和部分可以確認時韜奮題寫的書名，亦一並收入。因此，可以說，這是迄今為止最完備的一個韜奮手跡的本子了。」本書〈前言〉之後分為五個部分：（一）題詞，包括有〈給郭沫回先生題詞〉、〈在江蘇高等法院看守所題詞之一〉、〈「七君子」獲釋後在群眾歡迎會上的題詞〉等 30 篇；（二）書簡，包括有〈致戈公振〉、〈致高爾基（英文）〉、〈致沈鈞儒等在野各抗日黨派領袖〉等 29 篇；（三）文稿，包括有〈袖珍日記記錄國民黨中央密令〉、〈《生活日報》停辦通告〉、〈《中國與中國人》導言〉等 14 篇；（四）其他，包括《幼稚津梁》（鄒韜奮輯）和韜奮題寫的書名這兩部分；（五）《患難餘生記》。附錄有〈香港三聯版《韜奮手跡》代序：寫在前面〉和〈香港三聯版《韜奮手跡》後記〉。為了讀者的閱讀方便，本書還在最末增加了韜奮手跡的釋文，並盡可能對有關的人和事作了簡要的註釋。

【17】〈《三聯生活週刊》十年〉，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2005 年。（430 頁）

《生活》週刊創辦於 1925 年 10 月，後由鄒韜奮接手主編，是近代中國極有影響力的刊物，於 1933 年停刊。1995 年，時值鄒韜奮誕辰 100 週年之際，生活·讀書·新知三聯書店繼承《生活》的傳統，恢復出版了《三聯生活週刊》。本書是由《三聯生活週刊》曾經和現在的參與者提供的回憶文字，並收入了一些珍貴的創刊史料，忠實而生動地記錄了《三聯生活週刊》自創刊以來十年間的發展歷程。全書收入了七十餘篇回憶文章，包括董秀玉〈期望時代大刊〉、錢剛〈德國記憶〉、陳西林〈我的三聯生活〉、汪暉〈關於《三聯生活週刊》二三事〉、金焱〈一本雜誌和它改變的生活〉等等。還有朱德庸等六位畫家執筆的〈漫畫六幅——為《三聯生活週刊》十年而作〉。書末附錄有：錢剛〈創刊時期的筆記（1992~1993）〉、黃集偉〈北京報刊業發行狀況透視——見習記者作業之報刊發行調查（1993 年 8 月）〉、苗煒〈北京報刊發售透視——見習作業之一（1993 年 8 月）〉、朱偉〈為續刊啓動提交的設想（1995 年 8 月）〉，以及〈編輯部紀事〉和〈《三聯生活週刊》編輯部人員名單（1992~2002）〉。

【18】生活書店史稿編輯委員會編：《生活書店史稿》（第二版），北京：生活·讀書·新知三聯書店，2007 年。（445 頁）

生活書店是由鄒韜奮在 1932 年創辦的一個出版機構，它和它的出版物在中國出版史上佔據著重要地位。本書第一版於 1995 年出版，第二版作了少量增訂，內容詳述了生活書店的歷史，分為五編：（一）〈生活書店前身——《生活》週刊社（1925.10-1932.6）〉；（二）〈生活書店成立到抗戰爆發（1932.7-1937.7）〉；（三）〈抗日戰爭前期的大發展和國民黨當局的迫害（1937.7-1940.12）〉；（四）〈「皖南事變」後的戰鬥歷程（1941.1-1945.10）〉；（五）〈與讀書出版社、新知書店合並組成三聯書店，迎接歷史新任務〉。〈結束語〉指出：「生活書店在其發展歷程中，還大量培養出了不少出版工作人才、經營管理人才和編輯人才。……以生活的精神和作風在實踐中培養起來的各種人才，為建國後出版工作以及其他工作部門提供了幹部準備。」書末附錄〈生活書店大事記編年〉、〈生活書店圖書目錄〉、〈生活書店總管理處、分支機構及化名、副牌單位一覽表〉、〈生活書店與人合作經營單位一覽表〉。正如編者在〈前言〉中所述：「本書的撰稿人都是在生活書店創辦時或以後各個時期參加書店工作的，因為撰寫人身歷其境，史實的真實性是無可懷疑的。……許多資料和檔案已散失殆盡，現在已難以彌補

了，因此有些事未能詳盡敘述」。

【19】王世襄等著：《我與三聯：生活·讀書·新知三聯書店成立六十週年紀念集，1948-2008》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2008年。(411頁)

2008年的10月26日，是生活·讀書·新知三聯書店合併成立的六十週年。因此，三聯書店在當年5月即開始以「我與三聯」為題，向三聯骨幹及出版界同人邀稿，本書即是在此徵文基礎上，加上部分三聯三十、五十週年店慶時徵邀的舊稿，從而集結成的店慶六十週年的紀念集。如編者在〈出版說明〉中提到：「全集共收文章九十八篇。」共分三輯：第一輯五十六篇，「為三聯部分骨幹作者應約撰稿，可視作為自外而內看三聯」，如楊絳〈不官不商，有書香〉、王蒙〈回憶三聯書店諸友〉、陳平原〈與《讀書》結緣〉等；第二輯十六篇，「為老三聯人和部分出版界同人的文章，屬於入乎其中的工作感受和歷史探討」，如范用〈《傅雷家書》的出版〉、董秀玉〈在理想與現實之間〉、陳萬雄〈浮光掠影說三聯〉等；第三輯二十六篇，「則是三聯書店成立三十週年（一九八七年）之際，與三聯書店前身的老三家書店，即生活書店、讀書生活出版社、新知書店淵源較深的作者、編者的回憶或紀念文章」，包括夏衍〈祝賀三聯書店三十週年紀念〉、臧克家〈戰鬥的集體〉、陳原〈一九三九年春桂林雜憶〉等。各輯文章依作者年齒為序編排。

【20】生活·讀書·新知三聯書店編：《生活·讀書·新知三聯書店大事記稿本·上冊（1932-1951）》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2008年。(144頁)

2008年是生活書店、讀書出版社和新知書店合併成立三聯書店的60週年，本書就是在此之際編寫的。所依據的資料主要來自三聯書店過去出版的《生活書店史稿》、《戰鬥在白區——讀書出版社1934-1948》、《新知書店的戰鬥歷程》以及《生活·讀書·新知三聯書店文獻史料集》（上下冊），另外還參考了老出版家的傳記和回憶錄、其他出版史方面的著作、三家出版單位的內部刊物（如生活書店的《店務通訊》）以及各地三聯書店聯誼會的通訊等。本書是已經整理出來、先期印行的上冊，涵蓋的時間是1932年至1951年。內容方面，除了對老三店和後來的三聯書店的歷史事件逐年逐月作詳盡的介紹外，還記錄了這期間書店相關人物的重要事件。此外，對內容中提到的重要人物，如鄒韜奮、李公樸、沈鈞儒等，都特別作了生平簡介。書店創立後的每一年的大事記後，都列了本年書目，介紹當年出版物的作者及其他情況等。本書是研究三聯書店歷史的重要史料。

【21】曹鶴龍、李映雪編：《生活·讀書·新知三聯書店圖書總目：1932~2007》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2008年。(1,006頁)

本書的第1版（1932~1994）於1995年10月出版，是次增訂版在第1版的基礎上增補了1995至2007年的出版物。本書的出版目的，如編者所說，是「為了記錄三聯書店從事進步出版事業的歷史足跡，反映三聯書店出版圖書的全貌。」，收錄了1932年至1948年由生活書店、讀書出版社、新知書店出版的圖書，以及1948年10月三店合併後由生活·讀書·新知三聯書店出版的圖書。全書分為三編：一編，收錄新中國成立前，即1932年7月至1949年9月由老三店及三店合併初期出版的圖書；二編，收錄新中國成立後，1949年10月至1994年12月由生活·讀書·新知三聯書店出版的圖書；三編，收錄1995年1月至2007年12月由

生活·讀書·新知三聯書店出版的圖書。前兩編是本書第 1 版時的內容，三編是今次的增補。書目分爲七類：(1) 論著·編著；(2) 文藝作品，包括詩歌、散文、小說、劇本、圖畫、歌曲、童話、故事、小品、雜著；(3) 傳記·日記·回憶錄；(4) 文集·書信集；(5) 工具書；(6) 叢書；(7) 連續出版物。所錄圖書在各個門類下按齣版時間順序編排。其著錄項目包括書名、著者、編者、譯者、編輯出版者、出版時間、版次、開本、頁碼、裝幀、定價，部分書籍編有提要，介紹圖書的內容刪減，版本沿革等情況。

【22】鄒凱編寫：《守望家園：生活·讀書·新知三聯書店》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2008 年。(214 頁)

爲紀念改革開放 30 週年，中國出版集團公司組織策劃發行一套名爲《名社 30 年書系》的重點叢書。「它以中國出版集團公司 11 家名牌出版機構 30 年來與改革開放同行的波瀾壯闊的發展史爲敘述對象，以生動活潑的語言、圖文並茂的形式、情趣盎然的內容」展現了各出版社的成長與進步。本書即是這一書系中關於三聯書店的一本，選取了三聯書店近三十年來較有代表性的十種圖書和兩種刊物，通過對當事人的採訪，對回憶文章和檔案資料的爬梳，描述鮮爲人知的人物活動和幕後故事，重現了這些出版物策劃、編輯、印製、銷售的具體過程，以及當時的社會反響和評論，從而較爲集中地反映出新時期三聯書店出版物的社會貢獻，大致勾勒出三聯書店在改革開放方針指引下不斷開拓創新的歷程。開篇的〈緒言：與時代同行〉介紹了自 1932 年的生活書店起直至新千年的三聯書店的發展和變化。正文部分以十二種出版物爲切入點，重現了三聯最近三十年來發展軌蹟，內容包括：〈1979：《讀書》，在撥亂反正的旗幟下〉、〈1981：《傅雷家書》，重拾文化和知識的尊嚴〉、〈1984：《情愛論，衝破讀書的禁區〉、〈1986：現代西方學術文庫，開啓學術新思潮和新方法的視窗〉、〈1989：蔡志忠古籍漫畫，二十年前的古典文化熱〉、〈1994：金庸作品集，創造大眾讀物的經典〉、〈1995：《三聯生活週刊》創辦，面對新時期的艱難選擇〉、〈1997：黃仁宇作品系列，另類史家，另類閱讀〉、〈2001：《中國古建築二十講，開掘圖文書的市場潛力〉、〈2002：陳寅恪集：弘揚人文精神和思想智慧〉、〈2003：《我們仨》，親情感動中國〉、〈2006：三聯·哈佛燕京學術叢書，推動原創學術著作的十年〉。附錄有〈生活·讀書·新知三聯書店歷屆領導班子名錄(1985.12-2008.12)〉。

【23】寧成春、汪家明編：《生活·讀書·新知三聯書店書衣 500 幀》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2008 年。(153 頁)

編者在〈寫在前面〉中首先提到：「聳立在這裏的 500 幀書衣，是從人民出版社和生活·讀書·新知三聯書店資料室的書庫裏查找並拍攝的兩千餘件書影中選出的……翻閱這些書籍，能體會到設計者精心、細膩的創作態度和風格。扉頁、版權、廣告頁與封面同樣傾注了心血，和諧統一——那時已經有了“整體設計”的觀念。不同時代的書衣，反映著不同時代設計師的精神風貌和文化素養。」隨後，編者還摘錄了三聯書店的書衣設計者關於書籍裝幀的一些回憶文字。中書還對三聯書店重要的書衣設計者進行了逐一簡介，列出了他們的名字、生卒年份、簡要生平和重要作品，包括錢君匋、範用、鄭川毅等人。本書的主要部分按時間順序，以彩色書影的形式對三聯書籍的書衣做了展示，一共分爲三個部分：第一編，1931～1949.9；第二編，1949.10～1994.12；第三編，1995.1～2008.10。書末附有全部 500 幀書衣的目錄。

❖ 文博專輯 ❖

「到群眾去」的香港藝術館 ——淺談香港的文化藝術政策

黃曉恩 *

香港是亞洲創意之都，政府早在 2002 年開始提出文化創意產業；近年，西九龍文娛藝術區成爲全城熱話，政府更落實優先發展六大產業，文化創意產業再次被「肯定」。加上電視製作踏進數碼化高清新時代、內地市場對創意專才需求等，都需要大量的創意人才。最近，多所大專院校亦紛紛成立視覺藝術學院及課程，籌劃專題講座，其特色旨在提升學生及市民對藝術的欣賞，藉以全面培訓創意工業方面的人才。無論成效如何，都正正顯示一向曲高和寡的「藝術」文化，已靜靜地發動革命，逐步走近及融入群眾之中。

香港藝術館創立於 1962 年，是首間專門收藏及展示藝術品的博物館。藝術館旨在致力保存中國文化精髓和推廣香港藝術，並將藝術普及於群眾，提升市民對藝術的欣賞能力，推廣文化視野，啓動創意，使藝術館服務發展成爲香港重要的文化產業，配合全球文化發展的路向。其作爲積極推動本地藝術的先鋒角色，可謂功不可沒。

一、香港文化藝術：承傳·推廣·與公眾對話

1962 年 3 月 2 日，位於愛丁堡廣場的香港大會堂落成啓用，她是香港第一所集多元文化的文娛中心，當時設於大會堂高座頂層的「香港博物美術館」，就是香港藝術館的前身。三年後，博物美術館委員會發現美術館的設施不足，遂建議興建一所新的博物館。1975 年 7 月，「香港博物美術館」分拆爲「香港藝術館」及「香港博物館」。新成立的「香港博物館」初時租用尖沙咀星光行爲館址，1983 年遷往九龍公園臨時館址，1998 年 7 月遷至尖沙咀漆咸道南現址，並由同年 4 月 1 日起，易名爲「香港歷史博物館」，負責香港歷史及考古文物的收藏。而「香港藝術館」最初保留香港大會堂高座頂層原址，負責藝術品的收藏。其後，隨著藝術館的日益擴展，展覽場地不敷應用，前市政局遂爲之另覓新館址。經多年籌劃，新的藝術館終於 1987 年動工，及至 1991 年 11 月，位於九龍尖沙咀的香港藝術館新館址正式落成啓用，毗鄰香港文化中心及香港太空館，並於同月 15 日由當時的港督衛奕信爵士夫人主持揭幕典禮。香港藝術館轄下有從舊三軍司令官邸改建而成的茶具文物館分館，現址位於香港公園之內。

* 黃曉恩，香港浸會大學歷史系博士候選人。

香港藝術館（Hong Kong Museum of Art）現由康樂及文化事務署管理，是香港專門收藏及展示藝術品的博物館。藝術館主要包括五個常設展覽廳、兩個專題展覽廳及演講廳、藝術工作室、文物修復部門和辦公室等，轄下並包括位於香港島香港公園內的茶具文物館及香港視覺藝術中心（1992 年成立），旨在提供多元化服務。香港藝術館館藏以香港藝術家作品為重點，涵蓋二十世紀香港藝術家各種媒介作品超逾 2,900 件，藉以保存本地文化藝術。以此為中心，館藏並拓展至中國歷代文物藝術，包括陶瓷、工藝美術、茶具、南北朝至現代中國書畫、歷史繪畫、東南亞陶瓷等。館藏在館內常設展覽廳及茶具文物館展出，並作經常替換和專題展。

香港藝術館致力保存中國文化精髓和推廣香港藝術，至今蒐集的藏品有 15,000 多件，包括中國書畫、古代文物珍品、具歷史意義的畫作及本地藝術家的創作成果。部分精選藏品於長期展覽廳展出，其專題展覽廳亦經常舉辦本地及世界各地邀請回來的短期展覽，內容包括古今中外的專題。藝術館的最終理想是希望通過文物、藝術保存、研究和展覽，提升市民對藝術的欣賞能力，推廣文化視野，啓動創意，使藝術館服務發展成為香港重要的文化產業，配合全球文化發展的路向。

二、「解構」藝術館

外表美輪美奐的香港藝術館，由建築署負責設計，外形與設計風格與香港文化中心相若。藝術館分東、西兩座，樓高四層及地庫，樓面總面積為 17,530 平方米。館內設有有七個展覽廳，分佈為地庫：演講廳；一樓：中國文物展覽廳（2）；雕塑院，二樓：專題展覽廳（1）、虛白齋藏中國書畫館、當代香港藝術展覽廳；三樓：中國文物展覽廳（1）、專題展覽廳（2），以及四樓：中國書畫展覽廳。

香港藝術館現有藏品超過 15,000 件，收藏範圍以本地及中國藝術為核心。藝術館的典藏策略，是以香港為本位，保存及收藏香港藝術品，藉以反映香港藝術的發展、文化特質和藝術家成就。在這核心基礎上，並擴展至與香港文化淵源直接有關的華南地區，特別是廣東地區的文化藝術。考慮到典藏與大中華文化的血緣關係，典藏亦涵蓋中國歷代的文物和藝術。藝術館典藏並不包括西方文物藝術，但館方亦策略性地舉辦各類型國際性的古典和現代及專題展覽，令市民得以欣賞和認識人類文明和藝術的結晶。香港藝術館的藏品、除由館方從不同地方及向收藏家蒐購所得之外，主要館藏大多由藝術家、收藏家及公眾捐贈所得。其中特別受注目的，是 1989 年由劉作籌所捐贈的一批為數逾四百多件的中國書畫。

香港藝術館的藏品主要分為五大類，包括「香港藝術」（包括二十世紀至今的香港藝術典藏、系統性的大師作品典藏、專題性作品典藏、當代中國與海外華裔藝術家作品典藏、新進香港藝術家作品典藏；自開館至今，藝術館收藏香港藝術作品逾 3,900 件，藏品反映了香港藝壇的發展情況。1960 至 70 年代居港外籍人士對本地藝術有相當的影響力，他們有從事藝術創作，擔任藝評、文化、傳媒、教育工作或經營畫廊等。首件香港藝術藏品的作者就是外籍藝術家茱麗雅·白朗女士，而同年藝術館亦購藏了由一外籍女士主理的雅苑畫廊舉辦的韓志勳先生個展中的一件作品。）、「中國古代文物」（包括中國陶瓷典藏、中國青銅器、雕刻、工藝品典藏、系統性專題典藏；1962 年藝術館開館之初，中國陶瓷器是其中一項重要的收藏，至今館藏陶瓷器逾 2,000 件，佔館文物藏品總數的一半。藏品年代由新石器時代至 20 世紀初，展現出不同時代陶瓷工藝的承傳與創新。）、「歷史繪畫」（至今藏量已超過 1,200 件，除了遮

打爵士於 1926 年的饋贈外，何東爵士亦於 1955 年將其私人珍藏捐贈給香港政府。藝術館以此作基礎繼續購藏，建構成今天頗具規模的歷史繪畫藏品，躋身專門收藏這類作品的四大博物館之列。）、「中國書畫」（中國書畫典藏至今已超過 5,000 項，近年有吳冠中先生捐贈的畫作、張鈺女士捐贈 800 多件的「新文人畫」、香港美學會及何氏家族捐贈何漆園書畫及廣東省政協書畫會捐贈碑帖拓本等。）及「虛白齋藏中國書畫典藏」。

為加強大眾對藝術的認識及欣賞能力，香港藝術館設立資源中心，存放了藝術書籍、期刊及香港藝術家資料，可供專研藝術人士預約查閱。同時，藝術館亦為市民提供多元化的教育及推廣活動，包括工作坊、藝術示範、專題講座、展品實談、錄像節目、教育角、公眾導賞及網上資訊等。在藝術展覽上，藝術館不時舉行各類型的藝術展覽，並經常與世界各地著名的博物館合作，邀請博物館借出珍貴的展品來港展出，增加市民欣賞藝術的機會和知識。過去歷年已舉行的專題展覽，可參考《1991-2008 年展覽回顧》（<http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/chinese/exhibitions/exhibitions03.html>）；而藝術館亦出版了一系列有關中國書畫、文物、歷史繪畫、香港藝術等刊物（<http://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/Arts/chinese/publications/publications01.html>），配合藝術館的專題展覽，以作教育與推廣之用。

三、還看「西九」？——香港文化藝術政策今昔

何謂「文化政策」？根據聯合國教育、科學及文化組織（UNESCO），對文化政策的最低限度定義：「文化政策應該是指一個社會為了迎合某些文化需求，通過該時期可以取得的物質資源和人力資源的最優化調動，因而制訂有意的、特定的措施，以及干預的或不干預的行動的總和。」香港的文化藝術政策發展，大抵可劃分為四個階段：

（1）戰後五十至六十年代的「積極不干預政策」。1950 年代以前，香港本地文化仍然是華南文化的延伸，缺乏獨特的本地風格。然而，香港實施邊境封鎖後，本地市民才漸漸發展出獨特的文化身份認同。此時的香港，文化雜誌的出版如雨後春筍般湧現，例如《中國學生周報》、《人人文學》、《文藝新潮》等，加上眾多報刊的文化副刊和專欄，為嚴肅的文化思潮討論提供園地，偶爾也有批評社會、鼓吹中華文化、抨擊殖民政府的言論出現，然而政府都仍然不予以干預；有論者更評定此方針為「沒有政策的文化政策」。1962 年，港英政府決定興建香港大會堂後，並邀請當時負責衛生、市容、康樂和房屋的市政局參與策劃建築物的設計和發展，由此，興建博物館、公共圖書館和演藝場館等的發展計劃遂應運而生。

（2）市政局主導時期。1970 年代，香港政府的角色有所轉變。她嘗試進行內部研究，確定政府的角色應作為「統籌者及催化者、所需基本設施的供應者及推動者」，而主導文化服務的角色主要是由市政局承擔。市政局於 1973 年首辦香港藝術節，由私人資助，直至 1976 年開始有非牟利機構形式資助，同年亦開始舉辦亞洲藝術節，以至翌年起接辦的香港國際電影節。在此期間，市政局亦先後成立香港藝術館、香港博物館、古物古蹟辦事處、香港藝術中心、音樂事務統籌處以及職業化的藝術表演團體例如中英劇團、香港管弦樂團、香港話劇團等。

（3）1980 至 90 年代政府主動介入文化政策時期。香港政府於 1980 年代主動制定文化政策，例如 1981 年，香港行政局制訂了推動及發展藝術的政策，目標有七點：包括（一）為表演藝術提供所需場地與建設；（二）為普羅大眾發展社區活動；（三）提供職業先修及職業層面的表演藝術訓練；（四）發展職業表演團體；（五）在財政及資源的規限下，務求達到最

高水準；(六) 設立表演藝術諮詢委員會；(七) 給予表現藝術團體支持與鼓勵。由於政府提出了建設和提供表演藝術訓練，故此在硬件方面增加不少，其中包括 1980 年的伊利莎伯體育館及荃灣大會堂、1983 年的香港體育館及高山劇場、1987 年沙田大會堂及屯門大會堂、1989 年香港文化中心等。步入 1990 年代，政府所扮演的角色大抵仍然承襲 1980 年代。同時，藝術界亦對政府的藝術政策作出檢討和釐定長遠發展方向。1993 年，港英政府對此作出諮詢及報告。報告中提及香港應成立藝術局，統籌各項藝術活動及制定長遠藝術政策。坊間對此亦曾有一番熱烈的討論。其後，經過多次諮詢，香港藝術發展局終於 1995 年成立。

(4) 文化政策的再訂位時期。步入 21 世紀初，政府嘗試扮演「協助者」的角色，成立「西九文化區」，嘗試營造一個有利自由表達和藝術創作的環境，鼓勵更多社會人士參與文化活動；並透過民眾在決策過程的參與，制定長遠文化發展目標，凝聚價值共識，但不對文化藝術下官方定義，也不影響具體的操作形式及創作內容。由此觀之，步入 21 世紀，香港的文化藝術政策將會變得更開放、更自由及更自主。

四、結 語

對於藝術的追求是衡量一個城市文明的標尺。香港藝術館旨在通過文物、藝術保存、研究和展覽，提升市民對藝術的欣賞能力，推廣文化視野，啟動創意，使藝術館服務發展成為香港重要的文化產業，配合全球文化發展的路向。從過往舉行的專題展覽，可以清晰窺見香港儼然已成為國際大都市，然骨子裏仍然對中國歷史、中華文明、中國傳統藝術文化情有獨鍾。隨著西九文化區及創意文化產業進行得如火如荼，香港政府亦應考慮營造更多合適的環境，使參觀藝術館成為一種兼備教育、美感、思考和文化內容的經驗，藉以提升市民大眾欣賞藝術的知識和能力。

附錄一：香港藝術館大事年表

1962 年	香港藝術館前身香港博物美術館，座落於大會堂高座。
1975 年	首屆香港藝術雙年展開幕，每兩年為香港藝術發展提供一個展示平台。
1991 年	位於尖沙咀現址的香港藝術館新館（Hong Kong Museum of Art）正式啓用。
1992 年	虛白齋藏中國書畫館揭幕，專門展出劉作籌先生（1911-1993）捐贈的書畫珍藏。
1995 年	茶具文物館新翼——羅桂祥茶藝館落成，專門展示羅桂祥基金捐贈瓷器及印章。
1998 年	「大英博物館藏埃及珍寶展」成為藝術館最受歡迎展覽。
2001 年	香港首辦「國際博物館日」，一連三日在文化中心廣場舉行博覽會。
2001 年	新世紀首次「雙年展」開幕，藝術館聯同逾二十個藝術機構和大專院校籌辦配套展覽和活動，成為全城參與的文化盛事。
2005 年	「法國印象派繪畫珍品展」以慶祝「中國法國年」，成為藝術館第二大受歡迎展覽。

附錄二：香港藝術館資料

• 地址	香港九龍尖沙咀梳士巴利道 10 號
• 交通	港鐵尖沙咀站 J 出口
• 開放時間	每日上午 10 時至下午 6 時 逢星期六上午 10 時至晚上 8 時 逢星期四（公眾假期除外）、農曆年初一至初二休館 聖誕前夕及農曆新年除夕於下午 5 時休館
• 入場費	標準票 10 元 逢星期三免費
• 近期展覽	「洋人旅粵指南——廣州自助遊全攻略」 「繁華都市——遼寧省博物館藏畫展」 「珠翠瑩輝——香港藝術館藏中國佩飾」

延伸閱讀

- ◆ 香港藝術館：《香港藝術館通訊》（香港：香港藝術館，1995–2009 年）。
- ◆ 陳雲根等著：《政策研究叢到之六——香港文化藝術政策研究報告》（香港：香港政策研究所，1998 年 4 月）。
- ◆ 立法會西九龍文娛藝術區發展計劃小組委員會：《西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會建議報告》（香港：立法會，2007 年 9 月 13 日）。
- ◆ 鄧偉雄：《香港藝術家對話錄》（香港：天地圖書，1998 年）。
- ◆ 林雪虹等編著：《視藝文集：香港視覺藝術與創意時代》（香港：MGuru Limited, 2008 年）。
- ◆ 陳育強、莫家良編：《香港視覺藝術年鑑》（香港：香港中文大學藝術系，2000–）。
- ◆ 周凡夫：《香港文化藝術評論集》（香港：科華圖書出版公司，1998 年）。
- ◆ Hong Kong Museum of Art, *Gems of Collection from Hong Kong Museum of Art* (Hong Kong: Provisional Urban Council, 1999).
- ◆ Hong Kong Museum of Art, *Education and Extension Services* (Hong Kong: Hong Kong Museum of Art, 1995).
- ◆ Eric Wear, Oscar Ho, *Hong Kong Art Review* (Hong Kong: AICA, 1999).

❖ 書目提要 ❖

澳門研究書目提要（二）

文兆堅*

【069】吳志良、章文欽、劉羨冰、陳繼春、肖豐碩：《澳門——東西交匯第一門》，北京：中國友誼出版公司，1998年。（299頁）

《澳門——東西交匯第一門》收載吳志良、章文欽、劉羨冰、陳繼春以及肖豐碩五人的17篇論文。在〈編者的話〉中，簡介該書內容與出版目的。內容方面，「本書收論文17篇，既涉及史學、社會學、語言學、政治學，又有人物評傳、宗教傳播和民間信仰方面的內容；既反映了澳門文化與中華歷史文化淵源關係，又反映了澳門自西學東漸以來，受以葡萄牙文化為先導的西方文化影響的情況。」至於出版目的方面，「當澳門回歸祖國、21世紀來臨的時候，重新考察澳門在中外文化交流史上的作用和地位，再次領會『堅持對外開放』是我們當今的基本方針之一，這是有著特別的歷史意義和現實意義的，也是編選這本書的初衷。」

【070】黃鴻釗：《澳門簡史》，香港：三聯書店，1999年。（386頁）

全書總共20章：（一）澳門的歷史文化淵源；（二）中葡關係的開端；（三）葡萄牙人居留澳門；（四）明清時期中國政府對澳門的管理；（五）澳門葡萄牙居留者的「自治體制」；（六）明代澳門的對外貿易；（七）清代澳門的對外貿易；（八）西方列強與澳門的關係；（九）澳門助剿海盜與鴉片貿易；（十）鴉片戰爭後澳門地位的變化；（十一）中葡交涉澳門主權問題的開始；（十二）掠買人口與苦力貿易；（十三）1887年的《中葡條約》；（十四）中葡新稅談判與二辰丸案；（十五）清末澳門劃界的交涉；（十六）民國初年的澳門問題；（十七）澳門慘案與中葡新約；（十八）中國人民收回澳門的不懈努力；（十九）過渡時期的澳門；（二十）當代澳門社會。與作者同類著作《澳門史》、《澳門史綱要》比較，《澳門簡史》無論在內容的廣度與深度上都有所提高。

【071】黃啓臣：《澳門歷史（自遠古——1840年）》，澳門：澳門歷史學會，1995年。（358頁）

這本書共有9章：（一）澳門的自然生態和人文環境；（二）葡萄牙人進入和賃居澳門；（三）明代澳門對外貿易的興盛；（四）清代前期澳門對外貿易的衰微；（五）明清時期澳門的手工

* 文兆堅，香港浸會大學歷史系博士候選人。

業生產；(六)明清時期中國政府對澳門使行主權；(七)明清時期西方國家對澳門的侵奪；(八)澳門的宗教；(九)澳門的中西文化交流。書末有澳門古代歷史大事年表(自遠古——1840年)與兩個附錄：一、《中葡和好通商條約》；二、徐宗澤著《中國文化西漸之介紹者》。陳勝彝在〈序言〉中肯定本書的價值，指出它「將有助於人們通過了解澳門自遠古至鴉片戰爭的歷史發展進程，認識澳門的特殊地位和作用。」

【072】黃德鴻：《澳門新語》，澳門：澳門成人教育學會，1996年。(276頁)

清代屈大均曾撰寫《廣東新語》一書，書中有不少關於澳門的論述，而該書亦成為研究澳門早期歷史的重要參考著作。黃德鴻撰寫《澳門新語》，明顯受屈大均《廣東新語》啟發。與此同時，作者本身是澳門人，個人在澳門的親身經歷，加上受閱讀有關澳門掌故的書籍影響，亦刺激其對澳門探索。《澳門新語》共有八個部分：(一)民生篇；(二)民俗篇；(三)行業篇；(四)廟宇教堂篇；(五)街巷篇；(六)史地篇；(七)詩文與名士篇；(八)難忘的日子。收錄超過200篇文章，這些文章前身是報章專欄作品，寫作時間由1994年底至1996年初。至於寫作經過，作者在本書〈後記〉有所交代：「其始原意寫近半個世紀以來澳門物事的變遷與發展，及後則更將時間範圍擴闊，舉凡與澳門古今有關的都包涵在其內。」

【073】戴裔煊、鍾國豪：《澳門歷史綱要》，北京：知識出版社，1999年。(369頁)

除〈前言〉、〈後記〉外，本書還有七章，順序為：(一)葡萄牙人初來中國及其在沿海的掠奪暴行；(二)葡萄牙人是怎樣入據澳門的；(三)關閘的建立，明朝政府默許葡人盤踞澳門；(四)葡人繼續盤踞澳門，清政府加強漢法管治；(五)葡萄牙悍然宣佈澳門為自由港，實行非法霸佔；(六)葡國企圖通過簽訂條約永遠佔據澳門；(七)葡萄牙侵奪主權後的澳門。書末附錄收載兩篇戴裔煊的作品，分別是〈關於澳門歷史上所謂趕走海盜的問題〉、〈關於葡人入據澳門的年代問題〉。該書對葡人如何入據澳門、入據時間、葡人租住澳門、葡人是否因趕走海盜而獲得澳門等問題，作出深入的論述。

【074】楊允中、黃鴻釗、莊文永等：《澳門文化與文化澳門——關於文化優勢的利用與文化產業的開拓》，澳門：澳門大學澳門研究中心，2005年。(293頁)

本書共有兩部分。第一部分「文化優勢與優勢文化」包含五章：(一)前言；(二)港灣文化：澳門的生態環境與本土文化；(三)中西文化會通：澳門作為初始的窗口和平台；(四)多元混合文化：澳門中西文化交融的產物；(五)休閒娛樂文化：博彩旅遊文化的繁榮。第二部分「澳門文化及其時代審視」則由第六至第十二章組成：(六)澳門文化研究的視野；(七)對回歸前澳門文化的審視；(八)對回歸後新澳門文化的審視；(九)全球化視野中的澳門文化；(十)打造「文化澳門」及其時代審視；(十一)文化轉為產業及其時代審視；(十二)澳門文化持續發展及其時代審視。最後是結語。

【075】里斯本技術大學、社會和政治高等學院、東方學院編：《澳門特別行政區五周年》，廣州：廣東人民出版社，2007年。(178頁)

這本書是葡萄牙東方學院的澳門調查報告，除前言、結論外，尚有六章：(一)社會政治分析；(二)社會經濟分析；(三)社會法制分析；(四)澳門特別行政區的國際地位；(五)

澳門特別行政區適用的策略；(六) 澳門作為中國與非洲葡語系國家的聯繫平台。〈序言〉簡介書中內容：「此項研究持續了四年（2000 年 11 月至 2004 年 12 月），涵蓋了社會政治、社會經濟、社會法制及澳門的國際地位四個主要方面。除此之外，還探討了澳門面對形勢變化所採取的總體戰略對策，以及新形勢對於居住在澳門的各個社群產生的不同影響。最後，介紹了澳門作為聯繫葡語世界橋樑的新目標。」

【076】韋慶遠：《澳門史論稿》，廣州：廣東人民出版社，2005 年。（263 頁）

《澳門史論稿》收載了 8 篇論文，包括：〈有關清初禁海和遷界的若干問題〉、〈清初的禁海、遷界與澳門〉、〈論康熙時期從禁海到開海的政策演變〉、〈澳門在清代康熙時期的特殊地位和作用〉、〈澳門通洋貿易和廣州黃埔設港的關係〉、〈《澳門專檔》的重要學術價值〉、〈晚清華工出洋與珠江三角洲社會〉，以及〈晚清華工出洋與澳門的「苦力貿易」〉。除論文外，還有一篇書評和三篇序言，評介由中國第一歷史檔案館、澳門基金會、暨南大學古籍研究所合編的《明清時期澳門問題檔案文獻匯編》，介紹《清代澳門中文檔案匯編》、《廣東澳門檔案史料選編》和《東西望洋》三書。

【077】查燦長：《轉型、變項與傳播：澳門早期現代化研究（鴉片戰爭至 1945 年）》，廣州：廣東人民出版社，2006 年。（380 頁）

該書是在作者的博士論文基礎上修改而成，既論述澳門開埠的歷史，又探討澳門開埠後，當地經濟活動、政治結構、管理模式、市民構成、社會意識、文化特徵，以至文化傳播方式各方面，它們由傳統步向現代的發展過程。與此同時，作者運用中外現代化理論和概念，剖析澳門早期現代化歷程、生存路徑的選擇、經濟結構的轉型、政治角色與制度的演進、文化的整合與傳播。張憲文為本書所撰寫的序，說明它的學術意義是「向我們清晰展示了澳門這一極具時代特色的港口城市之早期現代化的歷史全景，也讓我們從中感受到了中國早期現代化路程的曲折性、多元性和特殊性。」

【078】李長森：《明清時期澳門土生族群的形成發展與變遷》，北京：中華書局，2007 年。（511 頁）

所謂「澳門土生族群」，即是澳門土生葡人。《明清時期澳門土生族群的形成發展與變遷》是作者在博士論文基礎上修改而成。該書利用中文、葡文原始材料，主要探討幾項問題：澳門土生葡人在 16 至 20 世紀期間的形成與發展、土生葡人的人口狀況及其血緣混合特點、他們在香港與上海兩地的活動、該族群在近代中國、澳門社會發展中的歷史作用。在〈序言〉中，湯開建指出這本書的特色與貢獻，分別是全面地論述澳門土生葡人的形成與發展歷程，補充土生葡人與中國內地的關係、他們對澳門發展貢獻研究上的空白，還有澄清一些具爭議性的問題，如土生葡人血緣、澳門開埠初期人口數目等。

【079】胡紀倫（César Guillén Nuñez）著，梁家泰攝影，方無隅譯：《澳門街》，香港：牛津大學出版社，1999 年。（136 頁）

本書圖文並茂介紹澳門街道名稱的來源、街道上的建築物以及在此出現的重要人物與事件。由於澳門由五個堂區組成，因此書中以五章介紹五區內四十四條街道，該五章分別是：(一)

大堂區；(二) 聖安多尼堂區；(三) 風順堂區；(四) 望德堂區；(五) 花地瑪堂。增進人們對澳門歷史與文化的認識、吸引讀者對澳門街道的注意是作者撰寫《澳門街》的目的，他在〈前言〉中說：「本書不期望跟上現代的步伐，而是設法帶讀者在澳門的街道裏散步。讀者可以親身去澳門的大街小巷，也可以神遊其中。我希望讀者能因此增進對澳門的歷史和文化的認識。今天去澳門的旅客大都被澳門的賭博業吸引。賭客趨之若鶩的地方和新公路是現代的象徵，可能看似比較令人興奮，但不該低估歷史的道路，因為它也能引人入勝，出人意料。」

【080】楊開荆：《澳門特色文獻資源研究》，北京：北京大學出版社，2003年。(294頁)

這本書前身是作者的博士論文，內容除緒論、結論外，還有 11 章：(一) 澳門政治制度演變與政府文獻；(二) 澳門宗教文化活動與有關文獻資源研究；(三) 澳門航海、旅遊文獻與澳門經貿發展；(四) 澳門館藏葡文文獻與殖民特色；(五) 澳門早期報業與澳門的特殊歷史環境；(六) 澳門國際組織寄存文獻與澳門的國際地位；(七) 澳門文獻資源在社會發展進程中的價值；(八) 澳門文獻資源規劃之現狀和問題探討；(九) 澳門圖書館網絡信息資源的管理與發展策略；(十) 澳門文獻資源整體建設與規劃；(十一) 澳門文獻學衍生的探究。書末有幾個附錄，收錄有關澳門圖書文獻資源發展規劃、澳門文獻資源館藏規劃、澳門特色文獻資源、澳門寄存館服務的調查結果，以及澳門葡文報刊出版目錄。

【081】嚴忠明：《一個海風吹來的城市：早期澳門城市發展史研究》，廣州：廣東人民出版社，2006年。(289頁)

作者利用中外文獻著作，論述 1557 年至 1849 年間澳門城市發展歷史。同時還將史實與城市學、社會科學理論結合，分析澳門城市發展模式及其形成原因。此外，書中亦對澳門精神與澳門城市定位稍作探討。該書共有 11 章：(一) 澳門城市發展史研究述評；(二) 澳門城市起源的歷史背景；(三) 葡萄牙人的東方建城模式研究；(四) 澳門城市發展基本框架和史實；(五) 早期澳門城市的雙核三社區模式；(六) 聖名之城：用直街觀念表現聖保祿精神；(七) 城建發展與城市意象；(八) 城市的權力結構：雙核的生長；(九) 城市社區的發展與管理；(十) 澳門的不同族群及其市井生活；(十一) 澳門精神與澳門城市定位。

【082】薩安東 (António Vasconcelos de Salolanha) 著；金國平譯：《葡萄牙在華外交政策，一八四一——一八五四》，澳門基金會：葡中關係研究中心，1997年。(260頁)

此書除前言、結論外，還有十七個部份，順序為：蓮峰廟會議、對華談判、與中華帝國當局展開接觸問題、欽差大臣耆英與澳門之請求、澳門議事亭九請、葡萄牙政府及對華談判方針、廣州談判、欽差大臣耆英訪澳及欽差大臣吐喇威啦邊哆使命失敗、破滅的幻想、亞馬勒政府、舊秩序的覆滅、「凱帕爾事件」及葡英澳門主權之爭、亞馬勒總督遇刺、「賠禮道歉」問題、澳門的新生、《王室訓令》體制的確立、為「澳門問題」尋求一協議解決方式。在前言中，作者說明該書探討主題，「本文所關心的是，明確在這關鍵的十二年中，葡萄牙對華政策的目標，確定其形成的步驟及條件，分析其執行過程中所使用的或得當或欠妥的手段及技巧。」