

目 錄 Contents

❖ 文博專輯 ❖

- 香港近十年來文博事業的發展 周佳榮 69
清代堡壘式客家村莊——上窰民俗文物館介紹 黃曉恩 74
具象的刑法歷史——香港懲教博物館所見和所思 何仲詩 78
屏山鄧族文物館的成立及其館藏特色——兼論深圳下沙博物館 區顯鋒 81

❖ 史跡巡禮 ❖

- 孫中山在香港的足跡 區志堅 彭淑敏 徐振邦 84

❖ 香港書評 ❖

- 《益善行道——東華三院 135 周年紀念專題文集》 丁 潔 90
《盼望之灣——靈實建基五十年》 羅婉嫻 94
《閱讀香港——新時代的文化穿梭》 布琮任 97

❖ 書刊資訊 ❖

- 2007 年出版的中國留學史新書 周佳榮 99
香港學書目：2007 年出版著作提要（1） 亞太文獻中心 101
浸大歷史系 2007 年出版學刊介紹 亞太文獻中心 103

* 本期封面及封底的「香港博物館巡禮」照片均由區顯鋒先生提供，謹此致謝。

❖ 文博專輯 ❖

香港近十年來文博事業的發展

周佳榮 *

1997年7月1日香港特別行政區成立以來，本地的文博事業有了很大的進展，博物館數目較前大增，十年之間成立的新館超過十間；由於文物保護工作的加強和文物教育活動的推廣，市民對歷史文物的認識和興趣亦相應有所提高。2001年起，康樂及文化事務署於每年5月中旬舉辦「國際博物館日」活動，每年並特別為此編印《香港博物館導遊冊》，藉此喚起公眾關注博物館在社會上的重要角色。

（一）

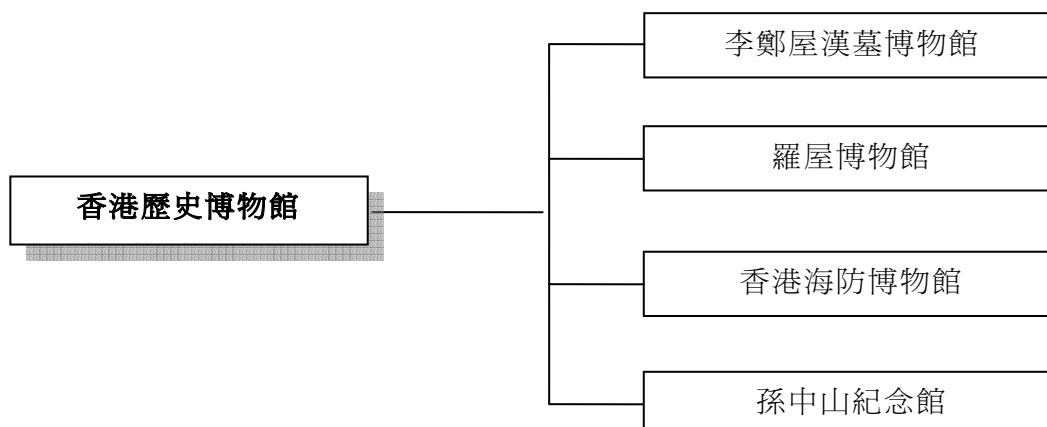
現存香港歷史最悠久的博物館是香港大學美術博物館，1953年成立時稱為馮平山博物館，歷來收集了大量文物和藝術品，經常舉辦介紹中國傳統和現代藝術的各類型展覽。1962年，位於港島中環的大會堂落成啓用，內設香港博物美術館，是戰後本地第一間公共博物館；1975年分為香港藝術館和香港博物館，1957年發現的李鄭屋漢墓撥歸後者管轄。

香港回歸中國後，香港博物館於1998年4月1日易名為香港歷史博物館；同年7月，位於尖沙咀漆咸道南的新館落成啓用。2000年1月起，由於前市政局解散，香港歷史博物館及其分館撥歸新成立的康樂及文化事務署管轄。2001年8月，全新的「香港故事」常設展開幕，展覽面積比1991年至1998年間在九龍公園舊館的舊版本「香港故事」大了六倍左右，內容更為充實和豐富。

香港歷史博物館轄下有幾個分館：（一）李鄭屋漢墓博物館，位於九龍深水埗，1998年起改為今名，2005年年底完成重修工程；（二）羅屋博物館，位於柴灣吉勝街，1990年成立，展覽廳由法定古蹟（村屋）修復而成；（三）香港海防博物館，位於筲箕灣東喜道，2000年成立，由具有百年歷史的舊鯉魚門炮台修建而成，館內常設的「香港海防六百年」展覽，介紹香港自明清兩代、英治時期、日佔時期、戰後直至回歸後的海防歷史。2006年成立的孫中山紀念館，亦歸香港歷史博物館管轄。（表1）

* 周佳榮，香港浸會大學歷史系教授及系主任。

表 1 香港歷史博物館及其分館

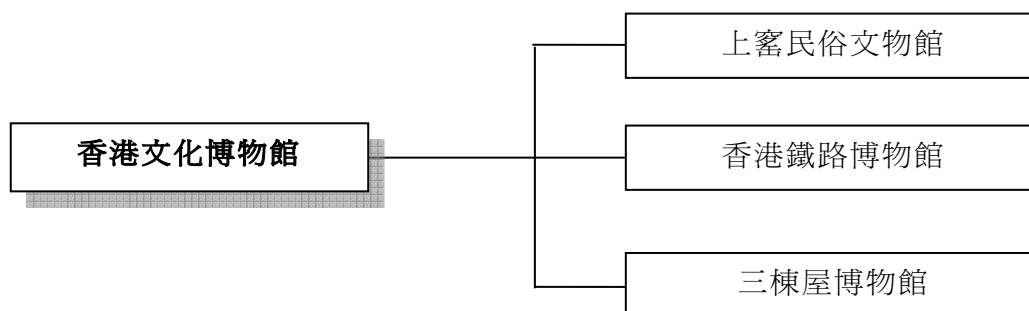


李鄭屋漢墓是 1955 年政府在李鄭屋村興建徙置區、夷平山坡時發現的，從墓室的形制、墓磚銘文及出土文物等推斷，該墓應建於東漢時期（公元 25 至 220 年），1988 年列為法定古蹟。羅屋建於十八世紀，是柴灣目前碩果僅存的一座古村屋，村屋的內部面貌和民俗藏品，充份反映出客家人儉樸刻苦的生活方式。香港海防博物館內的堡壘始建於 1887 年，砲台原有的軍事設施如砲位、魚雷發射裝置、溝堡及彈藥庫等，經修復後開闢為古蹟徑，藉此可以認識當年本地最具規模的海岸防禦情況。香港歷史博物館的藏品將近十萬件，保存了本地和華南地區的重要歷史文物，經常舉辦專題展覽和學術研討會，並出版了不少具有水準的圖冊和論文集。透過香港歷史博物館這一組別博物館，可以較深入地瞭解港島和九龍地區的歷史發展狀況。

(二)

位於沙田文林路的香港文化博物館，成立於 2000 年，是一個綜合性博物館，經常舉行大型的文物展，內容涵蓋文化、藝術、歷史、生活等各個方面，常設展覽廳如新界文物館、粵劇文物館、兒童探知館等均具特色。香港文化博物館轄下有三個分館：(一)上窰民俗文物館，位於西貢北潭涌自然教育徑，1984 年成立，原為十九世紀末的客家圍村；(二)香港鐵路博物館，位於大埔，1985 年成立，原為大埔墟舊火車站大樓；(三)三棟屋博物館，位於荃灣，1987 年成立，原是建於十八世紀後期的客家圍村。(表 2)

表 2 香港文化博物館及其分館



上窰民俗文物館展示的是堡壘式的客家圍村，館外近海處有一個古老灰窰，當年上窰村的居民，就是用這個窰來燒製石灰作為建築材料。三棟屋是香港典型的客家圍村，至今仍然保留著二百多年前初建村落時的基本結構，該博物館包括宗祠、復古居室和展覽民間風俗的橫屋等，可以與上窰民俗文物館作比較研究。舊大埔墟火車站建於 1913 年，是一座風格獨特的中國金字頂傳統建築，香港鐵路博物館的主要組成部份，除此以外還有窄軌蒸汽火車頭、柴油電動機車、六輛歷史車卡和一座用紅磚建成的辦公室。透過香港文化博物館這一組別的博物館，可以具體地認識香港新界地區的文化發展概貌。

2000 年成立的博物館，除香港海防博物館、香港文化博物館外，還有位於大埔滘互動自然中心的人類民俗館，是香港首個以世界民俗為主題的博物館。該館展出的千多件藏品，是來自世界多個地區的生活文化結晶，根據其功能以及對人類不同生活範疇的影響，劃分為十二部份，顯示人類在不同地理環境底下，如何利用大自然的草木和石塊，加上創意與發明，來改善自己的生活質素。

(三)

2001 年成立的香港電影資料館，位於港島西灣河鯉景道，包括展覽廳、電影院和資源中心等，主要的任務是搜集及保存香港電影和相關物品，並把資料編目和存檔，已有影片逾六千套。設於港島中區堅尼地道香港視覺藝術中心的藝術推廣辦事處，亦於 2001 年成立，其宗旨是藉著舉辦各種公眾及社區藝術活動，推動本地視覺藝術的發展。

2002 年成立的香港懲教博物館，位於港島赤柱東頭灣道，座落赤柱懲教署職員訓練院操場側，展示了香港百多年來的懲教制度；該館並設有社區教育中心，介紹懲教署的懲教及更生計劃。赤柱廣場美利樓內的香港海事博物館，則於 2005 年成立，展覽內容以香港為重點，介紹古今中外華南沿岸與亞洲各國以及西方海上交往的故事。

這兩年間新成立的博物館，在一定程度上顯示了有關當局對影視文化和視覺藝術的重視，亦開始注意到博物館的社會功能，以及對航運等本地重要業務所發揮的作用。

(四)

1976 年成立的古物古蹟辦事處，以保存香港文物和古蹟為宗旨，並通過舉辦各類教育和推廣活動，加強市民對本地文物和古蹟的認識。轄下的香港文物探知館，設於尖沙咀海防道九龍公園內，2005 年起局部開放，舉辦了名為「香港的遠古文化——西貢沙下考古發現」的首個專題展覽。2007 年底將會增闢常設展覽，介紹香港考古發掘進展和建築文化遺產。

近代中國名人與香港有密切關係者，首推孫中山（1866-1925 年）。2006 年間，香港歷史博物館與香港浸會大學歷史學系合辦「紀念孫中山 140 歲誕辰」專題講座；籌備多時的孫中山紀念館，亦於 2006 年底開幕，該館位於港島中環半山衛城道，由甘棠第改裝而成，當年孫中山在中環一帶活動，有關地點至此連成一條更具參觀意義和吸引力的「孫中山史蹟徑」。

2007 年，在慶祝香港回歸十年之前，屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心成立，這是古物古蹟辦事處在屏山鄧族的支持下實現的一項計劃。館址原為建於 1899 年的舊屏山警署，館內介紹屏山鄧族自十二世紀以來的歷史文物及屏山文物徑沿途古蹟。將博物館和文物徑更有效地結合起來，應是今後的一個發展方向。

2007年6月至7月間，香港多個博物館都舉辦了重要的展覽，作為香港特別行政區成立十周年的慶祝活動，例如香港文化博物館有「三星閃爍·金沙流采——神秘的古蜀文明」展覽、香港藝術館舉辦「國之重寶——故宮博物院藏晉唐宋元書畫展」、香港科學館舉辦「飛龍在天——中國恐龍與古生物展」、香港歷史博物館舉辦「中國考古新發現」展覽等。這些活動吸引更多觀眾進入博物館，肯定會對本地的文博事業帶來更大的發展空間。不過，時至今日，西九龍文娛藝術區的構思仍未落實和啓動，大眾對政府當局的文物保育工作有更多的期待，保護重要的考古遺址及歷史建築，是刻不容緩的文化承擔；建設新意念的博物館如出版（印刷文化）博物館、交通運輸博物館、玩具文化博物館或香港品牌展覽館等等，也不妨列入議程。作為「亞洲國際城市」或「動感之都」，具有創意的文化產業是需要有更多各自的博物館的；康樂及文化事務署轄下的文博機構有十八間（表3），其中只有少數較具規模，但我們不能完全依賴政府，文教機關和企業、社團可以參與和分擔的空間是很大的。現時本地一些中、小學開始設立文物室、歷史走廊等，是值得鼓勵的做法，如果大學裏多一些文物館、博物館、校史館，肯定可以帶動重視文化發展的風氣。

表 3 2007 年香港文博機構一覽表

類別	中文名稱	英文名稱
康樂及文化事務署 轄下的文博機構	古物古蹟辦事處	Antiquities and Monuments Office
	香港文物探知館	Hong Kong Heritage Discovery Centre
	香港文化博物館	Hong Kong Heritage Museum
	三棟屋博物館	Sam Tung Uk Museum
	上窰民俗文物館	Sheung Yiu Folk Museum
	香港鐵路博物館	Hong Kong Railway Museum
	香港科學館	Hong Kong Science Museum
	香港太空館	Hong Kong Space Museum
	香港電影資料館	Hong Kong Film Archive
	香港歷史博物館	Hong Kong Museum of History
	李鄭屋漢墓博物館	Lei Cheng Uk Han Tomb Museum
	香港海防博物館	Hong Kong Museum of Coastal Defence
	孫中山紀念館	Dr Sun Yat-sen Museum
	羅屋民俗館	Law Uk Folk Museum
	香港藝術館	Hong Kong Museum of Art
	茶具文物館	Flagstaff House Museum of Tea Ware
	文物修復組	Central Conservation Section
	藝術推廣辦事處	Art Promotion Office

其他博物館	人類民俗館	Museum of Ethnology
	東華三院文物館	Tung Wah Museum
	保良局歷史博物館	Po Leung Kuk Museum
	香港大學美術博物館	University Museum and Art Gallery, The University of Hong Kong
	香港中文大學中國文化研究所文物館	Art Museum, Institute of Chinese Studies, The Chinese University of Hong Kong
	香港海事博物館	Hong Kong Maritime Museum
	香港規劃及基建展覽館	Hong Kong Planning and Infrastructure Exhibition Gallery
	香港濕地公園	Hong Kong Wetland Park
	香港賽馬博物館	The Hong Kong Racing Museum
	香港醫學博物館	Hong Kong Museum of Medical Sciences
	香港懲教博物館	Hong Kong Correctional Services Museum
	獅子會自然教育中心	Lions Nature Education Centre
	警隊博物館	Police Museum

說明：此表根據香港太空館編製《香港博物館導遊冊》（香港：康樂及文化事務署，2007年）編成。

參考書目：

- ◆ 香港歷史博物館編製《香港歷史博物館·李鄭屋漢墓博物館·羅屋民俗館·香港海防博物館》，香港：康樂及文化事務署，2003年。
- ◆ 《香港 2005》，香港：政府新聞處，2006年。
- ◆ 《香港 2006》，香港：政府新聞處，2007年。
- ◆ 《中華人民共和國香港特別行政區十周年紀念慶祝活動概覽》，香港：政府物流服務署，2007年。
- ◆ 香港太空館編製《香港博物館導遊冊》，香港：康樂及文化事務署，2007年。

❖ 文博專輯 ❖

清代堡壘式客家村莊—— 上窰民俗文物館介紹

黃曉恩*

一、前言

上窰民俗文物館聳立於西貢北潭涌的優美風景區內，是由黃姓族人於十九世紀末興建的一條客家村落。這座堡壘式村莊佔地約五百平方米，建於離地兩米高的台基上，村內共有八間住屋、豬舍、牛欄、更樓及敞闊的曬坪。上窰村黃姓村民以建窰燒造殼灰、作灰泥及肥田料之用而致富，及後由於英泥及造磚行業的競爭，窰燒工業遂告沒落。1981年，香港政府正式宣佈上窰村及其鄰近的一座灰窰為法定古蹟，經兩年多的修葺，上窰村舍於1984年闢作民俗文物館。館內陳列各種耕種工具及農村傢具，村中的殼灰窰亦已修妥，務求重現上窰昔日傳統的鄉村風貌。

二、歷史演變

上窰民俗文物館的歷史，可追溯至十九世紀初一個造窰商人黃發升的故事。黃發升，祖籍廣東省寶安縣黃草嶺村，是一客籍造磚工人，早年在家鄉從事製造石灰、泥磚及瓦磚等事業。及後，他為了進一步擴展業務，遂與家人及朋友移居香港發展，自此開創他的另一番事業。

最初，黃發升於西貢北潭涌的「過路廊」建立一細小商店，後來為了讓家人及親友有更舒適及安穩的住所，遂於1830年在「過路廊」附近建立上窰村舍（即現在的上窰民俗文物館），外形大小和建築物結構均與現在的上窰民俗文物館無異。上窰村面向正南方，可以獨享鄰近海岸清涼的海風。屋的前面建有一寬敞的前院，可以容納數十人探訪。

同一時期，黃發升於上窰村舍入口處築有更樓，作為全村的防衛及保護之用；更樓頂部有一處供看守員值班的處，預防海盜或山賊偷襲。及後，黃氏於上窰村附近建立一殼灰窰，製造殼灰主要是作為銷售用途；同時，黃氏於黃巖地對面建立一磚窰（亦稱對面窰），主要亦是用作銷售。黃發升將自製的殼灰及磚售予鄰近的村落、九龍城以及筲箕灣，在全盛時期聘請超過一百名工人進行生產工作，而村民亦因建窰燒造殼灰，作灰泥及肥田料之用而致富。

* 黃曉恩，香港浸會大學歷史系博士候選人。

西貢的北潭涌主要包括黃宜洲、北潭、上窰、鯽魚湖、黃麋地及斬竹灣六條村落。據 1911 年的人口統計，約有四百多人居住於此，六條村落均為雜姓村，由不同姓氏的人組成，在二十世紀初，他們主要依賴造磚和殼灰以及養豬為生。上窰村附近建有一碼頭，可供村民乘船往西貢墟購物。船隻一般由早上十時在上窰村開出，下午二時由西貢返回。與一般村民一樣，黃氏一家通常每星期前往西貢墟及九龍城一至兩次，購買所需物品。

太平洋戰爭時期，日本軍經過上窰村攻佔大埔，上窰村舍及更樓同時被日軍佔領，所有貯存於更樓的珍貴財物被搶劫一空，黃氏一家被逼遷往他處，待和平後才搬返上窰村舍居住。1940 年代末，新界一帶開始大量生產英泥，形成英泥及造磚行業激烈的競爭；及後青洲英泥公司建立，更令燒窰工業一沉不起，村民紛紛移居他處，另覓生計。1950 年代初，大部分上窰村的村民相繼遷往市區或外國生活，至 1960 年代初，上窰村已幾近空置，而黃發升一家及其後人亦移居他處發展，上窰村舍及更樓自此丟空。

1981 年，香港政府正式宣佈上窰村舍及其鄰近的一座灰窰為法定古蹟，經兩年多修葺後，1984 年，上窰村舍及更樓闢作民俗文物館，由康樂及文化事務署管理。館內陳列各種耕種工具及農村傢具，村中的殼灰窰亦已修妥，務求重現上窰昔日的傳統鄉村風貌，供市民參觀。

三、歷史作用

這座堡壘式村莊，除了是黃發升一家的自置居所外，亦為西貢北潭涌六村村民聚集的地方。黃發升興建上窰村舍的目的，是希望可以讓家人有一處安定穩固的居所，由於村舍面積寬敞，每逢有生日節慶、婚嫁喜慶等儀式，都可以大排筵席慶祝，讓黃氏的子孫及親友聚集同樂；另一方面，黃氏的上窰村舍亦會用作鄰近村民開會、商討村事及聯誼之所。由此可見，上窰村舍已成為西貢北潭涌六村聚集的重心地帶。

除此之外，婚喪喜慶的儀式亦會在上窰村舍內舉行。當有村民結婚時，會在村舍內舉行大型的慶祝儀式，曬坪內筵開數十席，新娘的嫁妝包括提桶、梳妝台、衣櫃及欄舍。當有婦女懷孕生產，村民會擔當助產的角色；而當嬰兒滿一歲的時候，大型的宴會亦在上窰村舍內舉行。更特別的是，當有村民過世，其棺木會安放於上窰村舍內，之後才於山上安葬。

四、建築特色

上窰民俗文物館擁有極佳的風水格局，坐西向東，背山面海，是一典型遵照風水格局興建的中式建築物。館內間格鮮明清晰，入口即為一巨型更樓，更樓的高度可完全遮蓋內部的環境；由更樓直往前行是一寬敞的前院，在前院對面為八間間格相同的房舍及兩間由泥磚蓋建的豬舍；建築物的盡頭，則為廚房及牛棚。

上窰民俗文物館屬於中國清代的建築，由人字形的屋頂覆蓋，圓形的平行桁條承托屋頂，並用傳統的泥磚堆砌而成。八間房間主要被土牆分割，每間房間都有一大型的出口。建築物外部附設一前院，主要用來乾曬穀物。前院盡頭有兩間用泥磚建成的覆蓋物，主要作為餵養豬隻之用。八間房間與豬舍及牛棚等結合，具體反映出清朝時期中國人民的農村生活方式。

與一般中式民房無異，上窰民俗文物館外牆上有壁畫，刻劃著美侖美奐的花草圖案，門邊掛有對聯，為子孫祝福；門頂及正面貼有五張紅紙及門神，充分表現了傳統中國民居的裝潢、佈置及設計。

五、結語

上窰民俗文物館是新界唯一保存最為完整的清代堡壘式客家村莊，它是典型的中國式民房結合體，配以完整無缺的更樓，令上窰民俗文物館成為一幢極具歷史及建築價值的博物館。如果想認識中國農村生活及客家文化，上窰民俗文物館肯定是一個值得參觀的好去處。

附錄一：上窰民俗文物館大事年表

1810 年代	客籍造磚工人黃發升為了擴展事業，與家人及朋友由家鄉寶安縣黃草嶺村移居香港發展。
1830 年	黃發升在「過路廊」附近建立上窰村舍及更樓（即現在的上窰民俗文物館）。
1850 年代	黃發升於上窰村附近建立一殼灰窰；及後，他又在黃麴地對面建立一磚窰（亦稱對面窰）。
1941 年	上窰村舍及更樓同時被日軍佔領，所有貯存於更樓的珍貴財物被搶劫一空。
1945 年	黃發升一家搬返上窰村舍居住。
1947 年	香港開始大量生產英泥，形成英泥及造磚行業激烈競爭的情況。
1950 年初	青洲英泥公司建立，令燒窰工業一沉不起，村民開始移居他處，另覓生計。
1960 年初	上窰村已幾近空置，黃發升一家及其後人移居別處發展。
1981 年	香港政府正式宣佈上窰村及其鄰近的一座灰窰為法定古蹟。
1984 年	上窰村舍闢作民俗文物館，由康樂及文化事務署管理，開放予市民參觀。

附錄二：上窰民俗文物館資料

• 地址	西貢北潭涌自然教育徑
• 交通	乘搭九巴路線 94 號，或只在公眾假期行走的 289R、96R 號巴士
• 開放時間	星期一、星期三至星期日（每日上午 9 時—下午 4 時） 星期二、聖誕日、聖誕翌日、元旦日、農曆年初一、初二及初三均休息
• 入場費	免費
• 長期展覽	重修的客家村落設有房舍、敞闊的曬坪及其他附設建築結構，包括廚房、牛欄、豬舍及一座六米高的更樓。館內陳列著各種當年客家簡樸的家具及農具，並附有相關相片及圖片說明，力圖重現上窰昔日的鄉村風貌。

延伸閱讀

- ◆ 區域市政總署：《上窰民族文物館》（香港，區域市政局，缺出版年份）。
- ◆ 《西貢風貌》（香港：西貢文娛康樂促進會，1982年）。
- ◆ 白德：《香港文物志》（香港：市政局，1991年）。
- ◆ 梁煦華：《穿村：鄉郊歷史、傳聞與鄉情》（香港：天地圖書公司，2002年）。
- ◆ 趙雨樂、鍾寶賢：《九龍城》（香港：三聯書店，2001年）。
- ◆ 鄭寶鴻：《新界街道百年》（香港：三聯書店，2002年）。
- ◆ Faure, David, "Sai Kung, The Making of the District and Its Experience during World War II," *Journal of The Hong Kong Branch of The Royal Asiatic Society* (Hong Kong: The Branch, 1982), pp. 161-216.
- ◆ Faure, David, *The Structure of Chinese Rural Society: Lineage and Village in the Eastern New Territories* (Hong Kong: Oxford University Press, 1986).
- ◆ Faure, David, *Down to Earth: the Territorial Bond in South China* (Stanford: Stanford University Press, 1995).
- ◆ Johnson, Elizabeth, *Recording a Rich Heritage: Research on Hong Kong's "New Territories"* (Hong Kong: Hong Kong Heritage Museum, 2000).
- ◆ Lim, Patricia, *Discovering Hong Kong's Cultural Heritage* (Hong Kong: Oxford University Press, 2002).

❖ 文博專輯 ❖

具象的刑法歷史—— 香港懲教博物館所見和所思

何仲詩*

酷刑、監禁、改造及更生，是刑法制度隨文明演進所出現的懲治模式。

香港懲教博物館的社會功能之一，便是把以上抽象的觀念，透過館藏與設置，向參觀者具體展示和描繪一段近代香港刑法變遷歷史。

一、早期的刑罰

無論是在英國或是在中國，監獄都有古老的歷史和故事。香港割讓初期，監獄內外所施行的刑罰，本質仍是要使罪犯得到應得的懲處，不但殘酷，而且很多是公開示眾，以達羞辱的目的。

走進懲教博物館第一個展覽廳，懸掛在展壁上一幀又一幀的公開斬首處決、犯人戴著枷具示眾等圖片，正正展示一幕又一幕在十九世紀中後期的刑法執行景象。此外，還有實物展品如九尾鞭、笞刑架和曲軸等，都說明了早期的刑罰，是透過在肉體上施以懲戒來收阻嚇之效。

館裏介紹九尾鞭的展品說明是這樣的：「〔九尾鞭〕是一種令人生畏的刑具，它在英國皇家海軍普遍使用，故此當時亦被引用到香港監獄犯人身上，九尾鞭能令人痛不欲生，皮膚撕裂。」笞刑給犯人帶來的不單是切膚的痛楚，留下的恥辱更是終生沒法磨滅。

至於曲軸則是苦工刑罰的一種，犯人可被懲罰每日攪動十二磅重的曲軸一萬二千五轉，是一種毫無義意的動作，目的只是要把犯人摧殘至筋疲力歇，完全沒有心力作其他行爲。

二、監獄的改革

踏入二十世紀，英國已響起改革監獄的聲音。在 1910 年，有一位內政部大臣在國會提出：「要測驗一個國家的文明度，最準確的方法就是觀察人民對處理罪行和罪犯的態度和心理。要知道這個國家能夠保存多少人力，對處理罪行和罪犯必須要對被告者能平心靜氣地承認他們的公權，即使是個已判罪的叛國賊也不能例外。負責懲罰罪犯的人要注意個人的心性，要不屈不撓地尋求改造的方式，也要深信每一個人都有他的優點。」說這話的人，便是後來的

* 何仲詩，香港浸會大學歷史系碩士課程研究生。

英國首相——邱吉爾。

博物館上層有兩個並排的模擬囚室，一個是早期維多利亞式幽暗狹窄的密封小室，一個是配以新式設備的寬闊光亮房間，對比鮮明地告訴參觀者，監獄改革是甚麼回事。失去自由已是最大的懲罰，文明的改造首先是要給犯了罪的人一個有自尊的空間。

三、改正的模式

在博物館地下通往上層的樓梯大堂，擺放了一個穿著蘇格蘭服式的模特兒，旁邊有一段引自己故署長樂文的回憶文稿：「赤柱教導所早期已成立一支由鼓手和吹號手組成的樂隊。所員視加入樂隊為一項殊榮，此舉對振作精神起莫大的作用。當初，我要令政府明白成立樂隊的價值實在不容易，幸好得到皇家香港賽馬會捐助，讓我們購置所需的基本樂器。樂隊的規模逐漸擴大，演奏技巧亦日趨成熟。能有機會作公開表演，對教導所男童別具吸引力，因為他們可盡情吃喝，享用所供應的茶點……風笛手披上 Breadalbane Campbell 家族格子圖案斗篷，精神抖擻，好不威風（家父的祖母乃 Breadalbane Campbell 家族一員，有此蘇格蘭血統令他引以為傲，故我選用了這格子圖案。）……」

教導所是上世紀 50 年代起成立專責改造青少年的院所，按當時新制定的法例規定，所員訓練期為 9 個月至 3 年，其間須接受嚴格的學術和工藝訓練，還要參加輔助訓練，其中一項便是樂隊表演訓練。從樂文署長以家族的榮耀和教導所的榮耀連成一體，可推斷當時的監獄管理層是何等看重教導所的訓練。經歷半個世紀，時至今天，樂隊的練習和表演，仍然是教導所的重點輔助訓練，並且經常在大型活動中演出。

四、更生的新義

名為「更生年代」的展廳，交代了正名的歷史：「1982 年，監獄署重新命名為懲教署，這象徵著香港刑罰制度的根本變革……新的名稱反映了部門的工作不單是鎖上犯人和確保犯人不能逃走，同時亦著重他們更生服務……1998 年，香港懲教署成立了一個更生事務科，專責加強部門在協助囚犯更生服務上的角色。過往監獄署引證香港懲教歷史的發展。今天，懲教署將繼續不遺餘力地肩負有關懲教工作的社會責任，身處廿一世紀，懲教署將繼往開來致力為香港提供國際推許的優質羈押和更生服務。」

扼要地說，博物館透過署方近年在不同媒體的更生活動宣傳，以及在副館展出的在囚人士製作產品，包括工業製品、手工藝品、藝術及音樂創作等，向參觀者展示在囚人士的社會參與，提高他們的公眾形象，從而喚起社會人士協力支持他們改造的過程，這便是更生的現代義意。

五、集體的回憶

據博物館負責同事劉先生稱，博物館經常有退休的同事帶同朋友家人參觀，亦有移居外地已久的同事，他們回來香港，都要來走一趟。此外，間中還有外籍人士專程到來，尋找自己或親人在二次大戰時被集體拘禁在赤柱監獄職員宿舍的痕跡，甚至希望查閱當時的名單記錄。館內展列了 12 位以香港義勇軍「赤柱分隊」名義作戰犧牲的監獄職員名字，以及數幀戰爭期間在拘禁營內拍下的戰俘照片；然而，在戰爭期間，除了小部份印籍獄卒留在獄中替日軍工作外，整個監獄內外和監獄署已沒有甚麼關係了。

六、結 語

走過一個個展示著的立體刑具、懲罰模式，以至犯人獄中生活等的展館，觀眾參觀完畢後，不但留下具體的印象，對香港刑法變遷亦有較深入的認識，或會帶出進一步的課題，如刑法變遷的因由、犯人的更生與治安的關係、社會對在囚人士的接納及支援等各方面的社會問題思考。又或者是，透過不同的館藏，對香港的經濟、政治、司法和社會狀況在不同階段的情形，有更廣泛的認識；又或者是，曾經為監獄日夜無間運作而付出汗水和青春的懲教人員，步出博物館時，順道取回過往日子留下了的無數記憶。大概，這便是一座懲教博物館的社會功能了。

附錄：香港懲教博物館資料	
• 地址	香港赤柱東頭灣道 45 號
• 開放時間	每日上午 10 時至下午 5 時 逢星期一及公眾假期休館
• 入場費	免費
• 主要設施	包括九間展覽室、一座模擬絞刑台及兩間模擬囚室等

❖ 文博專輯 ❖

屏山鄧族文物館的成立及其館藏特色 ——兼論深圳下沙博物館

區顯鋒*

以一個宗族為題的社區博物館，屏山鄧族文物館暨文物徑訪客中心（以下通稱屏山文物館）於2007年4月14日舉行開幕典禮，翌日正式開放。這所文物館跟1980年代成立的西貢北潭涌的上窰民俗文物館和荃灣三棟屋博物館相似，側重新界傳統生活。但論到展館成為有關宗族的文物徑內景點，兼館名冠以一族之姓，首推屏山鄧族文物館。而文物館從建立到啓用，發軔於社區，在香港博物館的發展史上實屬罕見，所以撰文以誌其成立經過和展藏特色。早於2006年5月，在後海灣彼岸的福田區亦設有一所性質相近的博物館，筆者發現有些地方可供參考和比較，遂於文末一併提及。

一、屏山鄧族文物館的源起

屏山文物館的建立醞釀已久，箇中有賴族中有心人士在沒有政府支助下鏗而不捨的精神，建立全港首間私人營辦的鄉村民俗文物館，為日後建館奠定良好的基礎。位於坑尾村64號的「秀才故居」可算是文物館的雛型，這座建於十九世紀的清代民居建築，全名原為「清文林郎鄧述卿、武庠生鄧大成故居」，本來是咸豐、同治年間武庠生鄧惠成（又名鄧大成，1837-1886年）的故居，佔地140平方米。1993年作為私人博物館，供有限度開放，陳列昔日屏山鄧族鄉民的生活用品和農具。此外，客廳、神廳、大小天井、閨閣、房間、廚房、谷倉及磨房等間格和設施仍舊保留，展示新界傳統民居的格局及空間用途。¹

1996年，屏山鄧族建議把舊屏山警署改建為展示當地民俗文化和歷史文物的文物館。政府與鄧族於1997年達成協議，把建築物改建為屏山鄧族文物館，並兼用作屏山文物徑訪客中心。2002年，該地正式交予古物古蹟辦事處，並隨即與屏山鄧族合作籌辦文物館，改建工程則由建築署負責。2005年，古物古蹟辦事處把舊屏山警署這幢三級歷史建築改建為文物館暨

* 區顯鋒，香港浸會大學歷史系碩士課程研究生。

1 霍達：〈保護獨具風采的新界清代民居〉，頁60；鄧廣賢：〈清文林郎鄧述卿武庠生鄧大成故居文物簡介〉，鄧聖時編撰：《屏山鄧族千年史探索》，頁115-120；徐振邦：〈「屏山文物徑」與文物教育〉，《文物之友》，頁39；〈六代後人保護清朝故居〉，《蘋果日報》，1999年2月2日，A17。

文物徑訪客中心。

舊屏山警署是新界租借後不久建立的警署之一，擁有獨特的建築風格和歷史意義，已被列為三級歷史建築物。² 它在 1899 年 4 月落成，由三座建築物組成，主樓是座拱形長廊的雙層建築物，外牆白色，屋頂設有瞭望台。北面兩層高的附翼大樓與主樓相連，外牆亦飾以白色，築有開放式走廊及金字瓦頂，屋頂上矗立兩座煙囪。北端還有一座單層的獨立建築物，以磚塊建成，有金字瓦頂及飛簷，落成稍晚。元朗分區警署成立以前，它管轄北至新田、東至八鄉，西至流浮山、南至屯門青山，為新界西南部地區行政中心。³ 1960 年代改為警犬隊的總部及訓練中心。2001 年，警務處遷離該址，翌年底正式移交康樂及文化事務署管理。⁴

二、展廳內容及館藏特色

文物館的總樓面面積為 200 平方米，由三個展覽場所組成，包括「屏山鄧族文物館」、「屏山文物徑展覽室」及「社區文物展覽室」，各自獨立分佈於三座建築物。位於主樓地下的是「屏山鄧族文物館」，展示屏山鄧族的發展歷史、傳統生活和禮制，陳列鄧族多件珍貴文物。展館由四個展廳組成，包括屏山鄧族的源流和遷居歷史、重要歷史事件、教育及起居生活，展現新界的傳統生活面貌。一樓設有數間特別室，包括研習室、考古資料室、青少年文物之友活動和活動室兩間。「屏山文物徑展覽室」在附翼大樓地下，主要介紹屏山警署的歷史和屏山文物徑沿途古蹟，透過圖片和互動按鈕展板顯示文物徑的資訊。在主樓及附翼大樓北端的獨立建築物設「社區文物展覽室」，定期展出各區學校和社區團體籌辦的專題展覽，又介紹新界地區的歷史文化，使文物館與社區共融。該建築亦闢作考古文物收藏品倉庫。

「屏山鄧族文物館」所陳列的藏品及部份資料均由族人提供，按其形態類別而分，有文物、圖片、文獻及視聽四種。開幕初期，文物館透過五十多件文物反映鄧族往昔的生活和風俗禮儀，如鬥蟋蟀的用具、1950 年代的鳳冠、迎親時接載新娘的花轎、水煙壺、嬰兒用的椅婆、大床、罕見樂器之一埙等。較為矚目的展品是一幅 14 呎乘 9 呎的金絲刺繡大壽賀帳，於 1872 年（同治十一年）製成，曾在港督卜力爵士（Sir Henry A. Blake）到訪時掛於鄧氏宗祠。一些文物藏品透視屏山經歷租借新界、民國建立到日治時期的變遷，甚具歷史意義，在「重要歷史事件」展廳內展出清末鄉紳的畫像、二十世紀初歸化英籍的證明書以及髮鞭，皆印證新界近百年身份認同的巨變。圖片資料方面，有二十世紀初屏山鄉民的手繪輿圖、二十世紀初的屏山警署和坑頭坑尾二村全貌照片、民初鄉紳女眷的家庭照、1960 至 1970 年代鱗次櫛比的村貌等等，讓參觀者有時光倒流、滄海桑田的感覺，其中不少照片屬私人珍藏。文獻方面，文物館置有《屏山鄧氏族譜》複印本供遊人翻閱，另有私塾使用的教科書、科儀、婚聘書帖等展藏，充份反映了屏山鄧族重視禮俗教化的傳統。視聽資料以村民的口述訪問為主，製成錄像播放，內容主要介紹祭祖活動、祠堂神樓的陳設、日治時期的生活、傳統婚嫁習俗等等，其中不乏受訪鄉民的親身經歷，於保存和教育新界地區的風俗和歷史，作用匪淺。

2 現存新界其他舊警署，包括同年落成的舊大埔警署、落成於 1902 年的舊上水警署和舊大澳警署，以及舊沙田警署，見 “Report on the New Territory for the first year of British Administration,” in *Administrative Report 1900*: 259; “Report on the New Territory for the year 1902,” in *Administrative Report 1903*: 338.

3 李祈、經緯編輯：《新界概覽 1954》（香港：新界出版社，1954 年），頁 66。

4 據屏山文物館展板資料。

文物館的開放時間是每天上午 10 時至下午 5 時，逢星期一（公眾假期除外）及農曆年初一、初二休館，免費入場。為加強參觀者能對展覽內容的認識，文物館特別為學校、慈善及非牟利團體免費提供粵語導賞服務。

三、與下沙博物館可互為借鑒

一灣之隔的深圳市福田區亦有一間主題相似的博物館——下沙博物館，由沙頭下沙實業股份有限公司建立，於 2006 年 5 月 25 日正式開幕。該館擁有四個展廳，分別介紹下沙黃氏的淵源及遷居歷史、傳統農村生活的面貌、大盆菜的由來及有關故事，以及下沙村當代的發展。展覽突出「變遷」和「發展」的主調，展示新舊交替的訊息。改革開放後農村城市化及村股份實業公司成立帶來的轉變和成就，尤加詳述。另外，博物館重點介紹族中革命人物黃耀庭（1863-1913 年）的事蹟，他曾跟隨孫中山（1866-1925 年）參與 1900 年三洲田起義。博物館的展覽手法亦別具特色，展館除了借助圖片，還以銅像雕塑生動展現蠔民開蠔的情景，又運用微縮實景佈置場館，飾有一幅蠔殼屋的牆壁和黃思銘公世祠的立面營造古色古香的氣氛。可惜，博物館展出 1949 年前的文物不多。解放以後，下沙村歷經種種政治及社會運動，保存下來的文物鳳毛麟角，存留的展品亦未能反映清代鄉族多元化的生活，這是屏山文物館稍勝一籌的地方。

筆者認為下沙博物館有數處可供屏山鄧族文物館借鏡。首先，下沙村舊貌的微縮模型在博物館展出，重現昔日六條自然村的格局和規模，這種表達手法正好補足屏山鄧族文物館內有關屏山鄧族的歷史發展。透過模型，呈現屏山三圍六村的傳統面貌及周遭自然景觀，給參觀者對往日屏山倍添親切感和想像空間。對於一些已湮沒的屏山古建築，如上璋圍舊圍門、四角的圍斗和塘坊村述卿書室等，精緻的微縮模型無疑有助記錄文物和傳遞文物保育的信息。此外，下沙博物館對族人在清代科舉功名記錄作了粗略簡介及統計，這是文物館所欠缺的。

屏山鄉由多條村落組成，⁵ 其發展與屏山鄧族息息相關，文物館不止是一所民俗館，亦作為社區的博物館，肩負推廣認識社區的歷史及傳統文化的工作，屏山鄧族文物館日後可加強發掘以下的課題：（一）介紹屏山達德鄉約的形成、其範圍及達德公所；⁶（二）以屏山鄉為例，展示新界地區蔗糖業的發展史，溯自十九世紀屏山鄉一帶以種蔗和煉糖盛名；⁷（三）與屏山相對的天水圍的歷史變遷等等，以充實展覽的內容。相信假以時日，將可吸引更多本港市民和外地遊客前往參觀。

5 屏山鄉由橫洲六村、屏山三圍六村、永寧村、水邊村、水邊圍、丹桂村、唐人新村、欖口村、山廈村、鰲磡村、輞井村、輞井圍、新慶村、沙橋村、沙江圍、石埗村、天水圍、水田村、大道村、馮家圍、蝦尾新村、鳳池村、福慶村、林屋村等村落組成。

6 公所位於屏山北端的永寧村，三間二進的硬山牆清代建築，是香港僅存最早以鄉公所為用途而興建的傳統建築。

7 屏山鄉的山廈村張族更以煉糖起家。卜力總督到訪屏山時，承諾屏山鄉民引高質量的甘蔗品種，改良蔗糖生產。參考 *Correspondence Respecting the Extension of the Boundaries of the Colony* 檔案，其內有卜力致函英外相張伯倫（Chamberlain）的巡察新界報告書（“Report of a visit by Governor Blake to the New Territories”），署於 1899 年 8 月 16 日，提及 8 月 4 日卜力與百名鄉紳在屏山會晤。

❖ 史跡巡禮 ❖

孫中山在香港的足跡*

區志堅 彭淑敏 徐振邦

一、孫中山史跡徑

中西區區議會於 1996 年成立「孫中山史跡徑」（其初稱為中山史跡徑），藉此紀念孫中山在香港的活動。2006 年底孫中山紀念館開幕後，成為孫中山史跡徑的一個重點，把中環一帶的史跡與半山以至西面香港大學陸佑堂為終點的史跡貫串起來，提高了人們參觀遊覽的興趣和增加大家對孫中山及辛亥革命史事的認識。

史跡	說明
▣ 拔萃男書室舊址（東邊街）	香港自 1842 年成為英國殖民地後，成為西學傳播的要地，加速中西文化交流。孫中山早年在香港接受教育，1883 年曾在聖公會開辦的香港拔萃男書室就讀一年，是他首次在港接受教育的學校。在這以前，孫中山曾在夏威夷接受約四年的初級英語教育。1884 年孫中山轉讀中央書院。
▣ 同盟會招待所舊址（普慶坊）	孫中山於 1895 年 1 月 27 日在中環士丹頓街 13 號「乾亨行」成立香港興中會總部，此處就是香港興中會總部舊址。招待所位於必列者士街和普慶坊之間，1905 年同盟會在日本創立後，港島威靈頓街一帶的樓宇（即蘭桂坊），成為從內地及海外來港革命志士的聚居之地。1907 至 1908 年間，同盟會香港分會策動潮州黃崗與惠州起義，並於堅道、普慶坊、摩里臣山道、進教圍及皇后大道等地設立招待所，以接應往來香港的革命人士。
▣ 美國公理會佈道所舊址（必列者士街 2 號）	1883 年，孫中山受洗入教，取名「日新」，亦因此改名「逸仙」。1884 至 1886 年間，孫中山洗禮後搬入必列者士街 2 號的美國公理會佈道所居住。

* 本文節錄自區志堅、彭淑敏、徐振邦《孫中山在港史跡考察與旅遊》（香港：浸會大學近代史研究中心，2007 年）。區志堅，香港理工大學香港專上學院高級講師；彭淑敏，香港浸會大學歷史系博士候選人；徐振邦，資深中學教師及文化工作者。

<p>▣ 皇仁書院舊址 （鴨巴甸街）及 中央書院舊址 （歌賦街 44 號）</p>	<p>皇仁書院前稱為中央書院，創辦於 1862 年，為香港第一所提供西式現代教育的官立中學。1889 年遷至本址，1894 年改名為皇仁書院，1950 年遷往銅鑼灣。孫中山於 1884 年 4 月 15 日至 1886 年間入讀中央書院，惟在新校舍落成前，孫中山已離開書院，但仍出席新校舍奠基禮。</p>
<p>▣ 楊耀記舊址（歌 賦街 24 號）</p>	<p>楊鶴齡是孫中山在家鄉的童年好友，楊耀記為楊鶴齡的祖店。楊耀記舊址為「四大寇」聚會所，孫中山、陳少白、楊鶴齡與尤列常在店舖內倡議反清革命活動。</p>
<p>▣ 輔仁文社舊址 （百子里）及楊 衢雲被暗殺地點 （結志街 52 號）</p>	<p>輔仁文社為楊衢雲與謝纘泰等於 1892 年創立，以開啓民智為宗旨。孫中山與其中部份社員多有交往，百子里的入口處及梯級為通往輔仁文社舊址之路。不少文社成員加入香港興中會，當中楊衢雲與謝纘泰都成為興中會的核心成員，楊氏成為首屆會長，其後在結志街被暗殺。</p>
<p>▣ 雅麗氏醫院及附 設西醫書院舊址 （荷里活道 77 號 至 81 號）</p>	<p>倫敦傳道會於 1807 年來華，1887 年與何啓創辦雅麗氏醫院，附設華人西醫學堂，1907 年改名香港西醫書院，為香港大學醫學院前身。1887 年至 1892 年間，孫中山在雅麗氏醫院及附設香港西醫書院習醫五年，為首屆學生，完成醫學課程。就讀期間，孫中山學習西醫知識和民主思想，得以觀摩西方教育與典章制度，藉此開拓國際視野。</p>
<p>▣ 孫中山紀念館 （原為甘棠第， 衛城道 7 號）</p>	<p>甘棠第座落於中環衛城道，是由香港富商何東之弟、怡和洋行買辦何甘棠於 1914 年所興建，具有九十多年悠久歷史。於 1959 年售給富商鄭氏家族，其後，再轉售耶穌基督後期聖徒教會，直至 2004 年由香港特別行政區政府購入，耗資修葺，籌備工作由香港歷史博物館負責，於 2006 年 12 月改為「孫中山紀念館」，紀念孫中山 140 歲的冥壽，與中山史蹟徑僅咫尺之近。</p> <p>甘棠第樓高三層，館外大門附近樹立孫中山銅像。甘棠第屬英皇愛德華時期的古建築物，是香港現存少數的二十世紀初建築物。館內裝修瑰麗堂皇，值得注意的是色彩絢麗的彩繪玻璃窗、主樓梯、柚木大門、金屬欄杆、法式設計大廳等。全館設「孫中山與近代中國」、「孫中山時期的香港」常設展覽廳，並展出百多件來自內地、台灣及英國的珍貴展品，另有「甘棠第的歷史與修復」展覽廳，介紹甘棠第的歷史。</p>
<p>▣ 道濟堂舊址（荷 里活道 75 號）</p>	<p>道濟堂位於雅麗氏醫院左鄰，為倫敦傳道華人基督徒於 1888 年成立，合一堂前身。孫中山在港習醫期間，經常到此聽道和參加聚會，並與牧師、教友商討國事。孫中山在堂內認識王煜初牧師及區鳳墀長老，二人其後成為革命運動的支持者。孫中山在倫敦蒙難期間，曾向區鳳墀求助而得以脫險。</p>
<p>▣ 香港興中會總部 舊址（士丹頓街 13 號）</p>	<p>香港興中會於 1895 年成立，是一個革命組織。興中會的總部設於士丹頓街 13 號，原址的物業屬黃詠商擁有，他亦是興中會的創會會員。為了掩人耳目，總部借乾亨行商號為名，作為反清活動的秘密基地。</p>

<p>▣ 杏謙樓西菜館舊址（擺花街 2 號）</p>	<p>昔日的威靈頓街一帶，曾有不少革命人士在這裏居留。例如 1895 年革命黨人策劃廣州起義時，從外地來香港集合的革命人士，大部份都是住在附近的樓宇；而同樣位於威靈頓街的杏謙樓西菜館，亦是孫中山喜歡與同道討論國事的地方。</p>
<p>▣ 《中國日報》報館舊址（士丹利街 19 號）</p>	<p>《中國日報》報館的舊址是士丹利街 19 號。1899 年，孫中山任命陳少白負責出版革命報刊，並以報館作為興中會與各地革命黨人的聯絡處。1900 年 1 月，《中國日報》終於在香港創刊發行，是孫中山在香港籌辦的第一份反清言論報章。《中國日報》前後共發行了十一年。而於 1900 年舉行的惠州起義，就是以報館的三樓作為革命基地。</p>
<p>▣ 和記棧舊址（威靈頓街 24 號）</p>	<p>位於威靈頓街 24 號的和記棧鮮果店，亦是革命基地之一。1903 年，由謝纘泰統籌、富商李紀堂資助的廣州之役，就是在和記棧的掩護下策劃。</p>
<p>▣ 香港大學陸佑堂（般咸道入口）</p>	<p>1923 年 2 月 20 日，孫中山在香港大學陸佑堂向四百多名師生發表演講。當時他說：「我有如遊子歸家（I feel as though I have returned home）」。演講後，孫中山更與港大師生於陸佑堂外拍照留念。2003 年 11 月 12 日揭幕的「孫中山的紀念銅像」（銅像放置於香港大學校園荷花池畔），就是以孫中山於 1923 年訪問港大時的樣貌為藍本而設計的。</p>
<p>▣ 舊香港大會堂</p>	<p>舊香港大會堂建於 1869 年，位於舊中國銀行大廈及匯豐銀行大廈之間。1892 年 7 月 23 日，孫中山在舊香港大會堂參加香港西醫書院的第一屆畢業禮，並以十科考卷均得到榮譽成績，而享有「特殊優等」的資格畢業；他更被選為畢業生代表，在畢業典禮上致辭。</p>

二、其他地區的史跡

地區	史跡	說明
屯門	青山紅樓	屯門青山農場位於蝴蝶灣附近，鄰近有一幢舊式洋房。由於洋房被髹上紅色，故被稱為「紅樓」。這座建築物相傳是同盟會的指揮中心。現在的紅樓屬私人物業，在紅樓的外牆上，仍保留著孫中山的名句「天下為公」及「博愛」字樣。
	中山公園	在紅樓不遠處有「中山公園」。公園內有孫中山的銅像和紀念碑，亦有三棵由黃興親手種植的桫欏樹。
元朗	下白泥大廠	為了監視內陸方面的動靜，同盟會於流浮山下白坭設置哨站，以監視后海灣一帶的情況。為了掩人耳目，革命黨人在此以製糖工廠作掩飾。現在糖廠已經結束，但仍保留著一座雕堡，亦是下白坭唯一的古舊大宅。

西貢	百花林孫中山母親墓	孫中山母楊太君墓位於西貢百花林，墓地寬廣十多尺，碑高三尺，刻著「孫中山母楊太君之墓」九個字。楊太君即孫中山的母親楊太夫人，於清宣統二年（1910年）7月19日病逝，享年83歲。由於當年的香港政府對孫中山有入境限制，故此他不能來港奔喪。在革命完成後，孫中山以二十兩銀酬謝負責喪事的羅延年。1975年，香港文化協會得台灣撥款三十萬重修舊墓，並於1978年竣工。華僑旅運社亦於1980年代初在墓旁興建避雨亭，成為現在所見的模樣。
----	-----------	---

三、有關孫中山與香港的專書

□ 《孫中山紀念館展覽圖錄》，香港：香港孫中山紀念館，2006年。（208頁）

近日孫中山紀念館在中環甘棠第開幕，喚起大眾對孫中山和其革命活動歷史的興趣。所以孫中山紀念館特意出版此書，在參觀的同時，令大眾加深對館內文物的認識。此書介紹館藏孫中山有關的圖像，倫敦等地搜集與孫中山有關的文物，及印證孫中山與香港關係密切的文物，例如孫中山在西醫書院的考試答題卷、在西醫書院時畢業典禮的餐單等。圖錄附有孫中山事蹟、香港及中國大事年表，使大家更加瞭解孫中山求學時期中港兩地的歷史。同時，亦附加甘棠第的歷史簡介與修繕過程，喜歡古典建築或香港歷史的朋友，自是不能錯過。

□ 劉家泉：《孫中山與香港》，北京：中央文獻出版社，2001年。（369頁）

一般人以為孫中山與香港的關係，只限於他在港求學時期的生活。然而很多人忽略了孫中山在香港求學時期的事蹟對其革命思想的影響，孫中山從不諱言自己的革命思想實始於香港。近代不少學者開始研究孫中山少年時期在香港的求學事蹟，來印證孫中山與香港的關係。在多部闡述孫中山與香港的著作中，此書作者劉家泉在這方面描述得較得詳細，讀者從中可加深對孫中山的認識。作者引用了不少近代學者的著作，亦對孫中山在港的事蹟作出考證，顯示出孫中山與香港之間的互動關係。本書採取順時序方式，向讀者帶出孫中山與香港之間的歷史；最後一章特別提及辛亥革命與香港的關係，證明了香港在辛亥革命史上亦有一定的重要性。

□ 羅香林：《國父在香港之歷史遺蹟》，香港：香港大學出版社，2002年。（114頁）

著名史學大師羅香林一直醉心於研究香港歷史，早於1971年已推出此書使廣大香港市民瞭解孫中山在港的活動。2002年經重新校訂並附上近人的考證成果，補充原書的不足地方，本書主要介紹孫中山在香港的遺蹟，如孫中山母親楊太夫人新界百花林的墓地、孫中山與革命黨人策劃革命運動的新界青山紅樓、孫中山入讀歌賦街及鴨巴甸街皇仁書院的情況，作者特地親身到孫氏在香港活動的地方進行考證，雖仍有不足之處，但可以作為一部研究孫中山在香港事蹟的入門書。另外，本書附有李君毅的〈國父孫中山在港十大歷史遺蹟甲乙篇〉一文及孫中山史蹟徑的近影，以今天角度重新考證羅教授的考察。閱讀此書後，不妨繼續閱讀

羅香林著《國父與歐美之友好》、《國父之大學時代》、《國父家世源流考》、《國父的高明光大》，深入瞭解中山的思想與人際網絡。

- 吳倫霓霞：《孫中山在港澳與海外活動史蹟》，香港：香港中文大學聯合書院；廣州：中山大學孫中山研究所，1986年。（182頁）

此書運用攝影圖片及文末注解，說明孫中山在香港、澳門及海外活動事蹟，多運用中山大學孫中山紀念館的資料，也有來自香港檔案處及私人收藏。書中可知孫氏一生奔波海外，曾以香港為基地策劃革命及經香港北上日本、南下東南亞，以及前往英美聯絡華僑的路線，更引述孫中山在辛亥以後在港澳活動的情況。

- 李進軒：《孫中山先生革命與香港》，臺北：臺北文史哲出版社，1989年。（121頁）

此書詳細考察孫中山思想的孕育與香港的關係，特別注意孫中山以香港為基地籌劃革命的原因，也注意從整個香港社會民生及交通便利的背景，討論孫氏革命事業與香港的關係，書中更介紹孫中山與香港友人籌備革命時所遇的困難及辦報情形，但此書多為文字記錄，相關圖片尚感不足，讀者以此書為基本資料，輔以孫中山史蹟徑地圖，可以更清楚地認識香港中、上環與孫氏革命事業發展的關係。

四、其他相關參考書目

- ◆ 丁新豹、黃迺錕：《四環九約》（香港：市政局，1999年）。
- ◆ 中國孫中山研究學會編：《孫中山和他的時代：孫中山研究國際學術討論會文集》（北京：中華書局，1989年；北京：中華書局，1989年；北京：中華書局，1989年）。
- ◆ 古物古蹟辦事處編：《中西區文物徑地圖指南》（香港：康樂及文化事務古物古蹟辦事處，2003年）。
- ◆ 朱育和、歐陽軍喜、舒文：《辛亥革命史》（北京：人民出版社，2001年）。
- ◆ 何耀生：《集體回憶之中區警署——百年警署的故事》（香港：明報出版社，2005年）。
- ◆ 吳倫霓霞：〈興中會前期（1894-1900）孫中山革命評動與香港的關係〉，載孫中山研究國際學術討論會：《孫中山和他的時代——孫中山研究國際學術討論會文集》（北京：中華書局，1989年），中冊，頁902-928。
- ◆ 李谷城：〈同盟會與香港華僑的關係——以李紀堂為個案研究〉，載上海中山學社：《近代中國》，第16輯（2006年），頁155-174。
- ◆ 李谷城：〈香港對辛亥革命的義捐〉，載上海中山學社：《近代中國》，第16輯（2006年），頁141-154。
- ◆ 李金強：〈香港中央書院與清季革命運動〉，載李國祁主編：《郭廷以先生百歲冥誕紀念史學論文集》（臺北：臺灣商務印書館股份有限公司，2005年），頁249-269。
- ◆ 林啓彥、李金強：〈香港之部〉，嚴昌洪主編《中國內地及港台地區——辛亥革命史論文目錄匯編》（武漢：武漢出版社，2003年），頁487-546。
- ◆ 周佳榮、林啓彥：《共和國的追求與挫折——辛亥革命與中華民國的成立》（香港：商務印書館（香港）有限公司，1992年）。

- ◆ 孫中山：〈在香港大學的演說（一九二三年二月十九日）〉，《孫中山全集》（北京：中華書局，1985年），第7卷，頁115-117。
- ◆ 徐萬民編：《孫中山研究論集——紀念辛亥革命九十周年》（北京：北京圖書館出版社，2001年）。
- ◆ 張在元、劉少瑜：《香港中環城市形象》（北京：中國計劃出版社，1997年）。
- ◆ 梁炳華：《中西區地方掌故》（香港：中西區區議會，2005年）。
- ◆ 梁炳華：《中西區風物志》（香港：中西區區議會，1999年）。
- ◆ 梁炳華：《香港中西區地方掌故》（香港：中西區區議會，2003年）。
- ◆ 梁濤：《香港中區街道故事》（香港：三聯書店，1989年）。
- ◆ 梁濤：《香港教會掌故》（香港：三聯書店，1992年）。
- ◆ 梁濤：《香港街道命名考源》（香港：三聯書店，1992年）。
- ◆ 黃宇和：《中山先生與英國》（臺北：臺灣學生書局有限公司，2005年）。
- ◆ 爾東、李健信：《趣談香港街道》（香港：明報出版社，2003年）。
- ◆ 劉家泉：《孫中山與香港》（北京：中央文獻出版社，2001年）。
- ◆ 鄭寶鴻：《港島街道百年》（香港：三聯書店，2000年）。
- ◆ 霍啓昌：〈孫中山先生早期在香港思想成長的初探〉，載孫中山研究國際學術討論會：《孫中山和他的時代——孫中山研究國際學術討論會文集》（北京：中華書局，1989年），中冊，頁929-940。
- ◆ Esther Morris, *Helena May* (Hong Kong: The Helena May History Club, 2006).
- ◆ Peter Moss, *Another City Another Age* (Hong Kong: Form Asia, 2001).
- ◆ Stephen Vines, *Colonial Hong Kong* (Hong Kong: Form Asia, 2002).
- ◆ Stephen Vines, *The Story of St. John's Cathedral* (Hong Kong: Form Asia, 2001).

❖ 香港書評 ❖

《益善行道——東華三院 135 周年紀念專題文集》

書名：益善行道——東華三院 135 周年紀念專題文集
編者：冼玉儀、劉潤和
出版者：三聯書店（香港）有限公司
出版年份：2006 年
頁數：352 頁

東華醫院創立於 1869 年，是由香港華商集資興辦的華人醫療慈善團體。其初的主要目的，是為當時的香港華人民眾尤其是下層民眾提供中醫醫療服務。19 世紀的華人，由於受到傳統觀念影響，大都不信任西醫西藥，甚至畏懼它們，視其為「邪術」。東華醫院的出現，為這些生活在英國人統治下、以西醫為主流的香港社會的眾多華人，提供了他們可以接受並樂於接受的醫療服務。以外，東華還為華人提供贈醫施藥，施棺贈殮；收容孤寡，護送回鄉；拯救婦孺，防止拐賣及興辦義學，賑濟災禍等廣泛的慈善服務。東華三院另一個重要的作用，是作為華人與港英政府溝通的橋樑，華人透過東華上達民情，港府亦通過東華管理華民。因此，於當時的香港社會，東華三院在政治、文化、社會等方面都扮演著極為重要的角色。

冼玉儀和劉潤和主編的《益善行道——東華三院 135 周年紀念專題文集》（香港：三聯書店，2006 年），是一本關於東華三院的專題文集，共收錄了由 3 位學者撰寫的 9 篇專題文章，從多個方面探討百多年來東華三院的發展情況。各篇的內容概略如下：

首篇〈建置東華——香港第一所中醫院〉由劉潤和撰寫，旨在研究東華醫院建置的特殊意義，探討其傳統及創新的方面。文章首先闡述了東華醫院慈善濟世與歷史傳統的關係，簡略說明中國歷史上尤其是明清以來善會的演進過程，顯示了東華醫院功能的基礎源於傳統，即以非宗教的民間組織去推動慈善濟世的工作。文章第二部分介紹了基層鄉治制度與香港早期殖民管治的危機。明清以來的基層鄉治制度包含了保甲制、善會以及寺廟組織等。英人佔領香港後，於統治初期亦實行保甲制，希望能實現以華治華的間接管治。但這一理想很快破滅，香港陷入了殖民管治的危機。接著文章揭示了香港早期殖民統治的兩面手法，即一方面以嚴酷的手段直接管治香港，另一方面又希望通過華人紳商組織作為其間接管治的緩衝，因此，東華醫院於此時建立顯得十分重要。文章接著說明興建東華醫院的詳細經過。由此可見，東華醫院將歷史上基層鄉治的種種功能，直接或間接地集於一身，顯示出其自身傳統與創新結合的特殊意義。

第二篇〈香港公共衛生與東華中西醫服務的演變〉由王惠玲撰寫。文章首先回顧了香港早期的公共醫療及衛生政策和東華成立的背景，並分別敘述了華人對東華中醫的反應和政府

西醫對東華的批評，以此說明東華作為香港第一所中醫院的中醫服務情況。接著文章敘述了東華變革的轉捩點：1894年的鼠疫。這次的鼠疫引發了對東華醫院的調查，引起「東華是否香港公共衛生的一個威脅」的疑問，最後調查委員會認為東華應該聘任華人駐院西醫。至此，東華開始了駐院西醫服務的發展，30年後，西醫部與中醫部的服務已經平分秋色。文章又敘述了此後東華被進一步納入西醫建制的情況。這作為東華三院的另一個歷史轉捩點，源於戰爭的影響。1937年日本正式向中國發動侵略戰爭，香港經濟受到影響，東華的資金也捉襟見肘。在向政府要求資助之時，東華一度被政府要求要廢止中醫服務。其後在日據時期，由於物資匱乏，資金短缺，東華醫院自動結束了中醫住院服務，戰後也沒有恢復。中醫門診在戰後也被當作東華提供的額外慈善福利，中醫服務被完全摒除於政府醫療建制之外。東華的這段歷史表達了香港殖民地的一個側面，也記錄了中西文化的撞擊和香港社會逐步走向西化的過程。

第三篇〈喪葬服務與原籍安葬〉由高添強撰寫。文章開篇說明香港開埠初年華人喪葬的情況。對於華人的殮葬問題，早年港府並沒有相應的政策或措施管理。直至華人隨意喪葬造成的社會及衛生問題越來越嚴重，港府才在1856年提出第一項針對華人的殮葬法，並於摩星嶺設立一處華人墳場。接著文章介紹了東華醫院的喪葬服務。施棺代葬一直是明清以來善會的主要善舉之一，這一點對於沿襲傳統的東華醫院也不例外。自其創建以後，施棺代葬即成為該院除贈醫施藥外最重要的服務。隨後，文章敘述了華僑與原籍安葬的情況。19世紀已有為數不少的華人僑居海外，他們在當地建立屬於自己地緣、血緣或業緣的會館、同鄉會和公所等。中國人鄉土觀念濃厚，大都希望遺骸能運返故國安葬，各會館轄下的善堂便承擔了檢運骸骨的工作。東華醫院亦提供原籍安葬的服務。東華設立義莊，為在港華人提供地方停放棺柩，以便親友在適當的時候再將其運回原籍安葬。此外，東華還為海外華僑的原籍安葬提供中轉服務，先接納華僑棺骨於義莊存放，再刊登通告，待有關機構或親友認領，再安排運棺艇運載棺骨回鄉安葬。自20世紀50年代起，鐵路貨運替代民船貨運成為香港與內地進出口的主要途徑，棺骨運送不再可能，東華也結束了原籍安葬服務。

第四篇〈東華領袖與社會——呼應著時代的脈搏〉由劉潤和撰寫。東華自建立以來，歷屆總理就是當之無愧的社會領袖。文章將東華領袖置於大歷史時代框架內，闡述他們和國家民族及香港的互動情況。文章共分四個時段：第一個時段由1869至1900年，是買辦紳商形成及發揮力量的年代。東華建成之後，其角色就是華人社會的領袖，主導了任何與華人有關的事務，領導華人向殖民政府抗爭。第二個時段由1901至1930年，是東華立足香港面向祖國的年代。這時期東華的角色出現了變化，一方面站在民族立場對祖國新生作出了貢獻，贏得民眾的敬意；另一方面卻在民族主義和工人階級興起的夾擊下，為基層民眾所指責。第三個時段是1931至1979年，是立足香港尋求發展的年代。這時的東華由最初成立時擔當與政府的唯一權威溝通管道，慢慢過渡到與華商總會、甚至與其他華人團體等匯合而成與政府對話的聲音。而到1960年代完結之時，由於「民政主任計劃」的推行，更逐漸喪失了溝通對話的主動權。第四個時段由1971至1997年前後，是建設香港經濟、歷練民主及回歸祖國的年代。東華醫院的角色至此已完全投入於經濟建設、見證民主進程，回歸祖國等有關的事項之中。

第五篇〈戰時東華——考驗與超越〉亦由劉潤和撰寫。文章分為兩個部分：第一部分講述戰時東華面臨經費短絀而倒閉的困境。1937年，日本正式發動對華的侵略戰爭，1941年

12月日軍入侵香港，是年12月25日香港進入日據時期。戰時，東華東院被徵用，而大批的難民湧入，更使東華的服務事業負擔加重。此時的東華由於政府因戰況取消了穩定撥款，其他收入也大大削減，而陷入經費短絀的危機。經費短缺的問題更使得無人願意接手新一屆董事局職務，東華面臨倒閉的困境。幸而，全院上下同心協力，拍賣嘗產，節流開支，發起全港募捐運動，暫時紓緩了財政困難。文章第二部分敘述了戰時東華勉力維持的服務。戰時的環境極度艱難，東華仍然勉力維持其基本服務。首先是因戰事而來的難民問題，在這期間，東華獨立處理了3萬名難民，並在辦理兵災賑濟方面，付出了極大的努力。第二是東華的本職醫療服務，戰時東華依然提供醫療服務，但由於經費和物資的匱乏，該院一度取消了贈醫施藥的服務，並結束了中醫住院服務。第三是有關東華的教育事務。戰事使得東華所有屬校全部停課，直至1946年起才陸續恢復。第四是有關嘗產問題。戰時嘗產租金收入大幅減少，且由於戰事及難民問題，許多嘗產受到嚴重破壞。

第六篇是由王惠玲撰寫的〈救濟、保護與募捐〉。開篇談到了早期華人社會的救濟觀念。早期香港社會救濟的主要特色是「守望相助」，當時港府對華人不提供任何社會救濟，主要的社會救濟工作由東華醫院和後來成立的保良局這兩個華人機構承擔。其次文章詳細敘述了東華的救濟服務。東華除了提供醫療和平民教育服務，還提供一些具有香港特殊性的救濟活動，如施棺助殮及照顧平民等。此外，東華還救助出洋華工，打擊「賣豬仔」的活動。阻止拐帶，保護照顧婦孺也曾是東華重要的救濟工作。其後，東華又促成保良局的設立，專司對婦孺的保護和服務。東華還在特殊時期賑濟戰時難民，救濟戰後難民，並賑濟內地災民。接著文章敘述了東華舉辦的各式籌款活動，以籌集巨額善款，營運龐大服務。文章最後還論及女性與社會福利的關係。女性是早期東華救濟服務的對象，是以弱者及受害者的形象出現；而在戰後情況有了一些改變，慈善籌款活動令東華的女性分擔了組織者的角色，算是婦女踏出參與社會的一步，發揮了婦女的社會價值。

第七篇〈東華義學——促進香港平民教育〉亦由王惠玲撰寫。東華義學始於1880年，以傳統學塾為模式，教授中國傳統經典。1880年至1959年間，東華義學由1所擴展至21所。東華興辦義學有其深刻的社會意義，首先是培育失學兒童，其次是傳承中文教育，接著是促進了社會流動性，創辦平民教育，為低下階層提供社會流動的機會。東華義學自創立起也非一成不變，它經歷了一次又一次的改革和進步，分別是傳統教育與平民教育的論爭、課本改革、推行現代教育、開展現代學校模式、銜接新學制和校務體制改革。日本侵華戰爭嚴重影響了香港經濟，使東華的善款收入銳減，東華義學也面臨巨大壓力。香港淪陷後，東華很快便宣佈全部義學停課，直至1946年才開始陸續恢復。戰後政府恢復資助東華的教育經費，並為東華三院撥地和給與全面補助，為東華辦學提供了必須的資源。戰後，香港人口激增，教育資源異常短缺。1951年，教育當局開始推行首個教育計劃，以提供普及教育為理想目標。東華也在此時配合政府政策，積極發展義學，並在1963年開辦了東華三院第一中學，完成了奠定完整基礎教育的抱負。由此看到，東華義學由傳統學塾演變為完整的現代學校的過程。

第八篇〈廟宇的建立與發展〉由高添強撰寫。自東華醫院於1872年接管上環廣福祠開始，廟宇管理即成為東華除醫療和喪葬外另一項與華人日常生活有直接關係的服務工作，在此之後，東華先後接手統辦了上環文武廟、灣仔洪聖廟、油麻地天后廟、旺角水月宮、大角咀洪聖廟、齋色園黃大仙廟及慈雲山觀音堂。文章分別敘述了除齋色園黃大仙廟及慈雲山觀音堂以外的6間廟宇的建立和發展情況，這6間廟宇都是由東華於戰前接管的，這些廟宇的建立

發展各有背景，有些是源自漁農社會的固有傳統，有些則是在殖民地情況下催生的產物。透過對這些廟宇的研究，從側面探討了香港早期的歷史和城市建設情況。

最後第九篇〈東華護士專業〉由王惠玲撰寫。文章首先敘述了東華的護士訓練情況。東華的護士訓練與其他訓練醫院一樣，開始時以醫院病房護理為基礎，然後根據 1931 年通過的香港護士註冊法例規定，提供 3 年制普通科的基本護理學訓練。東華護士學校以中文教學，訓練的是本地華人學生，它的護士訓練一方面使醫院的服務進一步西化，同時又促進了香港護士專業本地化。早年護士訓練的幾個要點是：從實踐中學習、病房是主要的學習場地、高級生猶如傳統手藝的師傅。直至戰後護士訓練才有了系統化的理論課堂學習。接著文章敘述了東華護士學校的擴張和發展情況。東華的護士訓練經過了學習形式的改變、教師資歷的提高及登記護士職級的設立，其訓練條件日益改善。1967 年，東華合併三間護士學校建立了廣華醫院護士學校。1968 年又在東華東院開辦了登記護士學校。而後文章又透過口述歷史的形式探討了戰後護士的工作情況、婚姻權利及選擇護士職業的出發點等問題。

上述的這 9 篇文章充分利用了東華三院的歷史檔案，結合大歷史環境，為我們勾勒出東華自建立伊始，歷經各個時期，從方方面面服務眾人的慈善形象，並從側面反映了香港乃至整個中國近代的歷史狀況。《益善行道》一書還加入口述歷史和大量圖片資料，增加了閱讀趣味，豐富了內容形式，並為學者提供了更多的史料。作為東華三院成立 135 周年誌慶專題文集，實不失為一冊兼具學術性、普及性、紀念性的好書。

丁 潔（香港浸會大學歷史系）

❖ 香港書評 ❖

《盼望之灣——靈實建基五十年》

書名：盼望之灣——靈實建基五十年
作者：劉義章
出版者：商務印書館（香港）有限公司
出版年份：2005年
頁數：327頁

香港的社區福利事務有賴志願機構的推動，特別是基督教志願機構在當中扮演著重要的角色。二次大戰後，香港經歷戰爭的摧殘，百廢待興；加上中國爆發內戰，大批難民湧入香港。當時香港政府忙於戰後的重建工作，以重整政權和受破壞的經濟，更需處理難民帶來的不能預計的各種問題，包括社會、醫療、衛生、就業等等。由於政府資源不足，各志願機構均開始對難民作出援助，並分擔了政府的困難。基督教靈實協會在戰後以調景嶺為根，照顧一群因政治變化而湧現的難民。宣教士更憑其無私的心開辦肺病療養院，關懷一群被社會遺棄的肺病患者。雖然肺病早在戰前已肆虐，但政府至戰後仍沒有建立專治肺病的醫院，故肺病療養院負起政府未能負擔的醫療責任。其後基督教靈實協會將服務從調景嶺推廣至將軍澳整個社區，為居住在區內的人提供全面的醫療、社區服務。

劉義章著《盼望之灣——靈實建基五十年》，描述基督教靈實協會（簡稱「靈實」）對香港社會、福利和醫療服務的貢獻。全書分上、下兩篇，各有5章，合共10章。作者以縱橫方式編寫此書，上篇用縱面時序式論述靈實從戰後至今的服務演變，下篇用橫面深入剖析靈實在各服務的進程。其主題在於突出「五十年來，『靈實』在將軍澳提供的服務，『從無到有，從少到多』；今天，它以綜合和多元化社會服務照顧將軍澳新市鎮居民的身、心、社、靈健康。」（頁260）。

本書上篇題為〈半百「荒原」、永恆盼望：「靈實」首五十年的足跡〉，包括：第一章〈「靈實」發祥地：調景嶺難民營的誕生〉；第二章〈盼望的曙光：「靈實」的創辦及其早期發展（1951-1969）〉；第三章〈冉冉升起的盼望：服務步向多元化（1970-1986）〉；第四章〈耀目的盼望：「靈實」服務邁向新紀元（1987-2003）〉；第五章〈永恆的盼望：2010願景〉。以上各章內容，詳述靈實的發展歷史和服務演變。

二次大戰後，中國爆發國共內戰，令大批難民湧入香港。他們部分聚居於調景嶺，並急需志願機構和政府的援助。同樣由於政治環境的轉變，大批在華宣教士南下，香港成為他們的聚集點，當中更有大部分在港定居，從而開展他們的宣教工作。他們自發組成「調景嶺基

督教醫務所委辦會」和成立「調景嶺營基督教醫務所」，為調景嶺難民提供醫療服務。其後鑒於香港肺病患者日增，又缺乏合適的肺病醫院，「委辦會」籌建「靈實醫院」，為肺病患者提供適合的治療。

1957年「委辦會」改名「將軍澳區醫援會」，並開展不同的社區服務，如恩光護幼院，擴建肺病療養院和成立楠森康復中心等。隨著政府發展將軍澳為新市鎮，「醫援會」進一步提供多元化的社區、醫療服務，如在調景嶺展開「社康護理服務」和設立「調景嶺老人中心」。靈實肺病療養院於1976年改名為靈實醫院，並於1978年獲港府全資津貼。後在「醫援會」第二任和第三任董事主席巴治安和陳立僑的管理下，「醫援會」開始「觀塘社區健康計劃」及於秀茂坪設立健康中心，推動以社區為本的醫療服務。

1989年「醫援會」改名為「基督教靈實協會」。由於1990年代港府在將軍澳大規模填海，便將軍澳發展為大型的社區，所以港府建議靈實醫院發展為全科醫院，為將軍澳地區提供全面的醫療服務。1995年靈實醫院新院奠基，其後靈實以醫院為中心大規模推廣社區服務，包括設立多所社康發展中心和老人中心、加強社康護士、家居善終服務、設專科診所、發展智障教育等多元化的社區服務。

進入2000年，靈實訂下發展方針，除了繼續發展已有的項目，更開拓其他新的計劃，如致力增加「自負盈虧」的服務，以減少對政府資助的依賴。另往中國從事事工活動，以延續靈實50年前在香港的工作。另外，寄望將來董事會訂下「異象二零二零」的發展目標，以傳揚福音為首要工作，並拓展「自負盈虧」的服務，以換取一定的自主權，從而繼續開發有其特色的社區服務。

本書下篇題為〈與時俱進、積極創新：「靈實」多元社會服務〉，包括：第六章〈拯救人靈魂的事業：廣傳福音〉；第七章〈整全的健康服務〉；第八章〈「老吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼」：長者和家庭服務〉；第九章〈看重人性尊嚴：復康服務〉；第十章〈全人健康：「健康城市將軍澳」運動〉。以上各章從五個服務範圍探討靈實對香港醫療和社區服務的貢獻。

首先探討的是廣傳福音的工作，靈實如19世紀時來華傳教的教會，以醫務傳教，在診治病人的同時進行傳教。除了向病人傳教外，醫院亦設立院牧部，出版有關的福音刊物《天階》，以加強傳教的深度。隨著靈實的服務範圍擴大，傳道工作更遍及智障人士、老人等。

其次是評價靈實的醫療服務的成果。靈實醫院前身為靈實肺病療養院，為肺病人提供治療。後與「靈光醫務所」合作，接收肺病患者，使他們獲適當的治療。療養院更於1971年開始「福音戒毒」工作，以協助染有毒癮的肺病患者戒毒。1970年代因外國基督教差會的捐款下降，令醫院的財政緊張，幸獲政府資助才得以繼續發展。靈實醫院進而開辦其他專科，如老人科、胸肺科和紓緩治療科，更與其他醫院合作治療病人。醫院並於1991年加入醫院管理局，成為「九龍東聯網」下的重點醫院。除了醫院服務擴展外，靈實亦積極在將軍澳地區建立完備的社區診所網絡。

再次是闡釋靈實的長者服務和社區、家庭服務的情況。長者服務源於醫院，以院內長者病人為服務對象，並演化為「老人科」，為年老病人提供專門的醫療服務。後從醫院發展為社區服務，如成立「老人外展服務隊」和「社康護士服務隊」，主動接觸不同階層的長者，提供更全面和完善的長者服務；並成立老人中心為長者提供康樂活動，以及長者院社照顧長者的起居生活。社區、家庭服務源於1980年代的「社區健康發展計劃」和「鄰舍層面社區發展計劃」，並發展出包羅萬有的社區服務，如健康教育和推廣、家庭生活的輔導工作、幼兒服務和

青少年服務等，以加強將軍澳居民的凝聚力。

其餘兩個探討的服務範疇是復康服務和「健康城市將軍澳」運動。早期復康服務包括肺病康復者和吸毒人士，其後靈實開始為智障和殘疾人士提供復康工作，幫助他們投身社會。如開辦恩光學校照顧和訓練智障兒童，學校更獲政府、賽馬會和社會各界捐助，從而改善學校的設施；並開辦日間活動中心和宿舍，協助智障人士和其家庭。其後提供言語治療、就業輔助等服務，以協助智障或傷殘人士融入社會。至於靈實推動「健康城市將軍澳」計劃，旨在推廣「全人健康」的訊息以提高居民對健康生活的意識，計劃還包括婦女健康、長者健康、學童健康等，透過活動加強各界對健康生活的認識。

從靈實的工作，可見基督教團體對香港醫療、社會福利的貢獻。《盼望之灣——靈實建基50年》一書內容豐富，圖文並茂。雖然屬紀念特刊，但嚴謹選用的檔案資料讓著作更具學術價值。作者採用大量的靈實檔案資料，如醫院年報、教會年報及靈實出版的重要刊物等，以掌握靈實的發展脈絡；並且結合口述歷史的研究方法，訪問多名重要人士，包括巴治安醫生、李紹鴻醫生等，以及靈實醫院的醫護人員、靈實協會的工作人員等，從多方面了解靈實各項工作的詳情。附錄〈服務使用者及家人感謝函舉隅〉，直接顯示了靈實在社區和醫療服務方面的價值。

《盼望之灣——靈實建基五十年》旨在突出「『靈實』過去五十年的發展歷程，印證了香港志願機構在社會福利服務上所扮演的角色及其演變」（頁3）。此書不僅是志願機構的發展特刊，更是一本記錄香港社會福利發展的書籍。作者在〈前言〉中指出，「1973年是志願機構為香港提出社會服務的一個分水嶺」（頁1）。前期由於海外資金的注入，所以志願機構可以發揮「先驅者」的功能，開拓不同的服務範疇。至1973年政府發表《社會服務白皮書》和《社會福利發展計劃》，申明了志願機構與政府的關係。更由於海外捐款下降，志願機構需依賴政府的資助，令「其自主性也就逐漸被削弱」（頁1）。為了保留自主權，「近年來『靈實』致力發展『自負盈虧』服務，目標是由現時佔整體服務的四成提高至五成，這樣，它可以有較大的發展空間和彈性，從而可以嘗試推行一些新事工。」（頁6）總的來說，本書既是「靈實」的專門研究，並能交代志願團體如何配合政府政策，服務群眾，對香港的醫療和社會福利作出貢獻。

羅婉嫻（香港浸會大學歷史系）

❖ 香港書評 ❖

《閱讀香港——新時代的文化穿梭》

書名：閱讀香港——新時代的文化穿梭
編者：周佳榮、侯勵英、陳月媚
出版者：香港教育圖書公司
出版年份：2007年
頁數：227頁

香港，既充滿動感、亦發展迅速。回歸十年，香港在政治形態、城市發展、工商貿易各層面上都有所改變，於閱讀香港十年變化的同時，體會她的歷史脈絡是有需要的。

《閱讀香港》一書的〈導論〉概述了香港的歷史發展，由遠古時代說到近年的各種變遷。全書內容主要分為〈歷史的座標〉、〈新時代的視野〉及〈文化自由行〉三部份，分別對探研香港政制、民生、經濟、文化等可供閱覽的書籍作出介紹和點評，當中不但反映出專家學者的研究成果，更能藉此了解到他們對「香港十年」的觀感和態度。

本書第一部份〈歷史的座標〉，主要是介紹一些經典和常見的歷史著作，包括描繪香江早期歷史的中文雜誌、文章和研究專書：〈香港紀略〉及《香港雜記》；一些近代中國名人的香港見聞；抗日歷史專著和戰後至九七回歸前的著作等等。推介的書目類別範疇廣泛，不僅有香港史地、文化景觀，亦有個人見聞、詩詞文學，實為研究早期香港歷史提供一種「索引」功能。此外還介紹了英文和日文的通論及專著，全面性地為讀者提供不同類別的參考資料。

第二部份為〈新時代的視野：回歸十年著作點評（一）〉，主要介紹有關香港歷史和城市發展、政制、工商貿易、宗教及民間信仰、醫療和飲食文化、香港賽馬及體育活動的專著。回歸前後，香港史研究盛極一時，有關各行各業、民間風俗、社會文化的專書有如雨後春筍。就城市發展而論，學者從多方面角度出發，或以中國立場窺視香港城市發展，或以西方角度為出發點分析城市規劃的源流，或以香港為本位討論各種歷史建設與景觀，這系列的專著均為城市研究奠下基礎。書中亦介紹了不少有關掌故軼事的作品，讀者透過閱讀這些「香港故事」，撫今追昔，當可具體地了解近年香港與海內外學術界在香港史研究方面的成績。

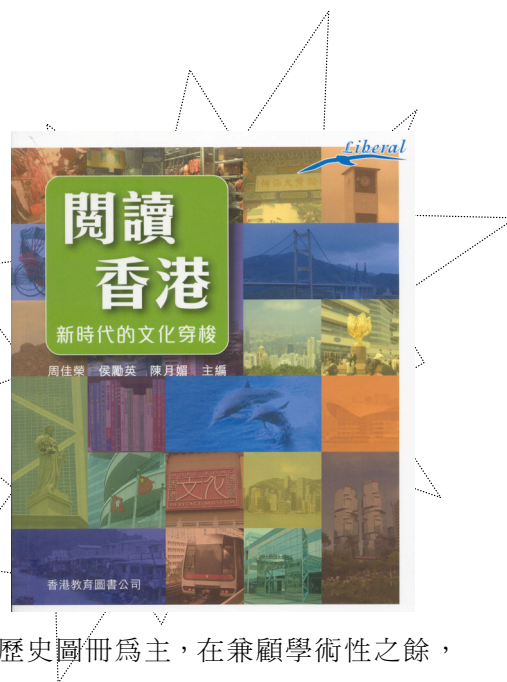
書中亦有專章對探討香港政制的中外書籍作出點評。回歸以來，香港市民對政治活動的參與表現積極，對政治制度的源流和發展亦提高興趣；學者們在探討新舊政制承繼的關係上撰寫了不同類型的專著，遂令研究香港政制的著作不斷增多。此外，隨著中國日漸對外開放，不少內地學者也開始重視和借鑒香港的行政經驗，故此書中亦對內地學者探討香港政治制度

的專書作出了介紹，讓讀者在關心政治行爲的同時，能夠認識祖國學者對香港政制的分析和見解。

書中第三部份爲〈文化自由行：回歸十年著作點評（二）〉，主要是對香港近十年以來有關文學語文、報刊圖書、教育改革、藝術文化、音樂戲曲、影視廣播和文化品牌等方面的作品點評。〈文化自由行〉所涵蓋的題目較爲輕鬆，大都圍繞一些民生活動，令讀者能以不同角度去認識香港的各行各業。以〈香港藝術與文化生活〉和〈香港影視和廣播事業〉二章爲例，便介紹了眾多關於香港藝術文化的著作包括音樂、舞蹈、繪畫、攝影、書法、空間藝術、建築藝術、環境藝術及印刷藝術等等。所介紹的著作表達形式不一，有以音樂歷史爲主，亦有以歷史圖冊爲主，在兼顧學術性之餘，亦具趣味性和實用性。

在〈創建香港文化與品牌〉一章之內，作者更指出香港文化產業的重要性，所介紹的著作亦爲以刺激讀者的「多角度、多元化」思考爲主。當中包括總覽性的作品、評論型的作品、專題性的作品及訪問式的作品介紹，爲對這方面有興趣的讀者提供了豐富的參考素材。

另外，本書附錄香港博物館一覽表，詳細列出本港所有博物館的地址和類型，鼓勵讀者體驗一種多元化的「動態式閱讀」，從而達至「探索點要深、知識線要長、接觸面要廣」的閱讀需求。



布琮任（香港浸會大學歷史系）

❖ 書刊資訊 ❖

2007年出版的中國留學史新書

中國留學史研究近年頗受注意，2007年7月，坊間可見的新書已有三種，且顯示了三個研究傾向：李喜所是研究中國留學史的權威學者，他的《中國留學史論稿》總結了多年來的主要成果；李春雷著《傳承與更新：留美生與民國時期的史學》原為博士論文，反映了這方面研究繼續深入的學術趨勢；香港電台編著《百年留學》原是電視節目特輯的文字版本，旨在向大眾推廣有關史事以引起興趣和思考。三種不同類型的著作在短短半年間相繼面世，是可喜的現象，在學術上說明了中國留學史研究的全面性，在現實上相信是中國的留學現象和留學生問題已到了深刻討論和客觀反思的一個契機。

✱ 李喜所著《中國留學史論稿》，北京：中華書局，2007年。(418頁)

本書收錄著者研究留學生問題的論文共三十三篇，最主要的是留學問題的總體考察，包括以下十篇：(1)〈中國留學潮的回顧與展望〉；(2)〈留學生與近代中國社會變革的良性互動〉；(3)〈20世紀中國留學生的宏觀考察〉；(4)〈中國留學生研究的歷史軌跡〉；(5)〈學術文化視野下的中國留學生研究〉；(6)〈深化中國留學生研究的三點思考〉；(7)〈留學生與中國現代學科群的構建〉；(8)〈中國留學生與現代新儒家〉；(9)〈中國留學生與傳統文化〉；(10)〈清末的留學管理〉。

此外，還有三個主題：(一)國別留學史研究，探討留美的有〈留美幼童小傳〉、〈近代最早的女留學生〉、〈近代留美學生的文化定位〉、〈清末民初的留美學生〉、〈南開留美學生述論〉、〈由留美學生看人才培養〉和〈中國科學社簡介〉，論述留日的有〈清末留日學生運動〉、〈清末留日學生人數小考〉、〈清末留日學生與拒俄運動〉、〈清末留日學生的譯書〉、〈清末民國時期留日學生的日本觀〉，記敘留法的有〈五四時期的留法勤工儉學生與中法文化交流〉；(二)不同時期的留學史，計有〈洋務運動時期的留歐學生〉、〈中國留學生與五四運動〉等，留日學生與辛亥革命的關係在〈孫中山與近代中國的留學生〉等多篇文章中都有涉及；(三)比較重要的典型人物，介紹容閎的有〈容閎與中美文化的溝通〉、〈容閎與留美幼童的派遣〉及〈容閎的晚年〉，其他有〈辜鴻銘與中西文化〉、〈宋教仁留日時期的思想特點〉、〈留美時期的宋氏三姐妹〉和〈留美時期的胡適及其文化傾向〉。

- * 李春雷著《傳承與更新：留美生與民國時期的史學》，北京：中國社會科學出版社，2007年。(279頁)

中國史學在民國時期發展成爲中國學術的一大重鎮，留美回國的學生起了不可忽視的作用。本書在〈序〉和〈緒論〉之下，共分八章：(一)留美生研究民國史學的背景；(二)民國時期留美生研習史學陣容分析；(三)「範式」更新：留美生與新的史學發展；(四)留美生與民國時期中國考古學的發展；(五)留學生與民國時期中國史學學科化發展研究；(六)傳承中的創新——留美生歷史學研究的個案解析；(七)民國史學研究的縱深化——留美生與民國時期史學期刊研究；(八)民族主義的內驅力：留學生與歷史學本土化。〈結語〉指出留美生之中，「其思想尤其是史學思想受他國影響的學者也大有人在」，「以留美生這一群體作爲考量的對象並不意味著他們史學思想的整齊劃一」，「而民國時期留美生取得的史學成績和例示的研究史學之路在留給當今學界沉思和反思的同時，也爲其時治史者的考量問題提供了有利的思考向度。」附錄「主要留美生畢業院校、年月、論文等統計表」和「民國史學學術編年」。

- * 香港電台編著《百年留學》，香港：中華書局，2007年。(155頁)

香港電台於2006年拍攝了一個題爲《百年留學》的電視特輯，共有十集，本書就是這個特輯的文字稿，內容亦分爲十個主題：(1)容闈與留美幼童；(2)軍事留學；(3)東瀛留學潮；(4)女子與留學；(5)庚款留學；(6)留學生與新文化運動；(7)近代香港留學生；(8)勤工儉學運動；(9)繪畫與留學；(10)留學蘇聯。每個主題都有大事年表和延伸閱讀，圖文並茂，以深入淺出的方式，涵蓋了近代中國留學史的重要發展。



周佳榮（香港浸會大學歷史系）

❖ 書刊資訊 ❖

香港學書目：2007年出版著作提要〔1〕

2007年7月，在香港回歸十年之際，第十八屆香港書展以「閱讀香港」為主題，以引起大眾對近年來有關香港的討論和研究有較多的關注。香港浸會大學歷史系同人編著的《閱讀香港——新時代的文化穿梭》適逢其會，及時於書展推出，書中介紹了三百五十多種以香港為題材的書籍，可說是「香港學」的入門書。最近又有多種新書面世，足見香港話題已蔚為風氣，研究條件已較前具備，同人遂決定於歷史系的亞太文獻中心設立香港研究計劃，除將系內度藏的文獻資料加以整理外，並繼續收集相關書刊，逐一撰寫內容簡介。以下介紹的主要是最近出版的一些新書，俟有足夠數量後，將考慮結集出版。歡迎文教機關及專家學者提供專刊或資訊，以便及早跟進。

📖 全國政協文史和學習委員會香港小組主編《香江歷程》，香港：香港文史出版社，2007年。(597頁)

本書是為慶祝香港回歸祖國十周年寫的大型出版物，內容涵蓋香港古今的發展歷程，並有圖片一千多幅，正文分為十章：(1) 香港自古就是中國領土（遠古-1840年）；(2) 英國強佔香港地區的經過（1841-1899年）；(3) 英國在香港實施殖民制度和早期發展（1841-1899年）；(4) 二十世紀上半葉香港社會經濟變革（1900-1941年）；(5) 抗日戰爭時期的香港（1937-1945年）；(6) 戰後香港恢復重建時期（1945-1951年）；(7) 工業化時期（1952-1970年）；(8) 經濟多元化時期（1971-1997年）；(9) 香港回歸過渡時期（1982-1997年）；(10) 香港新紀元（1997-2007年）。附錄香港大事記及文獻資料多種。〔周佳榮〕

📖 王宏志著《本土香港》，香港：天地圖書有限公司，2007年。(177頁)

本書是「香港文學評論精選」之一，共收文章七篇，題目如下：(1)「香港總是一個畏途」：魯迅的「香港故事」；(2)「借來的土地，借來的時間」：香港為南來文化人所提供的特殊文化空間（上編）；(3)「竄跡粵港，萬非得已」：論香港作家的過客心態；(4)說話的空間：談中國和香港的知識分子；(5)談香港文學的跨地域性；(6)「雜種」的故事：張愛玲的香港傳奇；(7)「香港中國人講香港故事」：香港歷史博物館的常設展。作者在〈後記〉中說：「這本小書叫做《本土香港》，並不單因為裏面的文章都是環繞著香港為主題，更重要的它以一種香港的視角作出發點去思考問題。」〔周佳榮〕

📖 徐振邦編著《集體回憶香港地》，香港：阿湯圖書，2007年。(135頁)

香港市民近年來對舊建築、舊事物的興趣大增，顯示了大家對這個地方百感交集，既希望香港有新的發展機遇，又想身邊熟悉的事物能夠保存下來。本書有周佳榮的序〈成長的痕跡〉和徐振邦自序〈鏡頭下的記憶珍藏〉，「集體回憶」的景點有十個：(1) 雍雅山房；(2) 石硤尾村；(3) 浴德池；(4) 第三代中環舊天星碼頭與鐘樓；(5) 喜帖街；(6) 曾灶財墨寶；(7) 林村許願樹；(8) 虎豹別墅；(9) 利舞臺；(10) 舊啟德機場。作者還有余詠思、麥勁生、姚國威、周樹佳、陳天權、陳音慧、范永聰、鄧鍾、盧葦、梁頌佳、區志堅、彭智文、吳偉良、李浚龍、梁科慶、關卓峰，包括中學、大學教師和文化工作者共十多人。〔周佳榮〕

📖 小柳淳、田村早苗編《現代の香港を知る KEYWORD 888》(認識現代香港的 888 個關鍵詞)，日本：三修社，2007年。(333頁)

本書由 12 位熱愛香港的日本人合著而成，以詞典形式介紹回歸後香港的大小事情。全書收錄了 888 個關鍵詞，共分為六章：第一章主要介紹香港的基本資料及各區特色；第二章介紹了香港的熱門旅遊景點、街道特色、博物館和寺廟等；第三章從生活層面出發，介紹香港人的生活習慣、語言、傳播媒介、商業、交通工具；第四章以消閒娛樂為主，介紹各項遊樂設施、購物消費、藝能資訊；第五章則「講飲講食」，從各國美食及街頭小吃，到各式食材及飲食文化等；第六章由「1841-1967 年的香港」和「21 世紀的香港」兩部分構成，透過對過去的回顧和未來的展望，為全書作一總結。〔陳嘉儀〕

📖 香港中文大學聯合書院主編《聯合文采》，香港：香港教育圖書公司，2007年。(255頁)

聯合書院 (United College) 於 1956 年成立，創校董事會主席及首任校長是蔣法賢醫生，早期設在香港堅道一百四十七號。1963 年，該院與新亞書院 (1949 年成立)、崇基學院 (1951 年成立) 組成香港中文大學，自此成為香港中文大學成員書院之一。直至 1972 年，聯合書院正式遷往現時的沙田校址上課。《聯合文采》一書正是為了慶祝該院成立五十周年而編的，分為「崢嶸歲月」、「舊曲重溫」、「時雨清風」、「光輝聯合人」和「許一個未來」五個部分，邀請了不同時期的師生和校友撰文，縷述聯合書院五十年以來的發展，從而了解其辦學理念、成果、人事的變遷以及畢業生去向。〔侯勵英〕

📖 吳詹仕、何耀生著：《天空之城——從啟德出發》，香港：經濟日報出版社，2007年。(213頁)

香港啟德機場自 1927 年 3 月 19 日正式啓用以來，不斷增加的航機升降以及旅客進出均為香港的航空事業刷新紀錄。但隨著貨運業的發達和旅客的增多，啟德機場已不敷應付，終於 1998 年 7 月 6 日結束營運。本書分為四個章節：(1) 啟德機場的誕生；(2) 大鵬展翅；(3) 飛行字典；(4) 航空花絮；主要把啟德機場的由來、成長以及其得以享譽國際的經過娓娓道來，從而說明機場命名與何啟爵士和區德富商之間的誤解、香港民航事業的開展過程、跑道命名和設備情況、航空公司的制服設計等等，並附以不少珍貴圖片，把啟德機場這段服務了七十多年的歷史介紹出來，顯示出她在香港以至世界航空史上的地位和貢獻。〔侯勵英〕

(香港浸會大學歷史系亞太文獻中心)

❖ 書刊資訊 ❖

浸大歷史系 2007 年出版學刊介紹

《近代中國基督教史研究集刊》第七期

香港浸會大學歷史系出版的《近代中國基督教史研究集刊》第七期 (2006/2007) 已出版，本期是香港浸會大學基督教在華發展文獻部成立十週年誌慶特刊。主要內容如下：

書評

莊欽永〈郭實獵《萬國地理全集》的發現及其意義〉
蘇精〈《中華叢刊》的生與死〉
黎子鵬〈默默無聞的牛津大學館藏——十九世紀西教士的中文著作及譯著〉

專題論文

若松大祐〈近代中國基督教史研究的兩種文脈：以戰後日文著作為中心〉

研究史

李金強〈香港基督教才子——歐陽佐翔牧師 (1919-2002) 的生平與事奉〉
附錄：歐陽佐翔牧師致李金強函
謝詩詠〈二十世紀華人佈道家蘇佐揚牧師〉

牧師傳

趙曉陽〈司徒桐：基督教與社會政治〉

口述歷史

段琦〈全球化對中國基督教會的影響及問題〉

研究札記

P. Richard Bohr, “Review of *The Taiping Heavenly Kingdom: Rebellion and the Blasphemy of Empire*, by Thomas H. Reilly”
David Cheung, “Review of *The Chinese Face of Jesus Christ: Volume 2*, edited by Roman Malek”

書評專題

甘穎軒〈評《陶行知——一位基督徒教育家的再發現》（何榮漢）〉

《歷史教育論壇》第十二期

香港浸會大學歷史系編印的《歷史教育論壇》第十二期（2007年1月）經已出版，本期內容如下：

▪ 香港考察 ▪

周佳榮〈香港學制改革進程與歷史教育前瞻〉

丁潔〈保良局文獻回顧與研究概況〉

▪ 人物研究 ▪

黃媽梨〈陳婉衍與清末民初上海愛國運動〉

侯勵英〈蔡元培研究概況及其展望〉

甘穎軒〈嚴復研究的回顧和分析〉

彭淑敏〈記《我的伯父周恩來》作者周秉德深情共話〉

▪ 體育史話 ▪

文兆堅〈中國體育史大事記〉

黃耀忠〈清末民國時期的全國運動會〉

區顯鋒〈日、韓、琉的傳統節令與體育競技：以農曆新年、端午節為例〉

▪ 學界活動 ▪

資料室〈「紀念孫中山 140 歲誕辰」專題講座〉

資料室〈孫中山紀念館公開講座〉

資料室〈「香港大眾娛樂的轉變」展覽及講座〉

資料室〈「歷史講堂」定期在中環舉行〉

《歷史與文化》第三期

香港浸會大學歷史系出版的《歷史與文化》第三期（2007年5月）已出版，本期內容如下：

❖ 東亞史研究專號 ❖

范永聰〈朝鮮大院君與壬午軍亂〉

周佳榮〈台灣日治時期的報業出版活動〉

丁潔〈香港保良局歷屆主席社會地位及其角色的演變〉

❖ 陶行知研究論壇 ❖

甘穎軒〈陶行知：一個留美學生的故事〉

文兆堅〈陶行知與中國兒童教育〉

侯勵英、區顯鋒〈陶行知在香港的活動〉

李炳坤〈也談陶行知的宗教觀〉

❖ 名著與名家述評 ❖

蘇芃芃〈蒲松齡及其作品淺探〉

周佳榮〈2006年梁啟超研究新書提要〉

❖ 活動及出版資訊 ❖

區志堅、侯勵英〈「二十世紀中國之再詮釋」國際研討會紀要〉

資料室〈21世紀新書匯報〉

（香港浸會大學歷史系亞太文獻中心）